

Parte DOS: Seis fases del Taller de la Memoria

TALLER DE LA MEMORIA Formación audiovisual para jóvenes

FASE UNO: El retrato

El contexto

La Fase Uno del Taller de la Memoria tiene como eje temático y de trabajo el retrato desde un acercamiento unipersonal, que busca a través de la entre-vista relacionar a los cinéticos, participantes del proceso, con personajes cargados de historia, interesados en contarla para traer la memoria del pasado a un presente compartido.

El presente está cargado de memoria, en el presente el pasado vive, se modifica y se proyecta hacia el futuro. Tú y tu pueblo viven en presente. En ese pueblo y en ese presente cada persona cumple una función para que ese organismo social viva y se desarrolle. Ahora, tu función como creador audiovisual participante del Taller de la Memoria es la de ser el narrador de un presente que se convertirá en memoria.

La metodología

Se desarrollarán las jornadas audiovisuales y el taller de creación. Desde estos espacios de formación pondremos en diálogo aspectos conceptuales, técnicos y prácticos que enriquecerán los conocimientos, saberes y experiencias de quienes participan: equipo local, cinéticos y talleristas.

Las jornadas audiovisuales se realizan durante dos (2) semanas. Para su desarrollo se proponen algunos ejes temáticos con sus respectivas actividades o ejercicios prácticos que se organizan sesiones. El tiempo que requiera la implementación de cada sesión dependerá de las características particulares del territorio y de los participantes con quienes se acordará la duración según las necesidades evidenciadas.

El taller de creación lo realizan los dos (2) talleristas responsables del proceso quienes permanecen en el territorio durante siete (7) días para profundizar el proceso de formación en algunas temáticas, asesorar y acompañar a los cinéticos en sus rodajes y el posterior inicio de la postproducción.

Jornadas audiovisuales

En estas jornadas, previas a la realización del taller de creación, los cinéticos, acompañados por el equipo local del territorio, se reconocen como generadores de contenidos, responsables de narrar la historia y la memoria de su territorio, logrando de manera previa encontrar sus propios recuerdos, sus propias historias y la de sus familias.

Primera sesión Recordando-nos. Quiénes somos y dónde estamos

La primera jornada que se realiza en esta fase tiene como fin reconocernos como cinéticos, es decir, como generadores cotidianos de creatividad y reflexión a través del cine. Tanto los facilitadores del proceso como los participantes asumimos un compromiso con la memoria individual y colectiva, cotidiana, comunitaria, regional y nacional. De ahí la importancia de conocernos y conocer el proceso del cual somos protagonistas.

Las siguientes son las principales acciones que se realizan en esta primera jornada audiovisual liderada por los coordinadores locales con la participación de los cinéticos seleccionados en cada lugar:

Presentación de los participantes.

Repaso de los principios conceptuales del Taller de la Memoria.

Explicación de los objetivos y la metodología. Definición del rol que tienen los diferentes actores que participan y en especial de los coordinadores quienes son los pilares del proceso y están llamados a permanecer a largo plazo en la región como líderes de acciones permanentes de formación y producción.

Renovación del compromiso ético e histórico con la memoria.

Segunda sesión

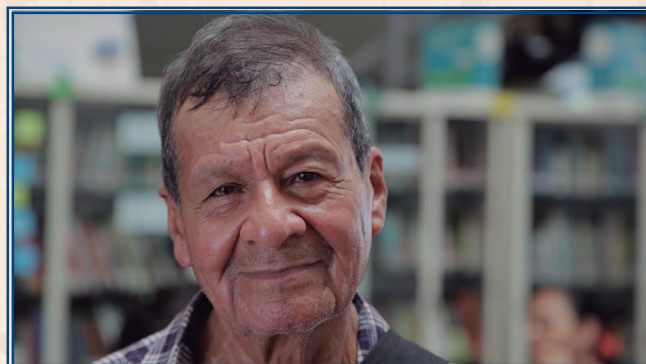
Escucharse a sí mismo. Mirarse. Reproducirse
Cada uno de nosotros está lleno de recuerdos, podríamos decir que somos bancos de información.

