

# TALLER DE LA MEMORIA

## Formación audiovisual para jóvenes

### FASE CUATRO: Región, desarrollo y producción

---

#### El contexto

En la cuarta fase de nuestro Taller de la Memoria el énfasis está en reconocer tu región, sentirte orgulloso y contar lo que deseas de tu entorno, de lo urbano y de lo rural, de las historias y los personajes, de su geografía, de lo que ha ocurrido y de lo que hay que hacer para proteger, para concientizar, para hacer realidad los sueños compartidos por quienes aquí habitan. Todo esto en diálogo con la producción, abordada de una manera más sistemática, más organizada, más consiente, que te permita comprender las ventajas que nos ofrece conocer ese paso a paso necesario para concretar las creaciones audiovisuales.

Hasta el momento hemos hecho un recorrido somero por los tópicos de la producción, pero nos ha faltado caracterizar las prioridades conceptuales que vamos a darle al documental en esta fase. Ya tienes claro que el objetivo en este taller es profundizar en la memoria. Eres consciente de la importancia del tema y su relación con los personajes. Tienes experiencia del papel fundamental que juegan la luz y el sonido en tu película. Vamos ahora a ampliar el radio de acción de tu documental. Vas a buscar una historia que involucre la ciudad y el campo. Amplia la lectura del territorio. Piensa, investiga, escribe. Haz tu propuesta.

#### La metodología

Al igual que en las fases anteriores se desarrollarán las jornadas audiovisuales y el taller de creación. Desde estos espacios de formación pondremos en diálogo aspectos conceptuales, técnicos y prácticos que enriquecerán los conocimientos, saberes y experiencias de quienes participan: equipo local, cinéticos y talleristas.

#### Jornadas audiovisuales

En estas jornadas, previas a la realización del taller de creación, los cinéticos, acompañados por el equipo local del territorio, se acercarán a temas relacionados con su territorio, su pasado y su presente, la producción como aliada estratégica para hacer realidad nuestros proyectos audiovisuales, las etapas que recorreremos en el proceso, preproducción y producción o rodaje y las herramientas que nos permiten organizar el trabajo, las propuestas, los requerimientos.

#### Sesiones y temáticas

Describimos algunas sesiones y temas que serán trabajados durante las dos semanas que duran las jornadas audiovisuales y que posteriormente serán profundizados en el taller de creación donde se pondrán en práctica permanentemente. El tiempo requerido para el desarrollo de cada sesión será definido por los coordinadores locales teniendo en cuenta las características particulares del proceso y de sus participantes.

## Primera sesión

### Ampliando la memoria del territorio

¿Te has dado cuenta del paraíso natural donde vives? Tu entorno es único, especial. ¿Sabes cuántas personas en el mundo darían todo por estar donde tu estás? Tu región, ese lugar del mundo donde naciste o al que llegaste por azar, o por decisión propia, o quizás motivos ajenos a tu voluntad. Esta tierra que te acogió y que es ahora tu morada ¿Qué memorias te trae? ¿Qué vale la pena contar de ella? ¿Cómo es su geografía, sus campos, sus bosques, sus pueblos y caseríos? ¿Quiénes la habitan? ¿Qué la diferencia de otras regiones? ¿Cuál es su fauna, su flora? ¿Cómo se relaciona con sus centros urbanos?

Quisieras que todo el mundo supiera de la belleza de tu territorio. ¿Pero te has dado cuenta de todas las amenazas que la acechan? ¿Cómo la colonización del territorio ha deforestado grandes selvas para darle paso a la producción ganadera? ¿Cuáles son las consecuencias? ¿Qué está ocurriendo con los ríos a los que diariamente enviamos los desechos y excrementos? ¿Has visto como la minería se ha apropiado de vastas zonas y para su funcionamiento ha talado bosques y cotidianamente vierte mercurio en sus arroyos?

Bien sabes que ese hermoso territorio ha sido un espacio de guerra, donde los intereses particulares, la ambición de unos pocos y los métodos de apropiación han provocado enfrentamientos que llegaron hasta el extremo de desplazar a muchos, tal vez tus abuelos o tus padres, tus conocidos, hasta tu mismo.

