



maleta de la
Diversidad
Cultural

Guía de uso

“Este material se hace posible con el apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido de este material es responsabilidad exclusiva del Ministerio de Cultura de Colombia y no refleja necesariamente las opiniones de USAID o del Gobierno de Estados Unidos ni de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)”.

Fotografía:

Carlos Benavides Díaz, *Serie Oro de Barbacoas.*

Felipe Luque Mantilla, *Serie América.*

César Romero, *Serie Aún suena la tambora de los doce.*

Jorge Eliecer Orozco, *Serie Guardianas de la Tradición.*

Jorge Heriberto Idárraga Díaz, *Serie Cantoras del río.*

Juan Pablo Marín, *Serie Entre Manacillos y Matachines.*

Carlos Benavides Díaz, *Serie Balsadas en honor al Señor de la Misericordia.*

Ariel Arango Prada, *Serie Expresiones Pacíficas.*

Ministerio de Cultura, *Serie Memoria viva.*

Laura Valencia Bonilla, *Serie Polifonía Afro.*

Miguel Mauricio Garzón Guerrero, *Serie Pacífico Mar de pesca.*

Ministerio de Cultura y Universidad de Antioquia, fotograma del audiovisual “Arrieros”, *serie Andares por Colombia.*

Cristina Valencia Plata, fotograma del audiovisual *Niños de mi tierra.*

Laura Cadena Prado, *Serie 30 Mujeres Pacíficas Yurumanguí.*



Bandera

La **Maleta de la diversidad cultural** es, en suma, un inmenso reconocimiento al trabajo de los creadores, productores y comunidades de los territorios que adelantan procesos de comunicación para la valoración de la diversidad y el patrimonio cultural.

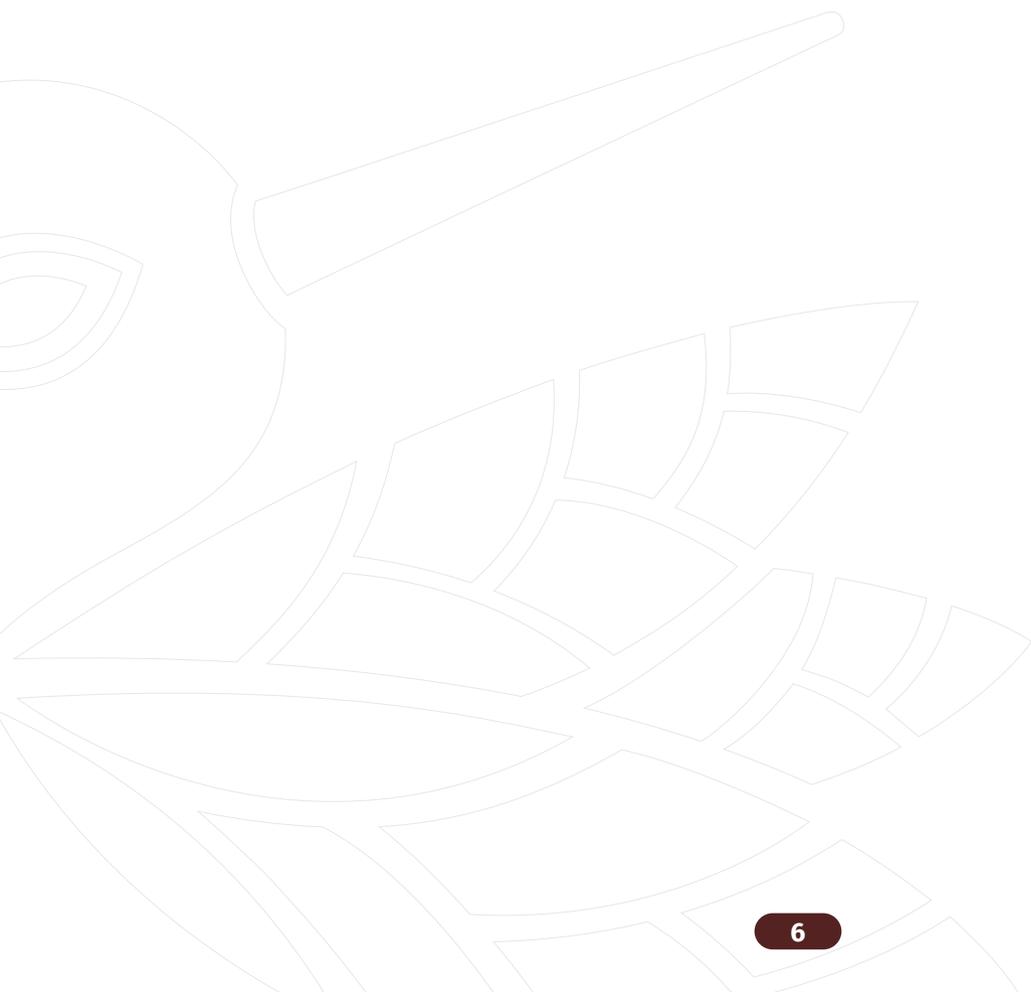
Historias contadas con esfuerzo y con una motivación urgente por enaltecer lo que para cada comunidad es lo que configura su esencia –su cultura, el cuidado de la naturaleza, su historia, su dignidad– es lo que nos lleva a pensar que el verdadero centro de nuestra realidad colombiana es la diversidad de nuestros territorios.

Así que los créditos de la **Maleta de la diversidad cultural** son para los equipos de trabajo, dedicados y comprometidos que nos han facilitado, en distintos momentos, sus creaciones en clave audiovisual, sonora y fotográfica. Nosotros somos mediadores con la esperanza de que este equipaje una puntos, acorte las distancias, trace líneas invisibles y, sobre todo, tienda vasos comunicantes entre las comunidades diversas que estos contenidos representan.

Este material es posible gracias al Ministerio de Cultura de Colombia en alianza con el Programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) implementado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Índice

Bandera	4	Jóvenes.....	36
Presentación	7	Jóvenes y diversidad.....	37
Introducción	8	Jóvenes y patrimonio.....	38
Conceptos claves	11	Familias.....	38
Diversidad cultural.....	11	Familias y diversidad.....	39
Patrimonio cultural.....	12	Familias y patrimonio.....	40
Jóvenes.....	15	Adultos.....	40
Familias.....	16	Adultos y diversidad.....	41
Adultos.....	17	Adultos y patrimonio.....	42
Contenidos.....	18	Senderos por andar	43
Para los facilitadores: ideas para usar la Maleta de la diversidad cultural de muchas maneras	19	Algo de contexto.....	43
Los contenidos más apropiados.....	19	Las características de los contenidos: tendencias y escenarios inexplorados.....	43
Talleres.....	20	Más formatos posibles: ficción y musical.....	44
Antes de empezar.....	20	¿Público para todo? Más contenidos para los jóvenes.....	45
Durante el taller.....	23	De la diversidad cultural, el reconocimiento identitario.....	46
Posterior al taller.....	23	Diarios de viajes	47
Programación, emisión, exhibición.....	24	Preguntas provocadoras.....	47
¿De qué se trata?.....	24	Continuar la experiencia y su relato.....	48
¿Qué se debe tener en cuenta en la programación de contenidos para emisión y exhibición?.....	24	Comunidad virtual #MaletaDiversidadCultural.....	48
Otras recomendaciones de programación igual de importantes.....	27	Catálogo de contenidos	49
Procesos didácticos.....	28	Presentación	51
¿Cuáles son las ideas?.....	28	Convenciones para facilitar la consulta	52
¿Para qué?.....	28	Colección de contenidos para jóvenes	53
¿Cómo utilizarlos?.....	32	Colección de contenidos para familias	101
Procesos de creación cultural.....	33	Colección de contenidos para adultos	137
Diferentes públicos, un mismo objetivo: crear relaciones con la diversidad y el patrimonio	36		



Presentación



Carlos Benavides Díaz,
Serie Oro de Barbaçoas.

Teniendo en cuenta la transformación en las dinámicas de consumo y circulación de contenidos, y en aras de dar respuesta pertinente a estos cambios, el Ministerio de Cultura de Colombia en alianza con el Programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), implementado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM) ha llevado a cabo en los últimos años diferentes proyectos y estrategias análogas y digitales dirigidos a diversos segmentos de audiencias, para garantizar el acceso a los bienes y servicios culturales, a la representación y reconocimiento de las diversas formas de expresión y creación en diferentes formatos.

Es así como ponemos a su disposición la **Maleta de la Diversidad Cultural**, una estrategia de circulación análoga que alberga 327 contenidos sonoros, audiovisuales y fotográficos, realizados por creadores, productores y comunidades de los territorios a nivel nacional, que adelantan procesos de comunicación para la valoración de la diversidad y el patrimonio cultural, en el marco de varios proyectos de la Dirección de Audiovisuales del Ministerio de Cultura en los últimos 5 años.

El propósito de este material es aportar insumos para que las comunidades se sensibilicen acerca de la diversidad cultural y las formas de vida de los grupos sociales indígenas, afrodescendientes y campesinos a partir de los contenidos que los narran, como una manera de ampliar la mirada que se tiene de ellos y de propiciar su inclusión. Compilar en una maleta análoga, sirve de herramienta pedagógica para dinamizar procesos comunitarios en bibliotecas, centros culturales, emisoras comunitarias y/o públicas y organizaciones de territorios periféricos, con baja conectividad.

Jaime Andrés Tenorio Tascón

Director de Audiovisuales, Cine y Medios Interactivos

Introducción



Si tiene la **Maleta de la diversidad cultural** entre sus manos es porque usted es un facilitador, un guía o líder en su comunidad. Su misión entonces es conocer los recursos que hay en ella, ponerlos a disposición de la comunidad en la que se encuentra inmerso y promover la reflexión y la creación para que las rutas que transita y narra esta maleta se sigan ampliando. Para ello, no se pretende establecer un manual de instrucciones, sino compartir unos puntos de partida para el aprovechamiento de los materiales en función de la valoración de la diversidad cultural y la protección del patrimonio inmaterial.

La **Maleta de la diversidad cultural** transita por todo el país circulando investigaciones y producciones audiovisuales, fotográficas y sonoras que dan cuenta de la riqueza narrativa y estética de nuestro territorio y nos permiten mirar(nos) y reconocer(nos). Además de de visibilizar los procesos y contenidos producidos por colectivos de comunicación locales; generar intercambios entre las comunidades y aportar a la valoración de los relatos, miradas y narraciones existentes en el ámbito nacional.

Así pues, los objetivos que persigue la **Maleta de la diversidad cultural** son:

- aportar insumos que permitan que las comunidades se sensibilicen acerca de la diversidad cultural y las formas de vida de los grupos sociales indígenas, afrodescendientes y campesinos a partir de los contenidos que los narran, como una manera de ampliar la mirada que se tiene de ellos y de propiciar su inclusión;
- compilar en una maleta análoga contenidos audiovisuales, sonoros y fotográficos, cuyas narrativas están relacionadas con las comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas de Colombia para que sirvan como herramientas que dinamicen procesos comunitarios, culturales y pedagógicos en bibliotecas, colegios, medios de comunicación, centros culturales y organizaciones ubicadas en territorios con baja conectividad.

Para que estos objetivos se cumplan, la Maleta de la diversidad cultural llega a las manos de los facilitadores, es decir, de aquellas personas que, como líderes en los territorios, son capaces de definir un destino que beneficie a todos, apropiarse de esta guía de uso y acompañar a los grupos a través de procesos relevantes. El público, por su parte, son personas que están dispuestas a transitar las rutas hacia el respeto de la diversidad y la protección del patrimonio inmaterial. De esta manera, podemos definir lo siguiente.