Si queremos convertirnos en realizadores audiovisuales, es necesario comenzar una exploración en nuestra historia, escoger entre ese mundo de vivencias que se nos presenta y arriesgarnos a representarlas. Encontremos los recuerdos, las situaciones, los temas, las obsesiones, que quizá están dormidas, pasivas y hagamos de ellas, relatos.

Utilizando las herramientas audiovisuales que están a nuestro alcance como por ejemplo, un teléfono con cámara y grabadora, una sencilla cámara de fotos, una handycam u otro dispositivo similar, comenzamos los ejercicios que nos llevan a visibilizar ese universo que hasta el momento es pasivo, pero que ahora podemos darle nueva vida, un nuevo sentido, una historia.

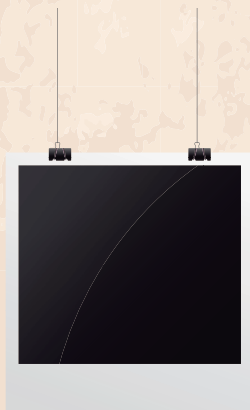
Comunicar con imágenes fijas

El álbum de familia es un archivo que está al alcance de la mano, todos podemos acceder a uno o a más. Estos álbumes están llenos de imágenes fijas, pre-existentes, esas que recuerdan hechos que han ocurrido en diferentes momentos de nuestra vida y de la vida de las personas cercanas a nosotros. Te invitamos a investigar, a buscar ese álbum familiar y recordar.



Ejercicio 1

Del álbum de la familia al blog



Escoger de ese álbum una fotografía, una imagen que te llame la atención, que te conmueva, que te perturbe, que te fascine. Cuando la tengas escogida pregúntate ¿Qué te hace recordar esa imagen? ¿Qué pregunta te propone? ¿Qué despierta en tu imaginación?

Tómate tu tiempo y luego escribe algo con respecto a esa imagen, las primeras ideas que surgen en tu cabeza al hacerte esas preguntas, los primeros recuerdos que te acompañaron al verla, las historias que quizá no son visibles para los otros. Integra la imagen seleccionada y el texto que escribiste.

Ahora te invitamos a ir más allá, queremos que publiques la obra que acabas de realizar y de esta manera puedas establecer comunicación con un espectador, con el público. Y esto hoy en día es fácil de lograr porque contamos con herramientas digitales, con ventanas que nos permiten exhibirlas. El blog, por ejemplo, es una de esas alternativas; ahí puedes subir textos e imágenes.

¡Hagámoslo! Abre un blog y date cuenta que es como tener otro álbum, uno que ahora creas tú, uno que está activo, que cobra vida a partir de tus imágenes, tus textos, tus recuerdos, tus historias.

Para tener en cuenta

¿Cómo abrir un blog?

Debes tener un mail. Ejemplo Gmail. Ir al blogger. Crear el blog. Existe un tutorial que te explica cómo subir el texto. Cómo subir la imagen. Publicarla. Compartirla en tu Facebook, en tu twitter, en instagram... En fin.

Estás en el mundo cibernético. Has establecido un lazo con el mundo. Tienes una responsabilidad con lo que publicas. Estás exponiendo públicamente, a partir de la manipulación de un archivo, -porque esas fotos de tu álbum son tu archivo,- tu sensibilidad, tus creencias, tus intereses.

Crear tus propias imágenes

Aun cuando las fotografías familiares o con nuestros amigos son muy importantes para recordar y reconstruir nuestra historia, no queremos que dependas únicamente de esas que realizaron otras personas o quizá tú, pero en el pasado. Por eso creemos que es importante que hagas tus propias imágenes, defines tu visión, descubras tu sensibilidad, decidas tu estética, esa que quieres comunicar.

Te invitamos a cerrar el álbum familiar, agarrar una cámara e ir a explorar el mundo. Tu pueblo, sus casas y parques, tu región su paisaje, tu gente, los jóvenes y los viejos, las mujeres y los niños, todos son personajes que al igual que tú, también tienen una historia y por lo tanto, todos son dignos de convertirse en personajes de sus propias historias.