¿Cómo contar las historias de estos paraísos terrenales que tanta agua han visto correr por sus venas? Seguramente la conoces bien y estás muy orgulloso de tu tierra, muéstrale al resto del mundo lo que consideras que vale la pena contar. Sal de tu entorno inmediato y explora e investiga alrededor. Todos esos temas están asociados a personajes que pueden darle cara a tu documental. Son personajes que vale la pena sacar del olvido. Dar conciencia es proteger. Tu responsabilidad es con la vida.

## Ejercicio 1

Vas a escribir en tu blog un texto sobre un aspecto de tu región que se haya modificado con la colonización o el desarrollo y lo vas a ilustrar con fotos.

Toma una serie de fotografías e ilustra con fotos el texto que escribiste y publícalo en el blog.

## Para tener en cuenta

### El cine posible

Piensa bien con cuáles historias quieres empezar tu vida de documentalista. Lo mejor es que empieces muy cerca, con historias que conozcas muy bien y no requieran mucha inversión. A tu alrededor, en tu casa, en tu barrio o en tu región, tienes muchas historias que lo que requieren es una inversión de sensibilidad, de inteligencia, de investigación, de convencimiento, de estética, de testarudez. Historias que pueden ser realizadas con los medios que tienes a la mano o en tu entorno. ¿Estás dispuesto a invertir en tu documental? ¿Tienes amigos a tu lado para acompañarte en este empeño? Lo primero es armar un colectivo audiovisual, un grupo de compinches dispuestos a aprender y colaborar, a proponer, a investigar, a trabajar y criticar; ya verás que con esta primera inversión facilitas el camino para que tus sueños se hagan realidad.

## Segunda sesión

### Sistematizado la producción. De la intuición a la planificación.

Has estado muy concentrado en descubrir historias en el casco urbano de tu ciudad o municipio con el interés de crear relatos donde la memoria es esencial, has trabajado con personajes cercanos que se mueven en espacios definidos por la luz y el sonido.

Hasta el momento abordaste, en tus anteriores trabajos, LA PRODUCCIÓN de una manera más natural, pero a partir de ahora te invitamos a hacerlo de forma más sistemática para así darte cuenta de la importancia de tener presente los parámetros de producción al realizar tus próximos documentales.

Para realizar tus tres (3) cortos anteriores sobre la memoria en el marco de este proceso de formación que es el Taller de la Memoria, tuviste que organizar un equipo humano y técnico, planificar un rodaje, decidir a qué horas y dónde encontrarse; ponerte de acuerdo con los personajes que el director seleccionó para que dieran el visto bueno y firmaran su autorización de ser grabados; fijar el día de encuentro y planificar los horarios del equipo de trabajo, hacer posible que se cumpla con los tiempos de grabación, y para eso has tenido que coordinar el transportarte y la alimentación del equipo. En resumidas cuentas has hecho una PRODUCCIÓN.

Esta palabra, que en ocasiones pensamos que es compleja, grande, lejana, es el conjunto de todas esas acciones prácticas que tu has realizado, es la puesta en obra de toda esa logística que hace posible la mejor utilización de los medios y los recursos disponibles o necesarios para poder llegar a un fin. Y hasta ahora lo hiciste de manera muy intuitiva, siguiendo la simple lógica que llevan esos procesos. No te preocupes, ese es el principio. Pero desde ahora vas a ponerle método, un orden, a ese rol fundamental en la creación cinematográfica. Vas, para decirlo en términos económicos, a integrarle una gerencia a tus proyectos.



## Etapas en la producción de una película.

Empecemos definiendo tu lugar de trabajo. Una sede para la producción de tu película. ¿Será en tu casa? ¿En una institución? ¿En un rincón de una oficina que te prestan? Soluciona ese requerimiento porque va a ser fundamental durante todas las etapas de la producción. La sede de tu película.

## Preproducción.

Ya lo sabes: Lo primero es tener una historia que contar. Esa historia la concibe alguien. Puede ser el director o un guionista que propone la idea y buscas un director. Para pasar de la idea al guión o a al proyecto escrito hay que investigar, lo que significa inversión de tiempo en consultas, en desplazamientos, en fotografías, en fotocopias, en comunicaciones. Y todo eso vale dinero. Normalmente se le paga a esas personas que trabajan. Pero tú puedes decirme que no tienes dinero. Y eso es claro. Ahí está la gran apuesta de este Taller de la Memoria.