- **Facilitadores de la Maleta de la diversidad cultural:** son aquellas personas, organizaciones y colectivos a las que les llega La maleta como un insumo para dinamizar procesos, proponer temáticas y generar prácticas o elaboraciones colectivas a partir de los contenidos. Así, se identifican como facilitadores los actores culturales (bibliotecarios, líderes, lideresas, docentes, comunicadores), las organizaciones (colectivos de comunicación y grupos de mujeres), las instituciones (casas de la cultura, canales y emisoras comunitarias) y otras personas e iniciativas que hacen viables procesos comunitarios, culturales y pedagógicos.
- **Público de la Maleta de la diversidad cultural:** son todas las personas que participan o son convocadas por los facilitadores, con un propósito colectivo y de bien común. Son personas activas, en ejercicio de sus derechos, de grupos diversos, comprometidos con su cultura o con el potencial de proteger y cuidar

su patrimonio. Son niños, niñas, jóvenes, mujeres, docentes, funcionarios, líderes, padres y madres de familia, cuidadores, campesinos, indígenas, afrodescendientes, comunidades de municipios y territorios en los que la conectividad se dificulta. El proceso de activación de la maleta puede derivar en que haya personas que se animen a utilizar los recursos y se conviertan, a su vez, en facilitadores.

La **Maleta de la diversidad cultural** es el resultado de una construcción colectiva en los territorios donde se desarrollaron las producciones y se enmarca en los procesos de convocatoria, formación, producción y circulación que lidera la Dirección de Comunicaciones del Ministerio de Cultura. Para llegar a esta selección, se tuvieron en cuenta los contenidos audiovisuales, sonoros y fotográficos más significativos en términos de diversidad y patrimonio cultural que han resultado de estas instancias durante los últimos cinco años. La fase de curaduría de contenidos, conceptualización y estructuración de la maleta contó con el apoyo del Programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID), implementado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Estas colecciones, entonces, son un extenso viaje por destinos de selva, mar, ciudad, montaña y desierto. Tanto el público como los facilitadores serán testigos de historias, tradiciones, conflictos, herencias, costumbres, relaciones con la naturaleza, prácticas ancestrales y formas de participación



César Romero, Serie *Aún suena la tambora de los doce*.

ciudadana. Cada voz, cada testimonio y cada relato revela que para cada ciudadana o ciudadano que participa su tierra, su territorio es lo más importante. Por eso, aquí la identidad es el centro y se consideran el respeto por la diversidad y la protección del patrimonio como los elementos necesarios para crecer como nación multiétnica y pluricultural y convivir en la diferencia.

Este mapa de recorrido lleva al facilitador a través de los conceptos más importantes, de propuestas de uso concretas y de aproximaciones temáticas por grupos de público específicos: jóvenes, familias (aquí están incluidos los niños) y adultos. Se trata de una invitación a desarrollar sus propios procesos con los contenidos que en esta maleta se encuentran, pero también con aquellos materiales que tenga disponibles en su territorio. Lo importante es entender esta guía como un estímulo para explorar sus propios métodos y activar momentos culturalmente significativos con sus comunidades, por tanto, las propuestas aquí descritas son más que fórmulas o recetas para seguir al pie de la letra; son ideas que motivan la creatividad, la versatilidad y el trabajo de valoración de nuestra diversidad y patrimonio, de acuerdo con cada contexto. También hace un foco especial en las narrativas indígenas, afrocolombianas y campesinas, a través de una serie de artículos analíticos y de colecciones de contenidos diferenciales.

Ahora, inicie este viaje por la riqueza, variedad, exuberancia y por las múltiples manifestaciones de patrimonio colombiano de la mano de las voces y las imágenes con las que cada comunidad y cada grupo humano realiza lo que los representa.

Conceptos claves

Son varios los conceptos que se aplican de manera recurrente tanto en la Maleta como en la Guía de uso. Por esto, es muy importante que compartamos algunos conceptos.

Diversidad cultural

La diversidad cultural es un principio por medio del cual se reconoce, celebra y respeta que somos diferentes y que esas diferencias se manifiestan a través de nuestra cultura y de nuestra identidad. Es necesario hacer evidente y representar, de la manera más democrática posible, la diversidad cultural. De este modo se pueden construir y fortalecer relaciones sociales desde la diferencia y a partir del reconocimiento de estas mixturas. Por esto, es determinante comprender la diversidad desde un catálogo de enfoques, criterios y acciones que, en conjunto, hacen de la diversidad cultural una realidad y un componente clave en la relación comunicación - cultura.

- **Enfoque diferencial:** aporta a la creación de condiciones para el desarrollo y fomento de una cultura ciudadana de reconocimiento y respeto por las diferencias culturales y por las condiciones de capacidades diversas.
- **Enfoque de derechos:** aporta a que la sociedad fortalezca y garantice el conjunto de derechos culturales, colectivos e individuales. Uno de ellos, el derecho a ser distinto.
- **Enfoque de género:** aporta a dimensionar la realidad y las relaciones desde una perspectiva amplia y equitativa entre las diversas formas de identificarse en un género determinado más allá del masculino y femenino. También implica reconocer las diversas formas de entender y construir las masculinidades, feminidades, roles de género, orientaciones sexuales, entre otros; y a desarrollar una postura crítica con respecto a las jerarquías entre lo masculino y femenino. Permite la visibilización de los aportes de las mujeres a la cultura, el patrimonio y dispositivos culturales, entre otros.

- **Apropiación:** aporta a la comprensión y puesta en práctica de acciones que permiten defender, ejercer y disfrutar de los derechos culturales de los diferentes grupos poblacionales.
- **Acciones afirmativas:** promueve y fortalece las acciones (legales, administrativas o prácticas) que contribuyen a eliminar comportamientos discriminatorios y, a su vez, buscan tratar de manera preferencial, en el acceso o distribución de ciertos bienes, recursos o servicios, a un determinado grupo social, étnico, minoritario o que históricamente haya sufrido discriminación a causa de injusticias sociales. En el contexto de la Maleta de la diversidad cultural se busca que los contenidos aporten: 1) al reconocimiento y respeto de la identidad e integridad cultural de los grupos étnicos y comunidades locales campesinas y urbanas; 2) a la valoración social de sus expresiones culturales; 3) a la remoción de obstáculos que impidan a las personas y comunidades el acceso y disfrute de los activos y bienes de la cultura.
- **Acción sin daño:** promueve la toma de decisiones adecuadas con base en una valoración de los riesgos que pueda generar una acción que involucre no solo a grupos étnicos, comunidades locales y poblaciones vulneradas o vulnerables sino a todo grupo humano, considerando la pertinencia cultural.
- **Prevención de la discriminación y la exclusión social:** evita el uso de estereotipos que vulneren la imagen, valores y cultura de

los pueblos, comunidades y población social y culturalmente diferenciada.

- **Reconocimiento:** fomenta y fortalece: 1) la participación en escenarios comunitarios, sociales y políticos, para contribuir al ejercicio y goce efectivo de los derechos culturales; 2) el auto-reconocimiento identitario y de pertenencia de los diversos grupos poblacionales; 3) la valoración social e institucional de la riqueza cultural y aportes históricos de esta población a los procesos nacionales y territoriales.
- **Inclusión:** 1) procura la participación de los diferentes grupos poblacionales en el contenido; 2) visibiliza acciones y espacios sociales e institucionales que fomentan la inclusión; 3) genera espacios donde los diversos grupos poblacionales exponen sus necesidades locales.
- **Visibilización e intercambio:** aporta a la ampliación del conocimiento acerca de la diversidad cultural del país mediante la creación de espacios de diálogo intercultural que propicien el intercambio de saberes y el aprendizaje mutuo como condiciones necesarias para el efectivo reconocimiento e inclusión de los diferentes grupos poblacionales del territorio colombiano.

Patrimonio cultural

Se trata del conjunto de bienes y expresiones inmateriales que los individuos y comunidades reconocen como parte de su identidad. Esto en la medida en que le otorgan atributos de

tipo histórico, artístico, científico, estético o simbólico en campos como el plástico, arquitectónico, urbano, arqueológico, lingüístico, sonoro, musical, audiovisual, fílmico, testimonial, documental, literario, bibliográfico, museológico o antropológico.

La Ley 1185 de 2008 –Ley de Patrimonio Cultural– determina algunas regulaciones de protección o salvaguardia, de estímulo económico y financiación, de propiedad, de circulación y de sanción en casos de daño; establece cuáles son las obligaciones o las competencias públicas institucionales en los diversos ámbitos territoriales y prevé derechos y deberes de las personas.

Reconocer el estatus de patrimonio a una expresión es muy complejo. En buena medida, esto se debe a su condición simbólica e inmaterial. Por ello, es muy importante identificar cuál es el **mapa temático de las manifestaciones culturales** en el que se basa la Maleta de la diversidad cultural:

- Lenguas y tradición oral
- Organización social
- Conocimiento tradicional sobre la naturaleza y el universo
- Medicina tradicional
- Producción tradicional
- Técnicas y tradiciones asociadas a la fabricación de objetos artesanales
- Artes populares



Jorge Heriberto Idárraga Díaz, Serie *Cantoras del río*.

- Actos festivos y lúdicos
- Eventos religiosos tradicionales de carácter colectivo
- Conocimientos y técnicas tradicionales asociadas al hábitat
- Cultura culinaria
- Espacios culturales

El avance que se ha hecho junto a las diversas comunidades de Colombia —con las que se ha discutido acerca del patrimonio cultural desde una perspectiva activa y dinámica— ha

permitido darle una dimensión aún mayor y concluir que el patrimonio debe ser entendido no como la recuperación nostálgica del pasado, sino como un **activo de la memoria**, como un factor de bienestar y desarrollo que todos los colombianos debemos valorar y proteger. En ese sentido, es muy importante integrar el **territorio como patrimonio**, como un espacio donde se guarda la memoria colectiva de una cultura.

De otra parte, para que como colectivo logremos apreciar y aportar al cuidado del patrimonio, es importante crear un **sentido comunicativo del patrimonio**. Para esto, resulta clave trabajar sobre propósitos colectivos para narrar el patrimonio, entre los cuales se pueden mencionar los siguientes.

- Contar quiénes somos, quiénes fuimos y para dónde vamos.
- Preservar nuestras culturas, entendiendo que no se trata de conservar ciertas culturas de manera estática, sino de reconocerlas y valorarlas al igual que otras. De preservar sus saberes, su ciencia, sus formas de organización social, su sistema de justicia, sus prácticas medicinales, sus tradiciones, etc.
- Fortalecer la identidad cultural y ayudar a que otros comprendan cómo somos y por qué hacemos lo que hacemos.
- Conocernos y reconocer a otros.
- Promover que la ciudadanía se acerque, se sensibilice, se apropie y se asuma como actor activo en la preservación del patrimonio y

en la denuncia de las afectaciones y riesgos que corre el mismo.

- Ampliar y complejizar la mirada que tenemos sobre el patrimonio cultural, reconociendo la riqueza de los procesos históricos, sociales, artísticos, étnicos y espirituales sobre los que se sustenta.
- Mejorar la calidad de vida de las comunidades.
- Transformar la mirada que tenemos sobre muchos territorios visibilizando la riqueza cultural de su gente.
- Romper con la exclusión, el racismo y la subvaloración que existe en el país frente a los territorios periféricos.
- Visibilizar la riqueza cultural de los territorios.
- Hacer memoria, reconocer y reafirmar la identidad cultural. La memoria colectiva es la que ha permitido resistir, trascender y preservar el legado étnico cultural.
- Fortalecer la organización colectiva para la defensa y revitalización de ese patrimonio.
- Generar procesos de sanación colectiva y social en territorios afectados por la violencia.

Se podría decir que la **identidad**, en tanto conjunto de rasgos que caracterizan a una comunidad o a un grupo humano, y el **territorio**, comprendido como el espacio al que una comunidad o un grupo humano le otorga un sentido de pertenencia, estableciendo una relación con él, son aglutinadores de la diversidad y el patrimonio cultural.



Jóvenes



maleta de la
Diversidad
Cultural

Jóvenes

La definición de joven, por lo general, se ha relacionado con una etapa de transitoriedad, como un paso obligado entre la niñez y la adultez. La ley define esta etapa entre los 14 y los 28 años de edad, un rango de edad extremadamente amplio en cuyos límites suceden hechos en la vida muy disímiles.