Ejercicio 2 Crea tus imágenes propias

Sal a la calle, indaga, busca, escoge, toma una o más fotografías, capta las imágenes y escribe todo lo que quieras contar al respecto. Vuelve a tu blog, repite el proceso, comparte con otros, con el público. Comunica.

Tercera sesión

Comunicar con imágenes en movimiento

Es importante que distingas entre lo que ocurre en una foto fija y en una imagen en movimiento. Como en la fotografía, tienes que encuadrar, pero al interior del cuadro hay elementos que se mueven. ¿Vas a dejarlos que se desplacen en el cuadro? ¿vas a seguirlos? ¿vas a aproximarte o alejarte de ellos? Hay muchas decisiones que tomar.

¿Has visto como es diferente una imagen que filmas cuando apoyas la cámara, cuando la tienes sobre un trípode o la tienes en tus manos? cuando la cámara está fija y no tiembla, o cuando caminas con ella. Esta es otra decisión importante a la hora de grabar.

Es importante que aprendamos algunos conceptos que siempre están presentes en las imágenes, por ejemplo, cuadro, plano y los diferentes nombres que le damos a los movimientos de la cámara que utilices.

Ejercicio 3 Realizar una película de observación

Te invitamos a observar, a filmar sin preguntar nada, a capturar con tu cámara a alguien en una situación determinada, por ejemplo trabajando, haciendo un oficio que exija destreza y mucha concentración. Pregúntate ¿dónde te vas a colocar? ¿Cuál es la amplitud del plano que vas a utilizar?

Ahora cambia de punto de vista y de tamaño del plano; de esta manera vas a darte cuenta de que las cosas evolucionan en el tiempo y que tú deberás también dejar que el tiempo avance para dar cuenta de él.



Descubriendo la luz

¿Y a qué hora vas a filmar? ¿Te das cuenta de que el sol cambia de sitio? ¿Ves sus sombras? ¿Qué ocurre en tu personaje cuando la iluminación cambia? ¿Ves que la intensidad de los rayos de sol se modifica en función de la hora y pegan más o menos fuerte en tu personaje? ¿Has analizado cómo está iluminado el espacio donde filmas? ¿es un exterior, o un interior? ¿Por dónde entra la luz en ese espacio?

Ejercicio 4 Descubriendo la luz

Es importante que analices continuamente la luz en los espacios donde vives, donde trabajas, por donde circulas. Por ejemplo:

¿Has visto tu cuarto? ¿Cómo es tu cuarto? ¿Por dónde entra la luz? La luz que entra ¿es el sol, es luz natural?

¿Cómo iluminas tu cuarto cuando es de noche? ¿Qué tipo de lámpara utilizas? ¿La luz es artificial?

Descubriendo el sonido

Así como hay un paisaje visual, existe un paisaje sonoro. Hay sonidos que están distantes y otros que están cercanos. La gama de los sonidos es inmensa. Así como existen los colores, existen los timbres. Hay sonidos graves y agudos. Cada sonido tiene su particularidad, es la suma de ellos la que se integra en tus planos.

Cuando no escuchas nada dices que estás en silencio. Entre los sonidos sobresalen las voces. Cuando la gente habla tiene un sentido. Cuando grabas voces es muy importante que alrededor haya silencio. El silencio absoluto es casi imposible. Casi siempre hay un ruido ambiente.

Escucha tu ciudad, a lo lejos se mezclan miles de sonidos. La gente que camina, los carros que circulan, los niños del colegio cercano que están en recreo. La naturaleza, las chicharras, el canto de las aves, el viento que choca contra los árboles. Escucha cómo está de fuerte el ambiente en las horas picos, y también, escucha como disminuye en la noche.

En tu película, en tus creaciones audiovisuales, también juega un papel crucial la música. Puede que en el espacio donde filmes, un bar, por ejemplo, esté sonando una canción. Toma nota de cuál es, solicita amablemente que la apaguen y después la integras en el montaje. Pero también ten presente que puedes incluir música original, esa que compones con tus amigos. Y, como tu trabajo es fraccionado, asegúrate de grabar unos minutos de ambiente del lugar donde has estado con tu cámara. Te servirá para el montaje.