Este es un taller de iniciación a lo audiovisual en una época en que es posible tener a la mano una cámara, un teléfono, herramientas que graban imágenes y sonido, y un computador con un programa que permite editar sin tener que pagar el programa. Se trata de eso: de hacer cine posible. De iniciar a producir entre familiares y amigos, sin tener ese freno que significa el dinero. De hacer unos productos en tu entorno donde demuestres tus dones, tu pasión por estos oficios. Si realizas varios proyectos y los haces circular tendrás la posibilidad de que otros conozcan tus habilidades, que te crean, incluso que aquellos que administran dinero para lo audiovisual se interesen en tu trabajo, en tí, o para ser más ambiciosos, en ese colectivo audiovisual que tú y tus amigos han formado.

Cualquier película debe tener una carpeta –o dossier– de presentación que contenga la sinopsis, un escrito corto donde resumas qué es tu película, cuál es el contenido, una motivación ¿por qué lo quieres hacer y por qué es importante para ti y para todo el mundo.

Algunas imágenes, ya sean fijas, o un pequeño montaje o teaser que le ilustren a quien pueda colaborar en la financiación de qué se trata tu película, el espacio, los personajes, su atmósfera. Puedes agregar también los certificados de aquellas personas, comercios o entidades que han aceptado ayudarte, todo eso te hará más confiable. Y, además, si estás buscando financiación, colocar el presupuesto, los costos que has estipulado para tu película.

## Ejercicio 2 Integrar el campo y la ciudad

Busca una historia que involucre la ciudad y el campo. Amplía tu lectura del territorio. Piensa, investiga, escribe. Haz la propuesta de tu idea haciendo una lectura integral del territorio. Y de nuevo las preguntas recurrentes, esas que te ayudan a organizar las ideas y tus propósitos:

¿Qué quiero contar?

¿Por qué contarlo?

¿Cómo contarlo?

## Ejercicio 3 Elaborar la carpeta de tu proyecto

Escribe de manera clara y concreta en qué consiste tu proyecto, tu película; cuál es su contenido. Define la idea, la sinopsis y tu motivación.

## Para tener en cuenta

Hay un programa que todo productor debe convertir en su aliado: el Excel. Ahí encuentras el desglose de todos los gastos en un documento que llamamos PRESUPUESTO. Así que te invitamos a explorar el Excel y familiarizarte con esta herramienta. (Ver Anexo 1)

## Ejercicio 4

Una búsqueda de aliados

Averigua cuáles son las entidades y los posibles inversionistas en producciones audiovisuales en tu región. Piensa que a lo mejor alguien te puede pagar los almuerzos, te puede asegurar el transporte, y tu les propones poner el nombre de ellos en los créditos, hacerles una publicidad o quizá se te ocurren otras alternativas para vincularlos, para enamorarlos de tu proyecto. Vuélvete un productor creativo.

¿Estás lo suficientemente “encarretado” con lo que has hecho hasta ahora como para querer seguir haciendo películas? Si te parece que es tu cuento ¡sigamos!

## Tercera sesión

### Etapas en la producción de una película.

#### Producción o rodaje.

#### El pacto de amigos o la contratación.

Tu proyecto ha sido leído por productores o inversionistas. Si te apoyaron, buenísimo. O a lo mejor no te resultó la ayuda, pero has decidido hacerla entre amigos, por qué no. En ambos casos tienes que conformar un equipo. En documental es un equipo pequeño. A lo sumo un director, un director de fotografía-camarógrafo, un sonidista y el productor.

A veces el director también hace de camarógrafo, y a veces de productor y hasta de sonidista. No es lo ideal, pero puede darse el caso. Es decir que filme solo. Todo esto depende de la intimidad que requiera el tema. De las incomodidades que provoquen a los personajes. De las particularidades de las locaciones, o de las situaciones. Ahí tendrás que conversar con el director y llegar a un acuerdo.

Todas las personas que participen de tu película deben cumplir con sus obligaciones. El punto de partida es un pacto de amistad y pasión, pero a veces no es suficiente. Debes convertir ese acuerdo en un contrato. Siendo el productor el responsable legal de la película es pertinente hacer un contrato entre el productor y el prestador del servicio donde queden claras las obligaciones de cada cual, la duración de la prestación del servicio, y el monto, si lo hay, de esa prestación. Como todo contrato se prevé también la responsabilidad de cada cual en caso de que haya un incumplimiento del contrato.

## Para tener en cuenta

Contar con un contrato puede ser de gran importancia según el proceso que pensemos desarrollar porque nos permite, entre otras cosas, dejar por escrito un acuerdo, unos compromisos, unas obligaciones que nos ayuden a hacer realidad nuestra propuesta audiovisual.