Sin embargo, en La maleta de la diversidad cultural se entiende a los y las jóvenes desde una perspectiva más compleja: no solo como un concepto cuya definición depende del grupo humano en el que se circunscribe, sino como personas que, más allá de hacer parte de un grupo etéreo determinado, empiezan a asumir roles y responsabilidades relacionados con su cultura, a desarrollar lazos y relaciones sociales y emocionales con códigos distintos a los establecidos en la niñez; a emprender búsquedas en términos de identidad, autonomía y expresión. En suma, existen diferencias culturales que expresan de diversas maneras las formas de ser y hacer por parte de los y las jóvenes en contextos concretos.

Los jóvenes se reconocen culturalmente en identidades muy específicas y exploran el lugar que ocupan en el mundo a través de distintas formas de expresión. Buscan construir y robustecer su proyecto de vida, identificar las condiciones para cumplir sus sueños e, idealmente, interactuar con otras formas de vivir y de pensar. Por eso tienen un foco especial en la Maleta de la diversidad cultural, porque a través de contenidos sonoros, audiovisuales y fotográficos, pueden participar en procesos que enriquezcan sus puntos de vista acerca de la vida, de su cultura y de sus aspiraciones. Además de identificarse con historias inspiradoras protagonizadas por personas como ellos para valorar y construir a partir de la diversidad.

Juan Pablo Marín, Serie *Entre Manacillos y Matachines*.



Familias



maleta de la
Diversidad
Cultural

Familias

Desde el punto de vista de la Constitución, la familia se define como el núcleo de la sociedad. Desde una perspectiva social, también debe ser considerada como el entorno más íntimo y cercano a los sujetos en el que se generan las condiciones fundamentales para el desarrollo integral de los seres humanos, es decir, en sus dimensiones espiritual, física, moral y social. Aspectos como el afecto, los principios, el respeto, el cuidado, la autoestima y la valoración de los vínculos culturales y de identidad, hacen parte de los saberes que allí se cultivan.

La Corte Constitucional le ha dado un sentido de igualdad al concepto de familia, lo que ha abierto el espectro a múltiples tipos de familia de manera que se reconozcan sus conformaciones y sus miembros, amén del vínculo afectivo y la convivencia. En otras palabras, en Colombia hay tantas familias como hogares y lo que se debe procurar es que, dentro del escenario más íntimo, se establezcan relaciones equitativas y armónicas enfocadas al respeto de los derechos, todo de acuerdo con el amplio marco de diversidad cultural que caracteriza al país.

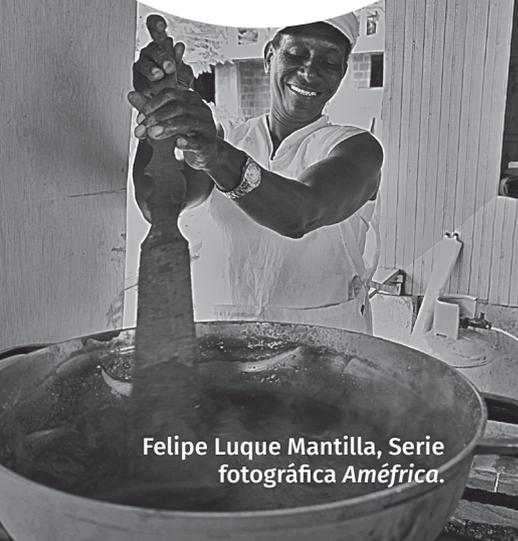
Por supuesto, los niños y las niñas son un grupo poblacional relevante en el marco de las políticas culturales de nuestro país. Por ello, en la Maleta de la diversidad cultural se incluye una colección clasificada con el nombre Familias, como propuesta para generar un diálogo entre adultos y niñas/os, de modo que puedan compartir, conversar, disfrutar y ampliar su mirada con respecto a la diversidad.



Adultos



maleta de la
Diversidad
Cultural



Felipe Luque Mantilla, Serie
fotográfica *América*.

Adultos

Se suele entender que las personas adultas son las que han alcanzado su mayor nivel de desarrollo y de madurez. Sin embargo, quienes trasiegan por la etapa adulta descubren que se trata de afrontar una serie interminable de situaciones y experiencias que ponen a prueba todo el catálogo de principios, valores y maneras de afrontar la vida que se ha coleccionado por años. El aprendizaje no finaliza ni los retos tampoco. El concepto adulto tiene diversas comprensiones de acuerdo con los múltiples universos culturales que se encuentran en el país.

En algunas civilizaciones que comprenden la vida desde un punto de vista occidental, la adultez se relaciona con la etapa productiva, es decir, con la fuerza laboral para producir un capital que permita garantizar la calidad de vida, por lo general, urbana. Sin embargo, para otras sociedades, como las comunidades afrodescendientes, indígenas y campesinas, la etapa adulta está más relacionada con el cumplimiento de una serie de ritos, compromisos y responsabilidades para con los otros y para con el entorno; por lo general, signados por las dinámicas propias de la naturaleza y de los periodos que se trazan desde una cosmovisión más amplia. Desde este punto de vista, la adultez es un proceso continuo de crecimiento, de desarrollo, de evolución y sobre todo de vinculación y fortalecimiento de los lazos comunitarios.

Incluidos en esta clasificación se encuentran los adultos mayores, aquellos miembros de las familias y de las comunidades que salvaguardan la memoria, cohesionan generaciones y que han sido participantes y testigos de los cambios que han experimentado sus sociedades.

Por tanto, desde la perspectiva de la Maleta de la diversidad cultural, se consolida una colección de contenidos para un público conformado por personas adultas, de modo que interpele su capacidad de liderazgo, su autonomía y sus competencias diversas para explorar distintos temas y trabajar a partir de propuestas posibles.

Contenidos



maleta de la
Diversidad
Cultural

Contenidos

Los contenidos son una elaboración narrativa, basada en distintos lenguajes expresivos, cuya creación implica la producción de texto, imagen, sonido y/o recurso gráfico, con el fin de comunicar un mensaje y de generar una intención de sentido, es decir, cada contenido busca provocar una emoción, una reflexión, un análisis o un descubrimiento en el público al que va dirigido.

Para la realización de un contenido, es importante partir ya sea de identificar una necesidad específica del público para el que se piensa el proyecto comunicativo o de responder a un impulso creativo e inspirador, a partir de motivaciones que surgen de la observación del entorno. Es necesario desarrollar el contenido a partir del conocimiento y reconocimiento de los recursos narrativos que implica el lenguaje elegido: fotográfico (imagen), sonoro (elementos del sonido) y audiovisual (imagen en movimiento y sonido).

Para los
facilitadores:

Ideas para usar la Maleta de la diversidad cultural de muchas maneras

Es el momento de comenzar a usar la Maleta de la diversidad cultural con su comunidad. Para ello, aquí le contamos algunas ideas generales que le invitan a activar esta selección de contenidos en su territorio. Recuerde que esta maleta es diversa en varios sentidos: el tipo de contenidos (audiovisuales, sonoros y fotográficos), los lugares de origen (distintos territorios del país), las personas que participan en el contenido y los formatos. Por tanto, las formas de uso también son diversas. A continuación, le proponemos al menos cuatro caminos: talleres participativos, programación y emisión en medios, procesos didácticos y procesos de creación cultural.

Tenga en cuenta que en los procesos que usted emprenda como guía es altamente probable que tome fotografías, grabe videos o audios, o realice algún tipo de registro de las actividades que desarrolle. Por eso es importante que diseñe un formato de autorización de uso de imagen, que sea suscrito por los participantes, de manera que permitan utilizar el material en el que aparezcan, así como sus testimonios y/o creaciones en diversos espacios. Por supuesto, dando cuenta de los créditos a que haya lugar. En el caso de los menores de edad deben ser los padres o tutores legales quienes otorguen esta autorización.

Los contenidos más apropiados

Independiente del tipo de uso que se les dé a los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural, a continuación se señalan una serie de pasos que le permitirán elegir aquellos que mejor se adecúen a sus necesidades.

Paso 1. Busque los contenidos: tenga presente su tema o sector de trabajo y rastree los contenidos que mejor se relacionan con este. Una forma de hacer esta búsqueda es a través de los catálogos que tiene disponibles por tipo de audiencia (jóvenes, familias y adultos), temática (en relación con diversidad o con

patrimonio) o por comunidad priorizada (afro, campesina o indígena). Guíese por los íconos que encuentra en cada ficha técnica.

Otra forma es a través del inventario completo que encuentra en cualquiera de los tres soportes digitales. Allí puede aplicar filtros y encontrar los contenidos que mejor se adaptan. Puede hacer la selección por tema, públicos y etiquetas.

Paso 2. Conozca los contenidos al detalle: busque en cada uno de los soportes físicos los contenidos que ha seleccionado y tómese el tiempo de verlos completos, escucharlos, admirarlos, repetirlos. Lea con detalle la ficha técnica y deténgase a revisar las provocaciones que están en cada una de estas. Tome nota de las propuestas.

Paso 3. Elija los contenidos más apropiados: tenga en cuenta, particularmente, las duraciones de las producciones audiovisuales y sonoras, porque son distintas. Así que seleccione aquellas que mejor se ajusten a su tema de interés. Considere el objetivo al que quiere llegar con su comunidad. Elija los que más llamen la atención de sus participantes y que, realmente, le sume una mirada distinta al tópico que se va a tratar. Aproveche la diversidad y atrévase a exponer otra perspectiva.

Talleres

¿Qué son?

Son espacios en los que un grupo de personas se reúne con un propósito particular y un objetivo común. Por lo general, tienen

una finalidad pedagógica. Es decir, el líder, tallerista o facilitador tiene como misión construir conocimiento o facilitar el debate con los participantes en torno a uno o varios temas, pero también pueden ser momentos para compartir acuerdos o construirlos, buscar soluciones, superar problemáticas, realizar encuentros de la comunidad para alcanzar una meta común o promover propuestas colectivas.

¿Para qué sirve la Maleta de la diversidad cultural en los talleres?

Sea cual sea la modalidad, los talleres son un mecanismo eficaz para reunir a un grupo de personas que tiene algo en común. Muchas veces los facilitadores tienen que echar mano de mucha creatividad para diseñarlos, cautivar a los asistentes, sorprenderlos durante la actividad, mantener su atención y alcanzar la meta. Así que la Maleta de la diversidad cultural se convierte en un gran recurso que, en clave audiovisual, sonora o fotográfica, puede convertirse en un elemento que motive reflexiones; invite a tratar asuntos relacionados con nuestro territorio y comunidad; acompañe el diálogo con autoridades y líderes y armonice la convivencia, entre muchos otros aspectos particulares de cada grupo humano.

Antes de empezar

Después de la selección de los contenidos, puede continuar con las siguientes recomendaciones.

- **Identifique el tema concreto:** escriba el problema o el tema que quiere abordar, de manera que tenga claro qué es lo que sucede,



Jorge Eliecer Orozco,
Serie *Guardianas de la Tradición*.

a quién afecta, cuáles pueden ser sus posibles causas y cuáles son sus efectos. Identifique algunos aliados y haga un listado. Tenga en cuenta que la Maleta de la diversidad cultural tiene contenidos para tratar factores relacionados con la diversidad cultural y el patrimonio cultural. Así que su problema o fenómeno puede tener relación con asuntos como marginación, discriminación o desconocimiento de la diversidad; o afectación, riesgo o desaparición del patrimonio cultural, solo por mencionar algunos aspectos.

Apropie las recomendaciones generales para la selección de los contenidos señaladas anteriormente. Recuerde que, en su rol como facilitador, hay un compromiso enorme por

generar procesos contextualizados en la realidad específica de su comunidad. Esta guía es una colección de ideas para su uso.

- **Diseñe su taller:** piense en un objetivo concreto. ¿Qué quiere lograr en ese espacio participativo con la comunidad? ¿Cómo tratar ese tema que le preocupa o que es pertinente promover? Defina el perfil de los participantes al taller y tenga en cuenta si quiere que tengan las mismas características: por ejemplo, jóvenes entre los 15 y 20 años; o si prefiere que haya un grupo mixto, por ejemplo, mujeres y hombres mayores de 35 años de la zona rural y de la zona urbana. Esta definición es muy importante porque de esto dependen las actividades que se diseñen.