Cuarta sesión

Mirar el mundo exterior. Ver y escuchar al otro
Taller de la Memoria: hagamos honor al nombre.
Hagamos memoria

Para este ejercicio te invitamos a escoger un personaje cargado de memoria, uno de esos que seguramente tiene muchas historias, muchos recuerdos, mucho que contar. ¿Qué tal tu abuelo o tu abuela? O alguna persona mayor con quien tienes cercanía, que vive en tu barrio o que tú conoces y sabes que no solo ha vivido mucho sino que además estará dispuesta a compartir contigo sus recuerdos. Prepárate para ir a ver a esa persona y en especial, prepárate para escucharla.

¿De qué quieres que hable? A lo mejor ya la has oído muchas veces y quieres que, de nuevo, te cuente algo que para ti es muy importante y que te gustaría que nosotros lo sepamos.

Si este es el caso, tienes que valorar esos conocimientos que tú tienes sobre ese tema porque será de gran ayuda cuando decidas filmarlo y convertirlo en una creación audiovisual. Así que, ya has avanzado en la investigación de tu proyecto.

¿O quieres que esa persona te cuente algo que tú no sabes? En este caso prepárate para registrar un relato que tiene la carga emocional de “la primera vez”. Es importante que tengas presente que en este caso, como no tienes control sobre la extensión del relato que te hará esa persona, tienes que estar muy atento para que cuando sea el caso, no grabes indefinidamente y te llenes de material innecesario. Recuerda que tu relato para el Taller de la Memoria debes sintetizarlo entre cinco (5) y diez (10) minutos.

Ejercicio 5

Ver y escuchar al otro

Selecciona el personaje con quien desees o te interese conversar. Contáctalo, cuéntale tu propuesta. Invítalo a conversar contigo sobre un tema en especial o charla sobre los diferentes temas que te interesan para después escoger.

Graba en audio la entrevista para que luego puedas revisar el material, los temas tratados y escoger algunos de tu interés.

Ejercicio 6

Investigar el tema, escribir el proyecto

Investiga el o los temas que te interesan, busca información, habla con otras personas, prepárate para el siguiente encuentro con tu personaje.

Escribe en una línea el tema que te interesa tratar con tu personaje.

Escribe en media página la sinopsis y plantea claramente la respuesta a la pregunta: ¿Qué contar?

Tú eres el puente, el intermediario, quien decide cómo vamos a conocer a este maravilloso personaje; quien dirige la película eres tú. Tú eres el director. Entonces, recuerda que tienes que controlar muchos aspectos en tu relación con el personaje, debes tener conciencia del poder que ejerces sobre él y tu equipo durante el rodaje.

No incomodes a tu personaje. No le pidas que cambie de sitio por capricho tuyo. Descubre la belleza, a veces imperceptible, de la realidad. Su fuerza. Ellos en general tienen su silla, su lugar preferido. Que él escoja donde quiere hablar. Más bien, piensa, ¿dónde me puedo ubicar para que se vea su espacio?, ¿voy a permanecer todo el tiempo allí? o ¿voy a moverme en algún momento?, si es así, ¿hacia dónde me movería?

¿Cuál es el fondo de mi plano? ¿Qué hay detrás del personaje? Background es la palabra que se utiliza para definir ese fondo, así que te invitamos a familiarizarte con esta palabra.

Más allá de pregunta - respuesta

Cuando uno va a grabar a alguien generalmente piensa que va a hacer una entrevista. Hemos visto muchas entrevistas. Cuando enciendes el radio o la televisión están entrevistando personajes. Esa es una herramienta por principio de los periodistas. Alguien le pregunta algo a alguien, muy puntual y la persona debe responder concretamente a esa pregunta.

Pero para un documentalista esa aproximación es diferente. Piensa que no tienes afán. Que tú estás buscando más allá de las respuestas el complemento narrativo de otros elementos. Por eso hicimos énfasis en el espacio. Que el instante que grabas a tu personaje es apenas un elemento que se complementará con otras situaciones. Situaciones laborales, situaciones familiares, situaciones imprevistas.