Te compartimos un formato de contrato de prestación de servicios cinematográficos, que puedes revisar, familiarizarte con él y tenerlo a la mano para cuando consideres oportuno y necesario utilizarlo. (Ver Anexo 2)

## Plan de rodaje.

El plan de rodaje es el resultado de la investigación temática y técnica que has hecho de tú película. En su elaboración participa el productor y todos los integrantes de los equipos del rodaje: dirección, imagen, sonido y, si es el caso, arte.

Es una guía, un cronograma, en la que dispones la utilización del tiempo en función de la luz, de las locaciones, de los desplazamientos, de la disponibilidad de tus personajes y de los equipos técnicos, para lograr las imágenes que deseas obtener para tu documental. Se construye pensando que es necesario optimizar la utilización de los recursos técnicos, humanos y económicos con que cuentas.

En cada día se especifica cuáles escenas se rodarán, dónde, con qué personajes, a qué horas, con qué equipo humano. Con qué materiales, cámara, sonido, luces, accesorios. Cómo se transportarán, cómo se alimentarán, cómo se alojarán.

## Para tener en cuenta

### Plan de Rodaje

Esta es una herramienta clave que nos permite organizar el trabajo, los tiempos, el equipo según las condiciones reales que enfrentamos durante la producción. La investigación previa nos permite realizar el mejor plan posible, aunque siempre debemos tener presente que pueden pasar situaciones inesperadas, que en su momento podremos afrontar.

Te compartimos un formato de Plan de rodaje para que lo conozcas, te familiarices, y lo utilices para la realización de tu nuevo documental en el marco del Taller de la memoria y en tus siguientes creaciones audiovisuales. (Ver Anexo 3)

## **Plan de rodaje para documental. Las personas y sus ritmos; las condiciones y el territorio.**

Durante el rodaje del documental es importantísimo estar al tanto de todo y de todos. Los requerimientos humanos y técnicos deben ser solucionados de inmediato. Hay que tener en cuenta, eso sí, que no es lo mismo hacer la producción de una ficción, donde no existen las variables del azar en la historia, donde todo puede ser controlado, a diferencia de un documental donde los personajes van al ritmo de su propia vida y, a veces, hay que modificar lo previsto pues los acontecimientos inesperados en la vida de los personajes pueden obligar a improvisar nuevos registros o modificar el rumbo de lo que se tenía planeado.

Un buen documentalista es capaz de reaccionar y tomar decisiones ante tal eventualidad, pero eso no quiere decir que se pueda o deba llegar al rodaje sin un plan. Con el tiempo, seguramente largos períodos de tiempo harán parte de tus películas, por ahora, en el Taller de la Memoria, hay que pensar en películas que se puedan producir en tiempo adaptado a la duración del mismo. Y esto no es desmeritar tu trabajo. Para un pintor son tan importantes los dibujos a lápiz sobre papel tamaño carta, como la acuarela o los grandes óleos sobre lienzo.

Durante el rodaje la presencia de la producción debe parecer invisible, aunque toque a todo. Si se cuenta con alimentación, lo que es deseable siempre, hay que procurar que sea en momentos en los que no interrumpan las acciones del rodaje. Hay que tratar de mantener una magnífica relación entre los integrantes del equipo, velar para que no haya interferencia entre los equipos que perjudiquen la acción del director.

Debes tener en cuenta dónde será el rodaje. Si estás en condiciones urbanas se podría imaginar que no se corre peligro, que tienes a la mano medios para movilizarte, para la alimentación, posibilidades de acción en caso de que alguna herramienta llegue a dañarse; por supuesto, pon atención con las motos y los carros, uno nunca sabe.

Si vas a rodar en el campo, en la selva, hay ciertas precauciones extras que debes tomar. Es importantísimo contar con un buen botiquín. No olvidar el repelente y no dudar con el acceso a suero antiofídico; que la gente tenga botas pantaneras, camisas de algodón de manga larga y protectores plásticos, que los mosquiteros y las hamacas o la carpa, en caso de que no tengan alojamiento, cuenten con todos sus accesorios.