Defina la agenda y las actividades. Esto implica que tenga claro cómo va a dar la bienvenida, con qué propuesta va a romper el hielo entre los asistentes, cómo se van a presentar, cómo va a introducir el motivo y el propósito del taller. Considere y coordine previamente si las acciones requieren algún tipo de armonización o ritual que sea necesario en el contexto cultural en que se desarrolle la actividad.

Piense en algunas preguntas acerca del tema de su interés que conecten a los participantes con esta situación. Por ejemplo, ¿ustedes se han dado cuenta de la contaminación de nuestro municipio?, ¿por qué sucede esto y cuál es la responsabilidad de cada uno? Es muy importante que tome nota, que los aportes queden a la vista de todos y que busquen alternativas para llegar a conclusiones que permitan abordar los contenidos teniendo esos hallazgos en mente. Recuerde introducir el momento en el que las personas conocen el contenido y lo aprecian completo. Prepare unas actividades en grupo para que la gente converse acerca de lo visto o escuchado y formule unas nuevas preguntas relacionadas con el contenido y con el problema o tema en el territorio. Piense en algunas actividades orientadas a que los participantes formulen propuestas, construyan acuerdos y definan mecanismos de seguimiento a estos. Finalmente, imagine una manera de hacer balance del taller y de agradecer a todos su participación.

Tenga en cuenta que debe hacer una lista

de los recursos que necesita como el salón, los equipos, el refrigerio, la papelería, entre otros materiales. En caso de no tenerlos al alcance, imagine otra forma posible de desarrollar las acciones. Finalmente, defina la duración de cada actividad.

- **Busque aliados:** analice cuál es el mejor momento para buscar aliados. Acérquese a las organizaciones, autoridades, medios locales o entidades que tengan competencia y/o afinidad con el tema o problema que tiene en mente y hágales la propuesta. Recuerde mencionar que cuenta con la Maleta de la diversidad cultural como un recurso clave para que el taller sea todo un éxito. Los aliados pueden apoyarlo con espacios, materiales, alimentación, transporte, convocatoria de los participantes, etc. En algunos contextos, el trabajo con la Maleta de la diversidad cultural puede requerir una articulación previa con las autoridades locales.
- **Convoque a su taller:** con ayuda de sus aliados, convoque a los asistentes de acuerdo con el perfil que ha formulado dentro de su proyecto de taller. Invítelos a participar. Puede hacer uso de volantes, perifoneo, voz a voz, emisoras locales, juntas de acción comunal, asociaciones de padres de familia, colegios, escuelas, mingas, grupos de chat, redes sociales, entre otras estrategias.
- **Haga pruebas previas:** antes de iniciar su actividad, pruebe completos los contenidos en el espacio (salón, auditorio, aula). Pruebe

el contenido en los equipos con los que va a trabajar. Escúchelos o véalos de principio a fin y ubíquese en distintos lugares para garantizar que todos los asistentes podrán apreciarlos. Esta recomendación se hace porque, en algunas ocasiones, la configuración de los equipos que se van a usar tienen una capacidad limitada para la reproducción multimedia o carece de los programas informáticos idóneos para los contenidos seleccionados.

Durante el taller

Desarrolle el taller de acuerdo con el plan que diseñó y esté en disposición de hacer lectura de grupo y del contexto de la comunidad. Esto significa identificar en qué momento de la vida comunitaria se encuentran las personas y cómo esto influye en su manera de recibir los contenidos y las actividades; y observar cómo se desarrollan los momentos del taller y cuáles son las actitudes de los participantes para ver si, efectivamente, se está logrando la atmósfera para la reflexión, la participación y la construcción de acuerdos.

Siéntase en la libertad de crear y motivar la creatividad propia y de todas las personas que hacen parte del proceso. Considere posible que tal vez lo planeado puede sufrir alguna modificación sin perder el objetivo del proceso.

Abra una bitácora para tomar nota de los comentarios y aportes más importantes y significativos y realicen un acto simbólico de compromiso para que entre todos pongan en

práctica las ideas o las conclusiones a las que llegaron.

Recuerde tomar fotografías y recoger testimonios de la experiencia y, si tiene la oportunidad, también hable de lo que ha significado para usted esta experiencia en términos de aprendizaje o de revelaciones. Tenga en cuenta la importancia de contar con las autorizaciones de todos los registros que se hagan en el marco del proceso que usted realice.

Posterior al taller

Lo que se busca con la Maleta de la diversidad cultural es aportar a la generación de procesos culturales orientados al respeto y dignificación de la diversidad cultural, así como a la protección y valoración del patrimonio cultural. Por eso, el taller es apenas un momento de un camino que lleva a un destino diverso y patrimonialmente enriquecedor.

Por tanto, es clave que le haga seguimiento a los acuerdos construidos, que se encuentren a compartir los avances, a reconocer los cambios, a celebrar los logros y a identificar nuevas temáticas. Tenga en cuenta que la Maleta de la diversidad cultural es enorme. Por tanto, tiene la oportunidad de rastrear nuevos contenidos que enriquezcan sus procesos y generen nuevos escenarios de construcción colectiva a través de talleres.

Programación, emisión, exhibición

¿De qué se trata?

Si usted es una persona que trabaja o está asociada a un medio de comunicación, emisora, canal o espacio físico dedicado a la cultura, tiene la gran oportunidad de aprovechar la Maleta de la diversidad cultural como recurso para la programación de sus espacios a partir de una motivación o un propósito particular.

La programación de contenidos en espacios de emisión y exhibición se podría explicar en términos de una cita. Un momento de encuentro entre su propuesta y un público, una minga, una tulpa, una murga o una fiesta al que ha invitado a que todos interactúen con los contenidos que tiene dispuestos en unas fechas y unos horarios indicados y previamente informados.

¿Qué se debe tener en cuenta en la programación de contenidos para emisión y exhibición?

Se proponen cuatro aspectos que pueden ser tenidos en cuenta para la programación de contenidos: el medio o espacio, el público, los contenidos y la parrilla de programación. Según cada contexto, puede haber otras circunstancias que a su criterio deban ser consideradas para una entrega eficaz del material.

- **Primer aspecto. El medio o espacio:** en primera instancia, entienda primero el medio

o espacio para el que va a programar. ¿Es televisión, es radio, es la casa de la cultura, es la sala de cine del municipio? Eso determina el tipo de contenido que debe elegir. Sin caer en obviedades, hay que decir que si se trata de un canal de televisión, su contenido idóneo es el audiovisual. En esa misma lógica, si su medio es una emisora, sus contenidos deben ser los sonoros. Sin embargo, si el suyo es un espacio como la casa de la cultura, la sala de cine o un salón comunal, tiene la oportunidad no solo de programar contenidos sonoros y audiovisuales, sino de exhibir la colección fotográfica y generar experiencias presenciales que impacten a sus espectadores.

Es importante que conozca muy bien el medio o el espacio para el que quiere hacer la programación: su misión, su propuesta de contenidos y el público que lo ve, lo escucha o asiste. Pregúntese o pregúntele a los responsables del medio o espacio qué oferta tiene y, especialmente, qué necesita, porque a partir de allí puede iniciar su búsqueda de contenidos en la Maleta de la diversidad cultural.

- **Segundo aspecto. El público:** es verdaderamente importante conocer al público que es audiencia del medio o que participa en el espacio elegido. Conocer a los espectadores implica pensar al menos en dos dimensiones. En primera instancia, está la dimensión demográfica. Esta consiste en indagar datos como edad, género, origen o etnia, nivel educativo, territorio o zona de residencia, entre otros. De otra parte, está la

dimensión empática, que es más de corte cualitativo. Esta dimensión requiere conocer un poco más sus intereses, espiritualidad, rutinas, imaginarios y expectativas.

Aunque ideal, para esto no se requiere realizar un estudio a profundidad. Lo importante es que usted escuche, vea y asista con frecuencia al medio o espacio seleccionado, en caso de que no pertenezca a este directamente y haga una observación más profunda de las personas que están siendo convocadas. También converse con los responsables de los escenarios para indagar acerca de las personas a las que usted le gustaría llegar y contrastar sus características con las del público identificado por los medios o los espacios.

- **Tercer aspecto. Los contenidos:** el centro de la programación son las personas, y para convocarlas y aportar a sus procesos es fundamental la elección de los contenidos que se emiten y exhiben. A este proceso de revisión y selección se le llama curaduría. Así que usted se convierte en un curador en el momento mismo en que toma la decisión de un programa y no otro.

Para esto es muy importante definir unos criterios de selección, es decir, unos aspectos que le van a ayudar a definir los contenidos más pertinentes para su propuesta de manera que esta responda a una necesidad.

Preliminarmente, ponemos a su disposición algunos conceptos que puede utilizar para construir sus propios criterios:



Ministerio de Cultura, Serie Memoria viva.



Laura Valencia Bonilla, Serie *Polifonía Afro*.

- afinidad del contenido con la línea editorial del medio en el que se va a emitir;
- pertinencia del contenido según el objetivo de su propuesta;
- afinidad del contenido con el público elegido;
- calidad del contenido en términos de fondo y forma;
- relación del contenido con el contexto y con los momentos de la vida comunitaria (fiestas patronales, cosecha, fases de la

luna, temporadas religiosas, periodos productivos);

- promoción de la interculturalidad y creatividad.

Esto implica que usted tenga claro qué quiere hacer, para quiénes y con qué objetivo. Teniendo en cuenta el medio, su público y los criterios de curaduría, puede revisar la Maleta de la diversidad cultural y elegir aquellos contenidos que mejor se adapten a lo que necesite.

▪ **Cuarto aspecto. La parrilla de programación:**

como usted ya tiene seleccionados los contenidos, ahora lo que sigue es diseñar la parrilla con la que los pondrá al aire o los programará en su espacio de exhibición. Esto implica decidir los días y los horarios en que programará las producciones. Algunas ideas al respecto son:

- en franja: un mismo horario, en días consecutivos;
- en maratón: consecutivos, durante una jornada específica;
- en tándem: día 1 - programas 1 y 2; día 2 - programas 2 y 3; día 3 - programas 3 y 4;
- a la carta: a través de actividades participativas y concertadas con la audiencia.

Estos son solo algunos ejemplos para que usted se decida a programar los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural. Recuerde que su propósito es hacer un viaje a través

de la diversidad y el patrimonio cultural colombiano, así que puede hacer que sus usuarios conozcan municipios que quedan en otros extremos del país a través de sus imágenes, sus sonidos y sus panoramas.

Considere el orden de los contenidos durante la programación. Esto también requiere tomar una decisión estratégica. Puede comenzar, por ejemplo, de los contenidos más generalistas a los que son más específicos. Otra idea puede ser proponer un versus, es decir, contraponer un contenido que trata un tema desde una perspectiva y acompañarlo de otro que aborda la misma temática desde un punto de vista opuesto o complementario.

Otras recomendaciones de programación igual de importantes

Titule: es recomendable que le ponga un nombre o un título a su programación, que apele al tipo de contenido que eligió, que interpele al público seleccionado y que sirva de referente para promover o comunicar su espacio. Piense desde la creatividad, diviértase, juegue con las palabras. Imagine nombres o títulos más del tipo “El juego dispar”, para llamar la atención del público, que del tipo “Franja de diversidad e integración de las multiculturalidades colombianas”. Si bien el segundo puede dar cuenta del propósito formulado, no es necesario que lo haga evidente, sino que la propuesta misma de contenidos y el tratamiento que le dé al tema ya son suficientes para que este objetivo se cumpla.

Comunique: diseñe una imagen, haga unos volantes, unos afiches. Si su medio es televisivo, realice una promo sencilla con apartes sugestivos de los programas elegidos. Si su medio es radial, edite una cuña, acompañela de preguntas que estén asociadas a las piezas sonoras que eligió. Comunique, promueva, invite, anuncie que ese espacio existe y que es para la comunidad.