Tengamos en cuenta que cuando hacemos entrevistas, el personaje se tensiona. Generalmente las personas pierden el humor, la gracia, se vuelven como dicen por ahí: tiesas.

Es necesario que el personaje esté cómodo. Tómate tu tiempo para que sienta gran afinidad contigo. Para que se acostumbre a la presencia de la cámara. Conversa con tu personaje. Calienta el tema. Es mejor escucharlo conversar que dar una especie de conferencia. Entre documentalistas, llamamos “Cabezas parlantes” a esas películas en las que un personaje habla y habla y habla. Recuerda que el cine es creación con imágenes. No puedes perder la conciencia plástica, artística del oficio que empiezas a practicar.

Ejercicio 7 Grabemos esos recuerdos, esas historias, esa memoria

Entrevista con cámara.

Vuelve donde tu personaje y realizar una entre-vista, o mejor una conversación acerca del tema o los temas de interés y grabar con cámara de video. Registra tú personaje, el espacio, las actividades y los testimonios.

Luego, analiza el material grabado, lo conversado, lo que faltó, lo que más te gustó. Ahora cuentas con más insumos para responder las otras dos preguntas claves:

Escribir en una página la motivación. ¿Por qué lo voy a contar?, la motivación que tienes para hacerlo, y la forma o estructura que te imaginas, es decir, responde en una página ¿Cómo lo voy a contar?

¿Cómo haces para que no incomode la cámara?

Tú debes llegar al personaje antes que la cámara. Debes convencer al personaje de que él es protagonista, que lo que te va a contar es muy importante, no solo para ti sino para otros. Muchas veces no es necesario decirlo con palabras. El solo hecho de que él sienta que tú lo escuchas facilita la tarea. Recuerda siempre que la mayoría de la gente quiere ser escuchada, pero en general no hay quien esté dispuesto a hacerlo. Ahí está tu gran valor como comunicador. Con este oficio tú te vuelves un mediador: eres el puente para darle la palabra y la imagen a muchos que nunca han tenido el derecho a expresarse públicamente.

Para tener en cuenta Pistas para el momento de filmar

- Escoge un tema. Formula una pregunta. Selecciona un personaje. El orden no es siempre el mismo, puedes, por ejemplo, seleccionar primero un personaje, pero debes tener un tema que te interese, y tu acercamiento estar cargado de inquietudes.
- Investiga. Ve al interior de tu personaje, de su espacio. Establece una conversación sobre el tema de interés. Escucha, observa, vuelve a escuchar, analiza. Privilegia los aspectos del relato que te parecen importantes. Este acercamiento hazlo sin cámara.
- Vuelve a casa. Convierte tu información en un proyecto. Organiza tus ideas. Escribe.
- Vuelve al lugar de tu personaje, lleva tu cámara, invítalo a conversar, retoma el tema.
- Sabes que tienes poco tiempo, pero déjalo hablar, permite que esté a gusto con el tema. Que llegue a sacar un testimonio del fondo de su alma. Que se sienta importante. Si lo has escogido es porque crees que esa persona nos trae a la memoria una historia, un acontecimiento que nos hace reflexionar sobre un tema de la vida que es importante.
- Cuando sientas que ya ha dicho lo necesario, finaliza la conversación y corta. Pero no pienses que tu película está terminada. Este ejercicio es más que un recuerdo. Tú estás haciendo un retrato. Y debes explorar otros aspectos de su vida. ¿Cuáles? Ese es un análisis que tú debes hacer.
- La investigación previa que hayas hecho del personaje te guiará por los espacios fundamentales de su vida, por las acciones que cotidianamente desarrolla.
- Probablemente él o ella tienen que hacer un oficio para ganarse la vida. También vas a filmarlo haciendo esa actividad.

Quinta sesión

Iniciar la post-producción

En este momento contamos con la primera entre-vista grabada. Ahora, te invitamos a bajar al computador todo el material filmado. Vas a visionarlo completo, plano a plano. Luego vamos a seleccionar los momentos que contengan la información que necesitas para tu proyecto, para lo que imaginaste que querías hacer.