¿Cuántos días dura el rodaje? Cómo están de baterías y cargadores? Recuerda que sin energía no hay cámara ni sonido y todo se detiene. Suena evidente, pero eso puede ocurrir. Se trata de pensar en los menores detalles. Cualquier falta de memoria para grabar o de donde poder descargar las imágenes puede detener todo el proceso. Claro, esa es una obligación de quien manipula los equipos, pero tú también debes saberlo y recordárselo al responsable cuando lo juzgues conveniente. Como ves, el productor piensa en todo, colabora en todo, organiza y coordina para que todo salga bien.

No olvides de que todos los gastos estén respaldados por facturas en las que se incluya la identificación de quien corresponda como responsable de la película. Piensa en eso porque después tendrás que hacer contabilidad y rendir cuentas.

## Permisos

### Cesión de derechos

Todas las personas que salen en una película son los propietarios de los derechos de su propia imagen y son libres de decidir los límites de la utilización de esa imagen. Es importante que tengas en cuenta que debes contar con un permiso, una cesión de derechos de imagen, para poder utilizarla en tu película.

#### Para tener en cuenta

Te compartimos un formato de cesión de derechos en el cual quienes participan del documental, autorizan el uso de su imagen, nombre, voz, derechos de distribución, emisión, entre otros aspectos. (Ver Anexo 4)

### Cesión de derechos musicales

Al igual que con la imagen de los personajes, con la utilización de la música en tu película o documental, también es necesario contar con los derechos, es decir con la autorización de uso. En el Taller de la Memoria te recomendamos, en caso de que musicalices tu audiovisual, que recurras a la creación de pistas originales con los artistas de tu región, esto además de evitar inconvenientes por derechos de autor, promueve o genera asociaciones creativas que enriquecerán tu entorno.

#### Para tener en cuenta

Te compartimos un formato de cesión de derechos, en este caso para obra musical, que facilita su uso en el documental y evita inconvenientes en el futuro. En el formato se deja claramente escrito el nombre de la canción o las canciones que se utilizarán. (Ver Anexo 4)

### Claridad en cuanto a honorarios

En documental no se acostumbra pagar a los personajes. Ellos no están haciendo un trabajo como en el caso de los actores, es un pacto por el cual te permiten seguirlos en su vida real. Muchas veces, por desconocimiento, te piden honorarios, debes explicarle esa diferencia, al tiempo de los casi inexistentes lucros que el documental genera. Debes dejar muy claro este aspecto con tus personajes para que no vayas a tener la sorpresa después de una demanda económica o la prohibición de la exhibición de tu película.

### Archivos de imagen.

A veces utilizas imágenes que fueron realizadas por otros, también debes asegurarte de tener esos derechos. Utiliza tus propios archivos familiares, recuerda que los álbumes de familia son una fuente especial para incluir el tiempo en los personajes, aprende también a negociar, a canjear, con los canales locales, con los fotógrafos de tu región. Demuéstrales que este trabajo documental que desarrollas es por el de la región, del territorio, del país.



El papel de la producción en la posproducción es también muy importante, pero dejemos ese aspecto para la próxima fase, la quinta donde nos concentraremos en el montaje y la postproducción.

### **Para tener en cuenta**

Algunos enlaces con temas relevantes a la producción:

Convocatoria Fondo de Desarrollo Cinematográfico.

Eventos Internacionales.

Convocatorias Ministerio de Cultura

Fondos Internacionales

Devolución Ley 1556

Ibermedia.



Días de la semana	Actividad
SEMANA 1	
Día 1	<p><b>Región y desarrollo</b>  <b>Presentaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Encuentro entre los cinéticos y los coordinadores.</li> <li>-Presentación de la fase a participantes, explicación de los compromisos, cronograma y plan de trabajo.</li> <li>-Invitación a pensar en un tema para la realización de un cortometraje documental.</li> </ul> <p><b>Ejercicio 1 parte 1</b>          Escribir un texto sobre un aspecto de tu región que se haya modificado con la colonización o el desarrollo.</p>
Día 2	<p><b>Región y desarrollo</b>  <b>Ejercicio 1 parte 2</b>          Toma una serie de fotografías e ilustra con fotos el texto que escribiste y publícalo en el blog.</p> <p><b>Escribiendo el proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Publicar en el blog personal los avances del proyecto.</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo.</li> </ul>
Día 3	<p><b>Integrar el campo y la ciudad</b></p> <p><b>Ejercicio 2 parte 1</b>          Busca una historia que involucre la ciudad y el campo. Amplia la lectura del territorio. Piensa, investiga, escribe. Haz tu propuesta de tu idea haciendo una lectura integral del territorio.          Y de nuevo las preguntas recurrentes.          ¿Qué quiero contar?          ¿Por qué contarlo?          ¿Cómo contarlo?</p> <p><b>Escribiendo el proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Publicar en el blog personal los avances del proyecto.</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo.</li> </ul>