Trabaje en equipo: antes de iniciar la programación comparta su propuesta con todo el equipo de trabajo vinculado al proceso. Presente el objetivo, el público, los contenidos y permita que los conozcan, los escuchen, los vean y los aprecien. Es importante que tengan claro lo que se busca con la programación, lo que se espera generar en el público. Revisen en equipo paso a paso el plan, lo que le corresponde a cada uno y tomen medidas por si acaso hay que cambiar de planes en algún momento de la programación.

Observe y registre: cuando esté adelantando la programación de su propuesta de contenidos en el medio o espacio elegidos, tómese el tiempo de observar la reacción de las personas del público, conocer sus opiniones, escuchar sus emociones. Tome nota de todos los hallazgos, singularidades o descubrimientos que haga durante este ejercicio.

Evalúe: Cuando finalice su estrategia de programación haga un balance de lo sucedido, identifique aquellas buenas prácticas que vale la pena repetir, así como las lecciones aprendidas para no volver a aplicar aquellas acciones que no resultaron exitosas. Celebre con su equipo los resultados obtenidos.

Vuelva a comenzar: Recuerde que La maleta de la diversidad cultural cuenta con más de doscientos contenidos entre audiovisuales, sonoros y fotográficos. Por tanto, sus combinaciones y opciones de programación pueden ser infinitas. Así que no se limite, anímese a mantener y hacer crecer ese espacio en el medio o lugar elegido que ya conquistó. Con más propuestas de programación puede hacer que sus espectadores se conviertan en viajeros a distintos lugares de Colombia de modo que cada recorrido les permita valorar la diferencia y apreciar el patrimonio cultural.

Procesos didácticos

¿Cuáles son las ideas?

Si usted es un facilitador que se dedica a la docencia en la escuela, en algún instituto o en algún centro educativo, puede aprovechar la Maleta de la diversidad cultural como recurso didáctico durante sus procesos formativos. Tenga en cuenta que estas propuestas pueden ir más allá de las aulas. Con estos contenidos, se pueden saltar los muros de la escuela, pero también se pueden desarrollar experiencias pedagógicamente sensibles dentro de esta.

Sabemos que, por lo general, su trabajo es de largo aliento, toma varios meses al año y se dedica a un grupo de personas (niños, jóvenes o adultos) durante todo ese periodo. Por eso, a veces puede requerir de algún insumo que le permita trabajar o profundizar temas de una manera didáctica que le complemente sus clases magistrales o sus sesiones lúdicas.

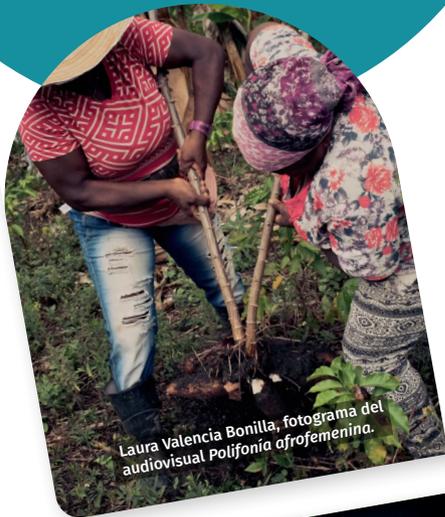
En ese sentido, la Maleta de la diversidad cultural cuenta con contenidos muy diversos que le pueden ayudar a dinamizar sus clases, a hacerlas muy interesantes y a aportar significativamente para que sus estudiantes comprendan la diversidad y le den relevancia al patrimonio. El hecho de que detrás de todas las piezas de comunicación que llegan a sus manos para recorrer este camino por la diversidad haya muchas personas, creadores, artistas y productores hace que en su clase se pueda armar una polifonía: muchas voces armonizadas justamente para cautivar a un público como sus estudiantes. Así que aproveche esta sinfonía, este conjunto de creaciones para inspirar reflexiones, revelaciones, descubrimientos e innovaciones.

¿Para qué?

La maleta de la diversidad cultural le puede servir para desarrollar temáticas curriculares como las que siguen:

Cultura y patrimonio: los contenidos que se encuentran en la Maleta de la diversidad cultural han hecho un recorrido bastante largo desde distintos lugares del país. En muchas ocasiones, la producción ha sido hecha en un lugar, pero su relato da cuenta de un paraje distinto. Por ejemplo, un programa de radio puede haber sido producido por un grupo en Cali pero el relato se desarrolla en Quibdó. Con estas dos coordenadas puede haber diversas maneras de tratar el contenido en clase, ya sea desde las características geográficas, la distancia entre estos dos lugares, las regiones a las que pertenecen y las condiciones climáticas, entre otros factores afines a la geografía.

La heterogeneidad del mundo campesino



Laura Valencia Bonilla, fotograma del audiovisual *Polifonía afrofemenina*.



Mauricio Telpiz, fotograma del audiovisual *Kerpuel, sembrar con la luna*.



En Colombia, un país primordialmente rural, ¿quiénes son los campesinos?
Tomando como punto común el habitar o trabajar la tierra y producir alimentos, el campesino es heterogéneo en su identidad. Dese la oportunidad de explorar lo amplio de la campesinidad.

Narrativas Campesinas



Introducción

Narrativas Afrodescendientes



¡Hola, le estábamos esperando!
Hemos preparado para usted, la persona que activará esta Maleta de la diversidad cultural, una serie de fichas en las cuales proponemos algunas lecturas de este amplio contenido.
Encontrará pedagogizados los conceptos y enfoques centrales de la cartilla de narrativas afrodescendientes *Imaginos, imágenes y sonidos de la Colombia negra*, escrita por Jorge Caicedo.



Ministerio de Cultura, serie fotográfica *Memoria viva: oficios*.

Relaciones sociales e identidad: formas de vida, maneras de entender el mundo, tipos de relaciones, formas de organización, perspectivas sobre el universo, formas de relación con la naturaleza, con las comunidades afrodescendientes, campesinas e indígenas; y con la participación de niños y niñas, jóvenes, mujeres, líderes sociales, comunidades urbanas, víctimas del conflicto, docentes, creadores, artistas y autoridades tradicionales. Todos estos temas son parte de la riqueza en variedad y diversidad que tiene La maleta de la diversidad cultural y sus contenidos. Cada uno de estos aspectos pueden desencadenar espacios de análisis, proyectos de aula, trabajos de investigación, ejercicios en grupo entre otras muchas actividades que usted, como facilitador docente, puede desarrollar.

Lenguaje y comunicación: lo que trae la Maleta de la diversidad cultural es, esencialmente, una propuesta de comunicación. Para empezar, se encuentran contenidos audiovisuales, sonoros y fotográficos. Cada uno de estos lenguajes amerita un análisis profundo acerca de los recursos que utiliza (imagen, voces, música, silencios, vacíos); de las estéticas (luz, paleta de colores, paisajes sonoros, tonos de voz) y de los temas que trata. Las narrativas son otra puerta de entrada y esto implica revisar la estructura del relato, la representación de los personajes, los aspectos más conflictivos, la resolución y el desenlace y preguntarse quiénes son los que narran y qué cuentan de sí mismos, de los otros, de sus culturas y sus territorios. También se pueden hacer revisiones didácticas acerca de los formatos que se refieren a la forma que adopta cada contenido. Esto es, por ejemplo,

reportaje, crónica, dramatizado, fotomontaje, fotorreportaje, etc. Este acercamiento ayuda a comprender mejor cómo se definen los contenidos en su aspecto formal y cómo responden a un criterio editorial deliberado.

De otra parte, el contenido mismo también puede ser objeto de estudio teniendo en cuenta que en cada uno hay una comunidad que se expresa de maneras diversas y propone una forma distinta de ver y abordar la cultura y la relación con el territorio. Las palabras que usan, sus acentos, su dominio del lenguaje, el énfasis que le ponen a sus expresiones, las temáticas de las que hablan, el enfoque, el punto de vista (desde la memoria, las expresiones, el patrimonio, la identidad) e, incluso, el idioma o los modismos que usan son aspectos claves del lenguaje y de la comunicación que enriquecerán, sin duda, la experiencia didáctica que usted realice.

Biodiversidad y conocimiento: la Maleta de la diversidad cultural cuenta con producciones que tratan, concretamente, de la relación del ser humano con la naturaleza. Considerando los distintos orígenes de los contenidos, es posible hacer un recorrido por ecosistemas tan distintos como el mar, la selva, la montaña o el páramo. Igualmente, este viaje se puede realizar desde una perspectiva específica, porque su relato está en las voces de diversos grupos humanos que le dan una relevancia distinta a cada escenario natural.

También se encuentran contenidos que denuncian la afectación al medio ambiente, el calentamiento global y la degradación de



Miguel Mauricio Garzón Guerrero,
Serie *Pacífico Mar de pesca*.

la naturaleza. Estos contenidos ganan un sentido aun mayor porque las voces de las comunidades que se manifiestan denotan que ese entorno hace parte de su patrimonio cultural y que, por tanto, su cultura y su forma de vida también está en riesgo.

Historia y memoria: en la Maleta de la diversidad cultural se hallan contenidos que tratan acerca de la mirada ancestral de comunidades indígenas, campesinas y afrodescendientes, esto es, a partir de relatos que tienen que ver con sus antepasados, con la herencia cultural, la medicina tradicional, las costumbres vigentes y en desuso, el conocimiento del universo y de la naturaleza. Así que la historia se dinamiza, se sale de los libros de texto y salta a las imágenes y a los sonidos con voces reales que cuentan su propia versión de los hitos.

Las comunidades que nos comparten sus historias también exponen la preocupación que tienen acerca de su patrimonio y del riesgo que corre, entendiendo como patrimonio sus costumbres, la manera de trabajar la tierra, la comprensión del clima y de los periodos de siembra, el cuidado del agua y de la vida, su lengua y sus ideas de respeto y valoración de la vida en comunidad. Estos aspectos también pueden ser tratados en clase, de manera que den pie para diversos ejercicios y análisis.

Identidad: los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural son una muestra evidente del orgullo que siente cada persona, cada fuente o cada agente local de pertenecer a su comunidad o grupo social, al igual que



Carlos Benavides Díaz, Serie Oro de Barbacoas.

del amor que sienten por su identidad y el compromiso que tiene cada uno para respetarla y enaltecerla. Así que se trata de una identidad colectiva que puede inspirar a aquellos jóvenes a que fortalezcan el arraigo por su territorio y sus tradiciones y los valoren.

De otra parte, estas producciones permiten conocer a personas que ejercen oficios diversos. Muchos de estos, oficios tradicionales que implica un conocimiento ancestral y heredado. También hay formas de vida que se han reconfigurado con el paso del tiempo y se han adaptado a lógicas más contemporáneas. Cualquiera de estos testimonios puede

resultar movilizador para los y las jóvenes que se encuentran en búsqueda de su proyecto de vida y les puede mostrar el inicio de un nuevo sendero.

¿Cómo utilizarlos?

Una vez usted tenga claro el campo del conocimiento o la instancia en la que quiere aprovechar la oferta de la Maleta de la diversidad cultural, siga las recomendaciones para la selección de los contenidos y revise con especial detalle aquellas provocaciones o ideas de uso que están señaladas en cada ficha técnica. No está de más recomendarle que use sus propios criterios, cree nuevas formas de uso, busque innovar, se haga preguntas y busque muchas respuestas.

Esto le permitirá definir o crear un uso particular para cada contenido. A continuación le proponemos algunas ideas generales que pueden funcionar como estímulos para su creatividad e imaginación.

Cuestiones previas a la sesión: plantee a sus usuarios unas preguntas previas relacionadas con la temática específica y que indaguen, particularmente, acerca de su experiencia, de las ideas que tienen sobre un aspecto concreto y de lo que conocen sobre la situación de dicho tema en el territorio. Por ejemplo, puede plantear preguntas como las siguientes:

- ¿Qué sucede en la comunidad cuando llega un visitante o cuando se recibe un nuevo habitante? ¿Qué experiencias tienen en esa ocasión? ¿Cómo se establecen intercambios o relaciones?