Prioriza los planos que estén “bien” grabados, y vamos a proceder a limpiarlos, a darles su duración precisa, a cortarlos y pegarlos hasta completar una secuencia, una gran creación audiovisual. Este proceso lo llamamos el montaje: de la cámara al compu, del compu al mundo exterior.

Los talleristas te colaborarán en el conocimiento básico del programa de edición. En poco tiempo convertirás conceptos elementales como cut, paste, render, exportar, en las herramientas fundamentales de tu trabajo.

Ejercicio 7

Iniciar la postproducción. Ver y seleccionar para crear

Es el momento de transferir todo el material grabado a un computador, preferiblemente, ese en el que vas a hacer la edición.

Vas a realizar el visionaje del material, limpiarlo y seleccionar el que consideres que está en mejores condiciones técnicas y te ofrece lo que buscabas con el personaje.

Comienza a editar y define y crea una primera secuencia.



Actividades cotidianas, placenteras y complementarias durante las jornadas audiovisuales

Bloggear a diario. El diario audiovisual del taller

Proponemos crear un blog personal que se alimenta con las fotos y escritos desde el primer día y que a partir de ese momento se vuelve una herramienta de comunicación de cada cinético. Cada cual debe enriquecerlo con sus relatos. Es como el gimnasio del cine donde se mantiene la forma de los músculos de nuestro nuevo oficio.

De igual forma será necesario abrir un blog colectivo que dará cuenta del proceso de formación y de la vida y creación del taller. En él todos somos responsables. Cada día un cinético diferente va a contar qué aconteció y para ello subirá una imagen documental y escribirá un pequeño relato.

Digerir y procesar cine

El cine no lo inventamos nosotros. Hay que instruirse, aprender de los maestros que en todo el mundo, desde hace más de un siglo vienen haciéndolo. Hay que ver mucho cine, en particular el cine documental que es el que nos interesa en el Taller de la Memoria, encarretarse, volverlo alimento cotidiano.

¿Dónde encontrar las películas? Hoy en día encontramos muchísimas en internet, hay plataformas especializadas como por ejemplo Retina Latina, pero también podemos verlas desde un DVD. Vamos a armar una cinemateca en la ciudad. Contamos con las películas que ha seleccionado el Ministerio de Cultura en sus maletas de cine colombiano. Veremos mucho cine porque conocer el cine es conocer el mundo. Es abrir nuestro mundo.

Selección de los proyectos para rodar en grupo

Al finalizar las jornadas se han conformado cinco (5) grupos de realizadores audiovisuales integrados por cuatro (4) cinéticos cada uno. Estos grupos desarrollan su proyecto con el acompañamiento del equipo realizador local y nacional.

En la selección de proyectos participan coordinadores, talleristas y cinéticos quienes desde cada rol definen criterios para hacer su elección y lograr acuerdos acerca del tema, la viabilidad de producción, la duración y la investigación que la justifique, entre otros aspectos que consideren claves. Los talleristas revisan diariamente lo que se hace a través de una continua interacción entre Bogotá y el territorio facilitada por el uso del internet.

Escritura del proyecto

Durante todas las fases, para cada una de las películas que filmes durante el Taller de la Memoria harás una carpeta (dossier) que es el equivalente a los planos de un edificio. Hazla de la mejor manera posible y recuerda que siempre que vas a hacer una película, este es un requisito que te exigirán los productores para asegurarse que su inversión está en buenas manos. En este dossier desarrollas los siguientes aspectos:

Sinopsis. Escribe ¿qué es la película que te propones filmar? En media página cuéntanos “la historia” de tu película. Danos pistas del sitio, los personajes y la situación que allí ocurre.

Motivación. ¿Por qué lo quieres filmar? ¿Qué te movió a escoger ese lugar o esa situación? ¿Por qué es importante?

Investigación. Cuéntanos en tres páginas lo que has descubierto en tus andanzas por el lugar, en tus conversaciones con los personajes u otras personas que tienen información sobre el sitio o acontecimiento y lo que allí ocurra, en la bibliografía que has consultado. Muéstranos fotos del espacio, de los personajes, de las situaciones, de los cambios de luz que ocurrieron en el lugar durante tu investigación.