Día 4	<p><b>Elaborar la carpeta de tu proyecto</b>  <b>Ejercicio 2 parte 2</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Define una sede para la producción</li> <li>-Elabora una carpeta –o dossier- de presentación que contenga la idea, la sinopsis y una motivación</li> <li>-Visita locaciones</li> <li>-Busca colaboradores entre personas, comercios o posibles inversionistas que quieran apoyar la idea</li> <li>-Elabora un teaser</li> </ul> <p><b>Escribiendo el proyecto</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Publicar en el blog el video finalizado</li> <li>-Publicar en el blog personal los avances del proyecto.</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo</li> </ul>
SEMANA 2	
Día 1	<p><b>Elaborar la carpeta de tu proyecto</b>  <b>Ejercicio 2 parte 3</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Agrega al dossier los certificados de aquellas personas, comercios o entidades que han aceptado ayudarte</li> <li>-Gestiona permisos</li> <li>-Elabora presupuesto con los costos estipulados</li> <li>-Publica los textos en el blog personal con los demás avances del proyecto.</li> <li>-Describe los avances generales en el blog colectivo.</li> </ul>
Día 2	<p><b>Elaborar la carpeta de tu proyecto</b>  <b>Ejercicio 2 parte 4</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora y firma contratos</li> </ul>
Día 3	<p><b>Elaborar la carpeta de tu proyecto</b>  <b>Ejercicio 2 parte 5</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora el Plan de rodaje</li> </ul>
Día 4	<p><b>Elaborar la carpeta de tu proyecto</b>  <b>Ejercicio 2 parte 6</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Elabora y diligencia la cesión de derechos de imagen.</li> </ul>

PRE PRODUCCIÓN	
Día 1	<p><b>Presentaciones</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Primer encuentro entre los cinéticos y los talleristas.</li> <li>-Cada cinético trae el tema propuesto, su dossier y lo sustentará.</li> <li>-Se reunirán los coordinadores, talleristas y participantes para elegir los temas a realizarse.</li> <li>-Se escogerán los proyectos para desarrollar.</li> <li>-Se trabajará en la estructura narrativa de los proyectos.</li> <li>-Se conforman los equipos para cada proyecto.</li> <li>-Definición de los roles. Productor, director, foto, sonido.</li> <li>-Publicación en el blog colectivo de los temas seleccionados.</li> </ul>
Día 2	<p><b>Asesorías</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Asesoría de los proyectos documentales</li> <li>-Publicar en el Blog</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo</li> </ul>
RODAJE	
Día 3	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grabación del proyecto.</li> <li>-Transferencia de archivos de imagen y sonido.</li> <li>-Publicar en el Blog.</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo.</li> </ul>
Día 4	<ul style="list-style-type: none"> <li>-Grabación del proyecto.</li> <li>-Transferencia de archivos de imagen y sonido.</li> <li>-Publicar en el Blog.</li> <li>-Describir los avances generales en el blog colectivo.</li> </ul>
POSTPRODUCCIÓN	
Día 5	<p><b>Iniciación del montaje y la postproducción.</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-Transferencia del material grabado.</li> <li>-Visionaje, limpieza, selección del material.</li> <li>-Edición. Conformación de una secuencia.</li> </ul>

Día 6	<b>Asesorías de montaje y estructura narrativa</b> -Edición, conformación de un primer corte.
Día 7	<b>Asesorías de montaje y estructura narrativa</b> -Edición -Edición y mezcla de sonido:
Día 8	<b>Edición y post producción</b> Cuando ya has terminado el rodaje, vas a visionar todo el material. Vas a escoger los planos y vas a hacer un guión para el montaje. Acuérdate durante el rodaje de grabar planos largos de los ambientes de todas las locaciones donde filmes. Cuando vayas a editar te darás cuenta que por la fragmentación de los planos, cada uno tiene un fondo sonoro diferente y deberás unificarlos. En la sala de edición, los talleristas te enseñarán a hacerlo. -Edición -Edición y mezcla de sonido -Corrección de color -Diseño de textos y créditos. -Finalización