- ¿Cómo visualizan la vida de las personas que habitan en el otro lado del país?, ¿Cuáles piensan que son sus costumbres y creencias?
- ¿Cuál es el significado de la música propia de nuestro territorio? ¿Cómo nos representan nuestros ritmos? ¿Quiénes son los creadores de nuestra comunidad y cómo se inspiran?

Durante la sesión: aproveche el contenido para generar algún tipo de conversación acerca de la historia o del tema planteado. Haga lo posible para que los participantes con los que usted está haciendo este recorrido intenten comprender, entender y valorar el lugar de alguno de los protagonistas de las producciones, ¿Qué sentirían o qué harían en su lugar?

Cuente con materiales. Use de manera creativa los elementos disponibles en su territorio y proponga una actividad manual para crear algún objeto u obra que dé cuenta de los aspectos más importantes, por ejemplo: imaginémosnos que vivimos en el macizo colombiano, ¿Cómo sería ese lugar, sus colores, sus formas, la personas que viven ahí, el campo? Los participantes pueden tratar de recrear una escultura que muestre lo que tienen en mente y también pueden dar cuenta de lo que más valoran de ese sitio o pueden contar una historia basada en un viaje imaginario de los participantes a ese lugar.

Durante la sesión, usted puede generar actividades de expresión oral, gráfica, escrita o plástica que permitan aprovechar el

contenido y su temática al servicio del campo de conocimiento o del propósito que se ponga.

Posterior a la sesión: pídale a sus estudiantes que, por ejemplo, le cuenten a uno de los miembros de la familia algún aspecto que hayan aprendido acerca de la diversidad, del patrimonio cultural, de otras formas de vida o de algunas comunidades específicas. También puede asignar trabajos en equipo para que cada grupo de estudiantes indague algún aspecto particular en el territorio, por ejemplo, que le pregunten a las personas mayores del municipio cómo era el territorio en otras épocas, que le consulten a los campesinos de la región cuál ha sido el cultivo más importante y cuáles son las técnicas de siembra más apropiadas para cuidar la tierra.

En términos generales, los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural son un excelente recurso para generar una apropiación de los conceptos, los datos y los conocimientos de diversos campos. De usted, como guía, depende que su público viva una experiencia significativa a través del tránsito que puede hacer por la diversidad y el patrimonio colombianos y que se genere un diálogo entre lo que recrean estas producciones y lo que puede interiorizar su grupo con respecto a las temáticas que usted defina.

Procesos de creación cultural

Una gran parte de los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural resultan de procesos de formación en cultura y comunicación de tipo comunitario que se vienen desarrollando desde

hace varios lustros. Es decir, se ha trabajado desde distintas instancias institucionales y organizacionales para que en muchos lugares del país la gente cuente con herramientas conceptuales, metodológicas y técnicas para llevar a cabo sus ideas a través de formas comunicativas y con objetivos culturales.

De alguna manera, la Maleta de la diversidad cultural es un eslabón más para seguir fortaleciendo estas formas expresivas a partir de las ideas y propuestas que se encuentran en sus colecciones. Así que otra forma de utilizarla es invitando a sus usuarios a crear. Valide los saberes y conocimientos de los participantes. Ellos y ellas tienen su propia historia y sin lugar a dudas aportarán al desarrollo del proceso. Motívelos a participar y a compartir sus propias lecturas del mundo.

Estas creaciones se pueden realizar a través de lenguajes como el sonoro, el fotográfico y el audiovisual; pero también de la música, la pintura, el tejido, la percusión, la resonancia, las danzas, la circularidad, la escritura, la gráfica, el dibujo y el graffiti, entre muchas otras formas expresivas. Para esto le invitamos a tener en cuenta las siguientes recomendaciones, después de elegir los contenidos que a su entender puedan motivar a la creación, con el foco que le parezca más pertinente.

Convoque a los creadores de su territorio: identifique a las personas de la zona que puedan tener un espíritu creativo, ya sea manifiesto o latente, e invítelas a desarrollar un desafío creativo. Haga una cita, un día, una hora y un lugar específico. Genere algún tipo de

expectativa, estimule su curiosidad, propicie un momento de armonización con sus propias identidades, sus exploraciones. Comprenda la mejor manera en que su comunidad atiende a este tipo de procesos y tómela como punto de partida.

Genere un ambiente: busque un lugar que motive la creación, un lugar abierto, un espacio con una luz especial o que tenga un panorama llamativo o un significado especial para la comunidad. Armonice lo que se requiera según los recursos del contexto, destine espacios para la creación como tableros, mesas, rincones, carteleras en blanco, y ponga una música que invite a habitar ese espacio.

Inicie el viaje: cuando llegue su tripulación, inicie el viaje a cualquier rincón de Colombia, a algún umbral de la diversidad y del patrimonio. Reproduzca el contenido sonoro o audiovisual o exponga las fotografías que haya elegido.

Comience la creación: pídale a sus creadores que retengan toda la emocionalidad en sus cuerpos, corazones y mentes. Plantee el desafío de la creación colectiva. Dígales que la idea es que, a partir del viaje reciente y teniendo en cuenta lo que se vive en el territorio y en la experiencia propia, hagan una creación colectiva que dé cuenta de la diversidad, del patrimonio, de la cultura. Elijan el o los dispositivos de expresión con los que quieren trabajar, definan el concepto y/o el método y pónganse manos a la obra. Puede iniciar con preguntas detonadoras del tipo: ¿qué pasaría si el personaje principal de lo que vimos o escuchamos llega a nuestro municipio?, ¿de



Ministerio de Cultura y Universidad de Antioquia, fotograma del audiovisual “Arrieros”, serie *Andares por Colombia*.

qué manera le contamos a personas de otros territorios, a los gobernantes, a los vecinos de nuestra frontera cómo somos en la tierrita?

Súbale el volumen a la música, registre el momento creativo en fotografías, audio o video. Pregúnteles cómo se sienten, qué están haciendo, por qué, para qué y para quién.

Déjense sorprender: cuando crean que la obra (audiovisual, sonora, fotográfica, multimedia, plástica, teatral, escrita, musical, etc.) ya está lista, tómense un tiempo para apreciarla como colectivo. Si lo consideran, hagan ajustes. Hablen de sus reflexiones y emociones.

Convoque a la comunidad: hagan un estreno, una inauguración o un lanzamiento de su creación cultural a partir de la diversidad y el patrimonio. Cuenten cómo fue su experiencia de creación colectiva, cuál fue su motivación,

qué sintieron durante el proceso y qué esperan que pase con su público. Usted, como facilitador puede aprovechar este espacio para dar a conocer otras obras de la Maleta de la diversidad cultural. Por ejemplo, aquellas que sirvieron de inspiración para la creación colectiva.

Vuelva a comenzar: recuerde que las posibilidades que ofrece la Maleta de la diversidad cultural son múltiples y diversas. Vuelva a iniciar el proceso creativo, aporte a la disminución de la brecha en el ejercicio de los derechos culturales de su comunidad. Tenga en cuenta que los espacios de creación y de disfrute de la oferta cultural que genere en su territorio van a ser de inmensa importancia y valoración por su comunidad. Recuerde que usted ahora es un guía de la diversidad y del patrimonio, así que acompañe a sus vecinos a destinos distintos e interesantes.

Diferentes públicos

Un mismo objetivo: crear relaciones con la diversidad y el patrimonio

La maleta de la diversidad cultural tiene contenidos fotográficos, sonoros y audiovisuales agrupados por el tipo de público al que va dirigido: jóvenes, familias y adultos. En esta parte de la guía de uso le invitamos a detenerse en imaginar cómo acercarlos a la diversidad y el patrimonio, en la práctica, en la vida cotidiana y en la experiencia comunitaria.

Recuerde que las propuestas que se desencadenan a propósito de la Maleta de la diversidad cultural resultan después de la revisión de los contenidos, cuyas recomendaciones generales ya se han mencionado con anterioridad. Así que es el momento de volver a estas obras e iniciar otro viaje: revise las propuestas que se le hacen a continuación e identifique el mejor espacio para hacer resonar las creaciones que hacen parte de esta maleta viajera.

Así mismo, propuestas como los talleres, la programación en medios o espacios, los procesos pedagógicos o los de creación cultural pueden ser el mecanismo metodológico para el abordaje temático por público específico que detallamos a continuación.

De otro lado, tenga en cuenta que cada contenido específico puede tener una reflexión o una propuesta para abordar el contenido en escenarios diversos. Esto tiene un valor aun más significativo cuando se focaliza el proceso en actividades que motivan reflexiones en personas de diversos rangos de edad, a través de escenarios de conversación, diversificación, transmisión de conocimiento.

Jóvenes

Piense en cuáles pueden ser los objetivos claves al tratar los temas de diversidad cultural con los jóvenes de su propio municipio. Observe cómo se comportan, qué expresan de viva voz y con qué reaccionan en redes sociales, si fuera el caso.

Preliminarmente, los grandes desafíos con los jóvenes con respecto a la diversidad pueden ser:

- Conocer, comprender y valorar su identidad propia.
- Conocer, comprender, respetar y valorar otras formas de vida.
- Identificar la diversidad cultural que se encuentra en el territorio propio.
- Identificar los aspectos comunes con aquellos grupos humanos que creemos distintos.
- Identificar formas posibles de intercambio y aprendizaje con los que son distintos.
- Identificar las tensiones que marcan al territorio.
- Identificar temas del territorio que no aparecen o que se sugieren en los contenidos.

Tenga en cuenta que el público joven tiene una oferta de contenidos amplia. En algunos territorios se caracteriza por la falta de entusiasmo o por una desidia por lo propio. Es difícil de cautivar especialmente en temas que creen que vienen de la escuela o que son adultos y aburridos. Así que evite utilizar un tono mandón y manifestar abiertamente qué van a aprender o cuál es el objetivo del espacio de participación. Mejor, procure contar con la alianza de un joven líder y explicarle la propuesta, abrir espacios de participación que sean más sugestivos y atractivos para

ellos como una fiesta o un torneo. Finalmente, no traicione su confianza, de modo que si se compromete con una fiesta, esta debe suceder.

Jóvenes y diversidad

Algunas recomendaciones y propuestas que puede tener en cuenta son:

- Abrir momentos para que hablen de sí mismos, de quiénes son y de lo que les gusta.
- Generar espacios de confianza en los que usted, como facilitador, tome el rumbo del encuentro e introduzca los temas de diversidad.
- Indagar si conocen a personas con otras costumbres, ¿quiénes son?, ¿qué hacen?, ¿qué han aprendido de ellos?
- Introducir el o los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural seleccionados. Escucharlos, verlos y apreciarlos.
- Desarrollar alguna actividad en la que ellos expresen sus emociones, sensaciones y pensamientos acerca de lo expuesto.
- Procurar un espacio en el que ellos creen alguna propuesta para dar a conocer cómo son como sujetos desde su identidad y desde la diversidad y la singularidad de su territorio.
- Fomentar el sentimiento de orgullo acerca de la identidad propia. Por ejemplo, que reflexionen qué es lo más bello que tiene

su tierra, qué es lo mejor de ser de allí, qué es lo que le quisieran contar al mundo.

- Explorar formas expresivas para que cuenten lo que les genera mayor orgullo.
- Analizar los contenidos que movilizan o llaman la atención de los jóvenes y de la misma comunidad desde una perspectiva crítica, de modo que descubran si hay mensajes que los llevan a pensar que es mejor ser alguien distinto o que algún grupo de personas es de menor categoría que otros.
- Resignificar esos mensajes con propuestas que incluyan, acepten y respeten la diversidad.
- Identificar las estéticas de los grupos.

Jóvenes y patrimonio

Algunas recomendaciones y propuestas que puede tener en cuenta son:

- Indagar por el conocimiento que tienen acerca del origen de su comunidad o de la historia de su municipio.
- Explorar qué es lo más valioso que tiene su cultura, en qué consiste, por qué es tan importante, cómo se está protegiendo y qué están haciendo los jóvenes al respecto.
- Conocer qué han aprendido de los adultos de su comunidad, qué conocimientos han heredado, cómo los aplican.
- Expresar cómo entienden el mundo y el universo, qué significa para ellos la relación

con la naturaleza, qué les preocupa de la situación actual y las tradiciones de su comunidad.