Tratamiento. ¿Cómo lo vas a filmar? La imagen ¿será fija o en movimiento? ¿Privilegiarás los planos abiertos o cerrados? El sonido, ¿utilizarás conversaciones, ambientes o música? Háblanos de la luz.

Estructura. ¿Cómo piensas ordenar el relato de la película? Por ejemplo: ¿Vas a contar un relato lineal? ¿O vas a contar algo del pasado? ¿Vas a contar dos historias en paralelo?

Otra información técnica útil durante el Taller de la Memoria: Roles del equipo técnico básico

La creación audiovisual en general y el cine en particular, es un trabajo en equipo, por eso es clave encontrar a esos compañeros con quienes nos podamos sentir más cómodos trabajando. Cuando tengamos nuestro grupo preguntémonos ¿cuáles son los puntos fuertes de cada uno?, ¿qué podemos aportar al desarrollo del tema elegido? Y tengamos presente que cada área aporta desde su especialidad.

Director

Si eres el director, tu labor es guiar a tus compañeros en la dirección correcta para transmitir la idea de la mejor manera posible. Como director debes tener bien clara la idea de lo que quieres contar y estar en capacidad de comunicársela a tus compañeros de equipo.

Como director eres el narrador, es a través del punto de vista que escoges que se cuenta la historia y como tienes la visión de todo el proyecto, eres el conductor del equipo y debes lograr que tus compañeros den lo mejor de sí. Escucha sus ideas y a partir de ahí toma decisiones en los aspectos conceptuales y estéticos que sean necesarias para llevar la idea del papel a la pantalla.

Productor

En este proceso de construcción de una película participan muchas personas. Hay quienes escriben, investigan, fotografían, graban el sonido, iluminan, editan, distribuyen. De igual manera hay quien se encarga de organizarlos a todos, conseguir los recursos para que se pueda trabajar, conseguir los permisos de los lugares donde vamos a rodar, las autorizaciones para que las personas cedan sus derechos de imagen y el producto pueda ser distribuido, negociar los equipos que se utilizan en el rodaje, velar para que todos tengan su alimentación, el transporte y en muchas ocasiones el alojamiento. Esa es la tarea del productor.

El ejercicio que haremos en El Taller de la Memoria nos permitirá conocer en detalle cada una de las necesidades de producción y ayudará a formar a un integrante del equipo en ese oficio.

Digamos que esa persona es la gerente de esta empresa y para ello, así como para ser director, se necesita tener la disposición y los dones requeridos. El orden para llevar la contabilidad, la capacidad de gestión para adquirir recursos, la diplomacia para ganarse el apoyo de las personas y de las entidades que pueden facilitar el acceso a espacios requeridos, el respeto y buen trato con todos los que hacen parte de esta empresa tan particular.

Camarógrafo

Si eres el camarógrafo eres el ojo de la producción, tu mirada es lo principal, eres el responsable de escoger qué se va a ver en el rectángulo de la pantalla, cómo se ve la luz, los movimientos, el color, la organización de las personas y objetos en ese rectángulo, todo esto desde tu particular manera de ver la cosas es lo que genera emoción y reflexión en los espectadores.

Sonidista

Si eres el sonidista, eres los oídos, de ti depende cómo suena todo, desde las voces, los ambientes, los ruidos, la música. Para esto es importante que tus oídos estén entrenados para escuchar con cuidado y ser consciente del universo sonoro que nos rodea, no solamente para registrar el acompañamiento de la imagen sino también para planear y generar emociones en los espectadores.

Editor

Mira, escucha, escoge, organiza, eres el editor, de ti depende el orden de las cosas, tu narración es lo que hace la diferencia entre una historia y otra, tu decides lo que va y lo que no, la forma como organices las cosas determinaran el tipo de historia que cuentas. Tu punto de vista es, junto al del director, el de curador de las imágenes y los sonidos. Eres el narrador, el primer espectador de la obra y el único que puede hacer algo para cambiarla.



SEMANA 1	
Día 1	Presentaciones -Primer encuentro entre los cinéticos y los coordinadores. -Presentación de participantes y coordinadores, explicación del cronograma y plan de trabajo. -Invitación a pensar en un tema para la realización de un cortometraje documental. Ejercicio 1 -Individual con fotografía de imagen de archivo. -Escritura con respecto a esa imagen. Ejercicio 2 -Abrir un Blog personal (individual) -Integrar la imagen seleccionada y el texto que escribiste. -Publicar la obra realizada. -Abrir un Blog colectivo que servirá como diario del taller. Todos los participantes darán cuenta de las actividades, cada día será alimentado por dos cinéticos.
Día 2	Ejercicios de observación -Explicación básica del uso de cámaras. Ejercicio 3 -Registro de imágenes en exteriores e interiores. -Redactar un texto a partir de las imágenes. -Abrir un canal de youtube, subir el video a la red. -Publicar en el Blog. -Describir los avances generales en el blog colectivo
Día 3	Ejercicios de imágenes en movimiento Ejercicio 4 -Grabación en una situación cotidiana, sin entrevistas. -Transferencia de archivos de imagen y sonido. -Publicar en el Blog. -Describir los avances generales en el blog colectivo.
Día 4	Ejercicios de la Memoria 1. Investigación de personajes. Explicación técnica de la grabación de audio. Ejercicio 5 -Escoger un personaje cercano. -Elegir un tema de conversación. -Grabar en audio la entre- vista. -Escuchar la entrevista y seleccionar los temas. -Describir los avances generales en el blog colectivo.

Días de la semana	Actividad
	-Escribiendo el proyecto -Investigar el tema -Blog personal con avances del proyecto. Ejercicio 6 -Escribir en una línea el tema. -Escribir en media página la sinopsis ¿Qué voy a contar? -Publicar en el blog personal los avances del proyecto. -Describir los avances generales en el blog colectivo.
SEMANA 2	Definir con los coordinadores el funcionamiento y dinámica del cineclub. Espacio y horario.
Día 1	Ejercicio de la Memoria 2. Investigación de personajes. Ejercicio 7 -Volver al lugar de la entre-vista con cámara de video -Registrar el personaje, el espacio, las actividades y los testimonios. -Analizar el material grabado. -Escribir en una página la motivación. ¿Por qué lo voy a contar? -Escribir en una página la estructura. ¿Cómo lo voy a contar? -Publicar en el blog personal los avances del proyecto. -Describir los avances generales en el blog colectivo.
Día 2	Ejercicio de la Memoria 3. Iniciación al montaje y la postproducción. Ejercicio 8 -Transferencia del material grabado. -Visionaje, limpieza, selección del material. -Edición. Conformación de una secuencia. Ejercicio 9 -Subir la secuencia a youtube -Enlazar youtube y blog. -Redactar un pequeño texto que lo acompañe en el blog. -Describir los avances generales en el blog colectivo.
Día 3	Selección de temas Ejercicio 11 -Cada cinético trae el tema propuesto y lo sustentará. -A través de internet en una videoconferencia se reunirán los coordinadores, talleristas y participantes para elegir los temas a realizarse -De los 20 cinéticos se escogerán 5 proyectos para desarrollar. -Se conforman los equipos para cada proyecto. -Definición de los roles. Productor, director, foto, sonido. -Publicación en el blog colectivo de los temas seleccionados.

- Asesorías finales
- A través de internet en una videoconferencia se reunirán los coordinadores con los grupos escogidos para un asesoría final antes de empezar las grabaciones.
- Publicar en el blog personal los avances del proyecto.
- Preproducción, plan de rodaje y presupuesto

Día 4

Investigación del tema en función de la producción.**Taller de producción****Ejercicio 10**

- Visitar locaciones. Permisos.
- Hablar con los personajes. Derechos de imagen.
- Organizar los permisos, horarios, fechas.
- Elaborar presupuesto (comida, transporte, etc.).
- Elaborar plan de rodaje (cronograma de trabajo)
- Publicar en el blog personal los avances del proyecto.
- Describir los avances generales en el blog colectivo.