- Reconocer cuáles son las expresiones artísticas y patrimoniales de su municipio, por qué existen, cuál es su origen, cómo se celebran o se conmemoran, qué han aprendido de ello.
- Identificar cuáles son los oficios ancestrales que hacen parte de la identidad de su comunidad, quiénes lo realizan, qué han aprendido ellos y cómo lo han aplicado.

Invitación: es el momento de revisar la colección de contenidos para jóvenes en el catálogo de la Maleta de la diversidad cultural.

Familias

Como ya lo hemos mencionado, la familia en Colombia tiene múltiples configuraciones, lo cual puede ser una ventaja a la hora de abordar los contenidos de la Maleta de la diversidad cultural. Para convocar a este tipo de público, desde una perspectiva comunitaria y visualizada en cada contexto específico, hay que buscar espacios a los que por costumbre las familias asisten y momentos en los que se encuentran juntos. Pueden ponerse como ejemplo las ferias, los festivales, los planes dominicales, las murgas y todos aquellos escenarios comunitarios en los que la familia, entendida como un conjunto de personas de distintas edades ligadas afectivamente a un mismo entorno íntimo, efectivamente se reúne.

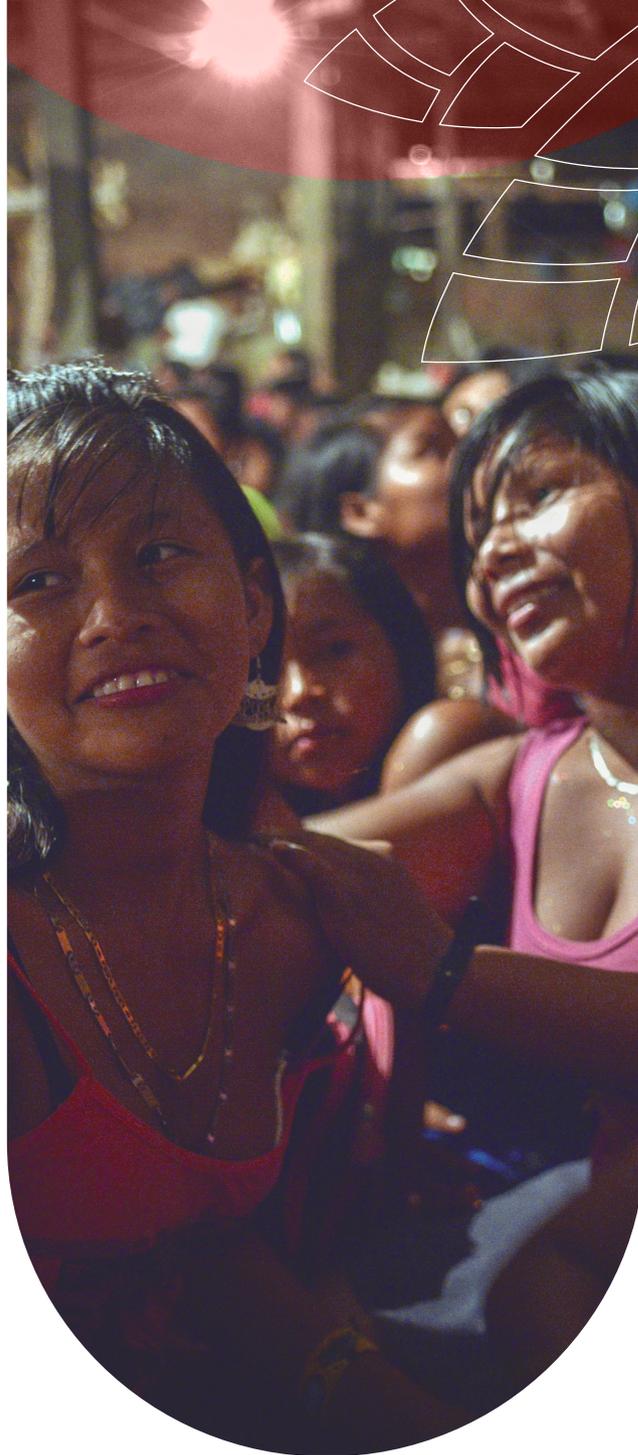
Genere atmósferas en las que todos los miembros de la familia se sienta cómodos, integrados y bienvenidos. Tenga claro los propósitos del trabajo de la Maleta de la diversidad cultural con un público tan mixto como el familiar. Preliminarmente, estos podrían ser los siguientes.

- Generar espacios de diálogo intergeneracional.
- Reconocer y valorar la identidad del núcleo familiar.
- Identificar y valorar el rol de cada miembro de la familia en el reconocimiento de la diversidad y en la valoración del patrimonio.
- Ofrecerles a las familias y los niños contenidos culturales alternativos.

Familias y diversidad

Algunas propuestas para explorar en familia los temas de diversidad:

- Qué tienen en común entre ellos y qué tienen distinto.
- El origen de su núcleo familiar, de dónde vienen sus ancestros y por qué están juntos.
- En qué se parecen y en qué se diferencian con las familias cercanas.
- Qué hacen en familia y qué hacen por aparte.
- Qué roles tiene cada uno en su hogar, cuáles podrían cambiar, cuáles podrían compartirse.



Jorge Eliecer Orozco, Serie *Guardianas de la Tradición*.

- En qué momentos dialogan sobre la familia, sobre el municipio, sobre lo que ha sucedido y sobre el porvenir.
- Qué pasaría si cambiaran de lugares con algunos miembros de una familia conocida, o con algunos miembros de una familia que venga de un lugar lejano de Colombia.
- Si llegara una familia que no conocen, cómo les explicarían quiénes son, qué hacen y qué es lo más importante para ellos.
- Qué les gustaría conocer de las costumbres y tradiciones de familias en otros lugares del país.

Familias y patrimonio

A continuación se listan algunas sugerencias para abordar el patrimonio en un escenario de diálogo familiar.

- Qué conocimientos, tradiciones y costumbres han heredado entre generaciones.
- Por qué es importante identificarlas y conservarlas.
- Cómo las ponen en práctica las nuevas generaciones.
- Cómo exploran juntos aquellos aspectos del municipio o del territorio que son parte de su patrimonio. Cuáles son y por qué son importantes.
- Cómo se fomentan en el hogar las artes locales, la música, las prácticas artesanales.

- A qué festividades culturales asisten, qué ocurre allí, cómo participan.
- Si llegara algún forastero y tuviera solo 24 horas para conocer el patrimonio del municipio, de qué manera le mostrarían lo que es más importante para la comunidad, para el núcleo familiar y para cada uno.
- Si se fueran a vivir al otro lado del mundo, qué se llevarían para recordar siempre su territorio y su tradición.
- Cuál es su plato tradicional favorito, ¿cómo se prepara?
- Qué los hace sentir orgullosos de pertenecer a su comunidad, qué los hace distintos y singulares.
- Qué prácticas, saberes, expresiones, bienes y manifestaciones pueden ser patrimonio en el contexto local y están invisibilizados.

Invitación: es el momento de revisar la colección de contenidos para las familias en el catálogo de la Maleta de la diversidad cultural.

Adultos

El público adulto se caracteriza, generalmente, porque cuenta con la experiencia y los conocimientos suficientes para afrontar los problemas que se le presentan. Esto hace que, en ocasiones, sean reacios a aprender cosas nuevas o manifiesten resistencia al cambio, aun cuando crean que las cosas deben ser distintas.

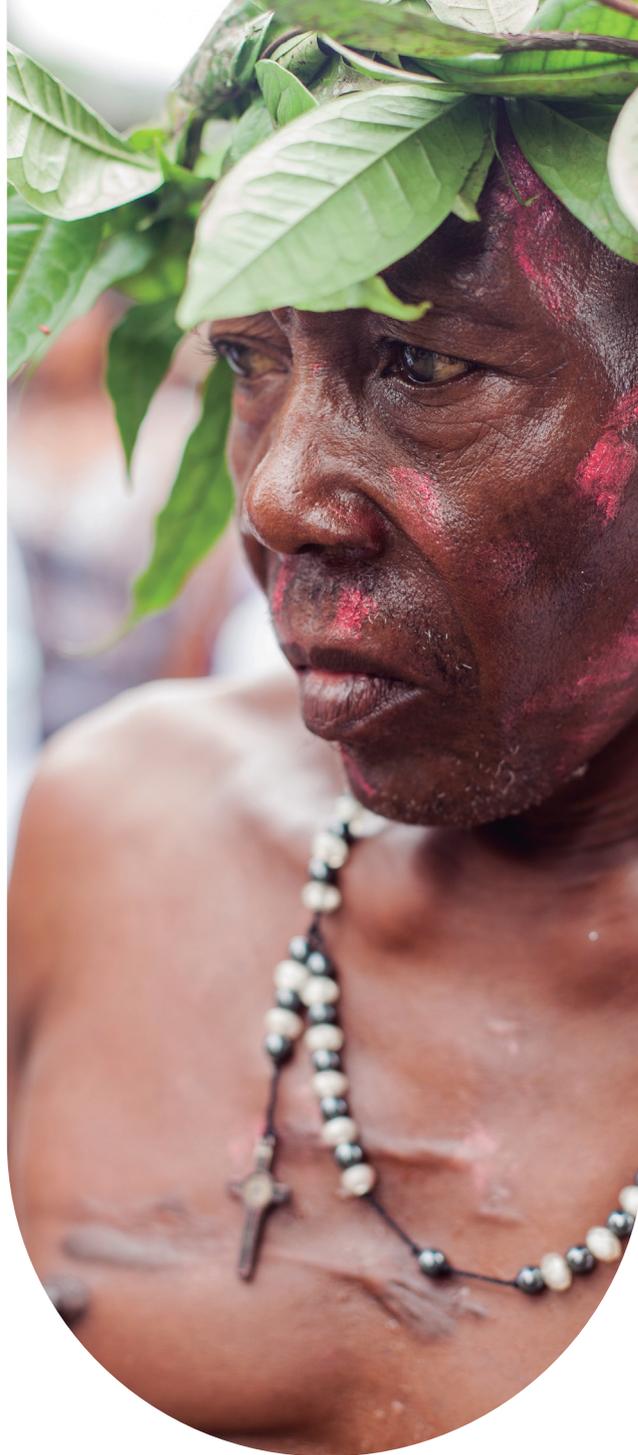
Por tanto, algunos desafíos que se le plantean a usted como guía, son:

- Aportar a la desactivación de discursos y prácticas que discriminan a grupos humanos.
- Identificar el rol de cada uno en la valoración de la diversidad y en la protección del patrimonio.
- Reconocer el papel ejemplarizante ante las nuevas generaciones.
- Estimular la generación de propuestas concretas para la celebración de la diversidad y la gestión de la protección del patrimonio.
- Motivar la creación de agrupaciones culturales, colectivos de comunicación y/o comités ciudadanos para el respeto a la diversidad y la protección del patrimonio.

Adultos y diversidad

Algunas propuestas para abordar la diversidad cultural con el público adulto son:

- Identificar qué prácticas o comportamientos de algún grupo humano diferente al suyo le molestan en su territorio. Explorar qué es y por qué creen que lo hacen.
- Identificar aquellas prácticas o creencias propias que pueden ser extrañas o molestas para otros. Qué y por qué les pueden generar alguna incomodidad o extrañeza.
- Reconocer los conflictos locales que se dan por intolerancia, cuáles son, entre quiénes,



Juan Pablo Marín, Serie *Entre Manacillos y Matachines*.

qué los inicia, cómo se desarrolla el conflicto y cómo se puede evitar.

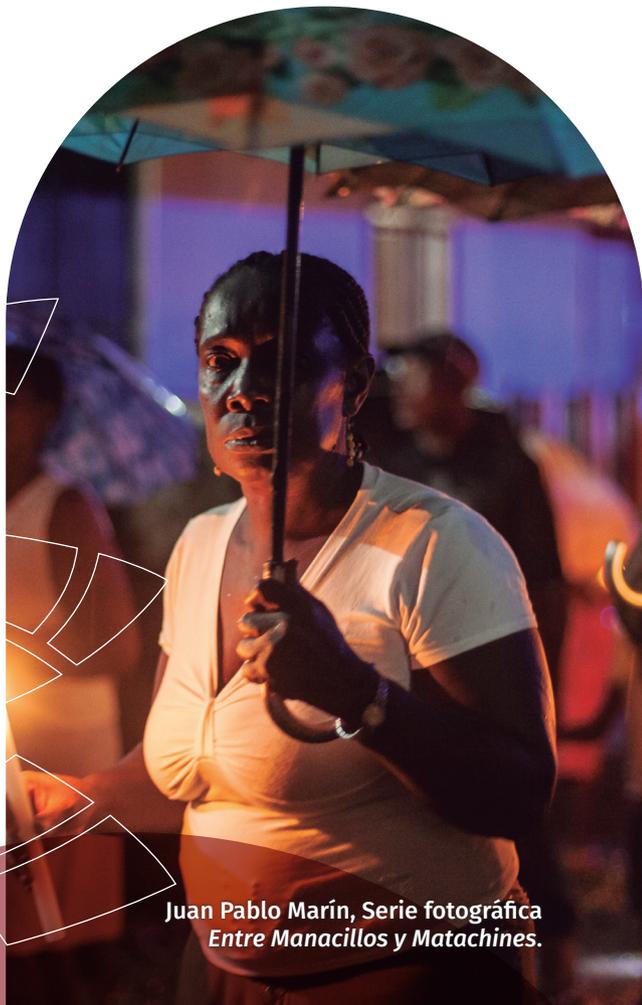
- Ponerse en el lugar del otro y explorar los sentimientos, las emociones y las ideas que se generan ante la violencia o el maltrato de los otros.
- Explorar formas de explicar por qué cada uno es como es. ¿Cómo puede lograrse entendimiento con los otros sin perder la propia naturaleza e identidad?

- construir propuestas para celebrar la diversidad, aprender del otro, conocer sus formas de vida y, en lo posible, experimentar otras costumbres.

Adultos y patrimonio

- Explorar cuáles son las prácticas, tradiciones, costumbres, artes, alimentos, y elaboraciones locales que son importantes para la comunidad. ¿De qué se trata?, cómo se realiza.
- Identificar qué prácticas o bienes patrimoniales están en riesgo. ¿Qué pierde la comunidad si estos desaparecen?
- ¿Qué se puede hacer de manera individual y colectiva para proteger estos elementos o prácticas?
- ¿Qué rol puede cumplir cada uno para expandir la cultura del cuidado al patrimonio? Puede generarse un compromiso tipo “adopta una práctica ancestral y herédala, al menos a un niño/a o joven”.
- ¿Cómo se puede diseñar y gestionar un proyecto ante las autoridades para incidir en la política pública, de modo que se tomen medidas para la protección del patrimonio local?

Invitación: es el momento de revisar la colección de contenidos para los adultos en el catálogo de la Maleta de la diversidad cultural.



Juan Pablo Marín, Serie fotográfica
Entre Manacillos y Matachines.

Senderos por andar



Laura Cadena Prado, Serie 30 Mujeres
Pacíficas Yurumanguí.

Algo de contexto

Para continuar este camino, es importante precisar cuál ha sido el viaje que hemos realizado para contar con la Maleta de la diversidad cultural en los distintos municipios y, especialmente, cómo hemos seleccionado los contenidos que hacen parte de las colecciones que integran este material.

Si bien desde hace varias décadas se viene estimulando la creación de contenidos culturalmente relevantes, que representen la diversidad y sean el reflejo de las distintas identidades del país, a partir de procesos que integran lo institucional, lo comunitario y lo sectorial; era importante encontrar unos filtros preliminares para identificar unos materiales específicos sobre los cuales trabajar.

Estos contenidos responden a diferentes duraciones, orígenes, temáticas, creadores, es decir, son un reflejo del actual estado de la creación cultural, desde la perspectiva mediática. Es importante aclarar que los contenidos fotográficos se refieren a galerías que incluyen varias fotografías, por tanto, el análisis se aplicó a la galería completa y no a imágenes independientes.

Si bien la Maleta de la diversidad recoge la colección de contenidos que más se acerca a lo que hemos comprendido como diversidad y patrimonio, desde una perspectiva de calidad en fondo y forma, este proceso nos ha permitido identificar aquello que no se aborda con frecuencia y aquellas singularidades que vale la pena resaltar.

Las características de los contenidos: tendencias y escenarios inexplorados

Como ya hemos mencionado, en el proceso hemos encontrado algunas pistas interesantes relacionadas con las preferencias de los realizadores y con aquellos escenarios poco explorados en los que vale la pena aventurarse.

Más formatos posibles: ficción y musical

Los formatos preferidos para la creación de contenidos tanto audiovisuales como sonoros se enmarcan en el género de la no ficción, siendo el documental el más “taquillero” de todos. Por una amplia mayoría le sigue el reportaje. La entrevista y la crónica tienen un papel mucho más protagonista en lo sonoro que en la imagen en movimiento. La ficción, en cambio, tiene un mayor número de creaciones en el formato sonoro. Su aparición en lo audiovisual es bastante incipiente.

El musical es un formato poco aplicado en los contenidos revisados y, aunque la música es una gran herramienta para interpelar a los públicos, esto puede ser consecuencia de varios factores, como los que tienen que ver con derechos de autor y conexos, en la medida en que pueden implicar una carga onerosa difícil de asumir.

Facilitadores y usuarios creadores, es el momento de lanzarse a explorar y descubrir nuevas formas de narrar.

La **ficción** es un género que permite abordar y representar temáticas o problemáticas que son muy difíciles de asumir desde la no ficción. Escribir y producir realidades ficcionales es un mecanismo eficiente para dar cuenta de fenómenos complejos. Permite llamar la atención de las audiencias y plantear personajes y conflictos que muestren, revelen o cuestionen las dinámicas de la vida cotidiana o las condiciones más complejas de un territorio específico.

El **musical** sonoro o audiovisual ya significa una experiencia estética distinta para las audiencias y permite contar historias a partir de canciones (populares, originales y/o inéditas) que sirven de pretexto, memoria y registro.

¿Público para todo? Más contenidos para los jóvenes

En las grandes ciudades de Colombia se suele decir que hay público para todo, pero esa afirmación no es tan cierta en los distintos territorios. Ustedes, como gestores culturales, seguramente han experimentado la falta de espacios y contenidos no comerciales para los distintos públicos de sus comunidades.

Esto pone en evidencia una carencia en la producción de contenidos que traten los temas y las estéticas de mayor interés para los jóvenes. En ocasiones esto sucede porque se asume que están atentos a otras ventanas, pantallas o plataformas y, en consecuencia, terminan ignorados. El resultado es que la oferta no es suficiente.

Facilitadores y usuarios, no esperen a que otros sean los que atraigan la atención de los jóvenes de la comunidad.

Si bien en internet hay muchos escenarios constructivos, es necesario hacer una arqueología virtual para encontrar lo que realmente vale la pena y despejar ese panorama de “influenciadores” que posicionan estilos de vida y prácticas que no dialogan específicamente con la cultura de cada territorio, que imponen formas “aceptables” de ser o que, incluso, pueden afectar la integridad de los jóvenes.

Pensar y producir contenidos con y para los jóvenes

de cada territorio puede ser una gran aventura porque abre la puerta a mundos de expectativas, experiencias, reflexiones y prácticas muy interesantes para una audiencia que está ávida de recibir contenidos de calidad a través de todos los medios disponibles. De igual manera los jóvenes quieren producir y compartir creaciones propias que visibilicen sus maneras de ver y entender su realidad .



Juan Pablo Marín, Serie fotográfica
Entre Manacillos y Matachines.

De la diversidad cultural, el reconocimiento identitario

En el Diccionario de esta guía hemos mencionado los aspectos que integran el concepto de diversidad cultural. No es de extrañar que la diversidad cultural se aborde, en mayor medida, en lo audiovisual, lo sonoro y lo fotográfico desde rasgos como el autorreconocimiento identitario, el territorio, la riqueza cultural y la organización comunitaria.

Sin embargo, hay temáticas relacionadas con la diversidad cultural que tienen una exposición incipiente en los contenidos revisados y, por lo general, son aquellos que cuestionan aspectos arraigados, situaciones adversas o de conflicto explícito, inequidades e invisibilidades, entre otros.



Facilitadores y usuarios, es evidente que se tiende a mostrar la mejor cara de cada territorio y a que los rasgos que generan orgullo sean los que más y mejor se plasmen en la producción de contenidos con intención de diversidad cultural.

Les invitamos a que se atrevan a **tratar los problemas de manera directa**, a **reconocer los conflictos** o a **cuestionar aquellas prácticas**, creencias e imaginarios que hacen parte de las dinámicas cotidianas o de la herencia más ancestral, pero que pueden significar algún tipo de afectación. La cultura es dinámica y se puede enriquecer, evolucionar y cambiar a partir de revisiones críticas, pacíficas y constructivas que se hacen permanentemente y en la práctica.

Juan Pablo Marín, Serie fotográfica
Entre Manacillos y Matachines.

Diarios de viajes

Y otras formas de dar cuenta de lo andado

Las entidades y los profesionales que hemos preparado este camino estamos interesados en conocer cómo ha sido el recorrido que ustedes, facilitadores y usuarios, han recorrido. Por esto hemos dispuesto algunos mecanismos para que nos compartan sus bitácoras de viaje.

Preguntas provocadoras

Como punto de partida para la retroalimentación les planteamos algunas preguntas que pueden orientar sus reflexiones.

- ¿De qué manera han realizado este proceso?
- ¿Cómo han utilizado los contenidos?
- ¿Quiénes han participado?
- ¿Dónde se han usado?
- ¿Cuáles han sido las inquietudes, propuestas o aprendizajes que les han surgido tanto a facilitadores como a públicos en este recorrido?
- ¿Cuáles han sido los contenidos que más les han impactado y conmovido?, ¿por qué?
- ¿Qué les ha llamado más la atención desde el punto de vista de la diversidad cultural?, ¿qué desde el patrimonio inmaterial?
- ¿Qué descubrimientos han tenido? ¿Acaso alguna comunidad, costumbre, práctica, conocimiento ancestral que no sabían que existía? ¿Exploraron algún territorio como si hubieran estado allí?

Continuar la experiencia y su relato

Después de que los facilitadores y el público hayan reflexionado acerca del proceso, les invitamos a crear un relato que dé cuenta de sus reflexiones. Puede ser escrito, sonoro, audiovisual, fotográfico o mixto, como la inspiración fluya mejor. Solo les pedimos que nos lo envíen acompañado con la siguiente información:

- Lugar: municipio y departamento
- Nombre de los facilitadores
- Nombre de los usuarios
- Breve descripción de las comunidades con las que se trabajó: afrodescendiente, indígena, campesina, raizal, palenquera, urbana o las que correspondan. ¿Cómo se podrían describir en una frase corta?
- Título del relato
- Tipo de lenguaje utilizado: textual, sonoro, audiovisual, fotográfico, mixto
- Fecha de realización
- Carta de autorización para uso del relato en escenarios de socialización del Ministerio de Cultura

Les agradecemos enviar el relato, la ficha técnica y la carta de autorización al correo electrónico bancodecontenidos@mincultura.gov.co

Comunidad virtual #MaletaDiversidadCultural

Si tiene la oportunidad, los recursos y la motivación para dar a conocer a través de sus redes sociales tanto la experiencia de facilitadores y usuarios al hacer este recorrido, las propuestas que de allí han surgido o el relato de la bitácora de viaje, le invitamos a utilizar la etiqueta #MaletaDiversidadCultural en las redes sociales

Por último, tenga en cuenta que esta guía de uso marca múltiples senderos, todos muy distintos, así que esperamos que quede con el antojo de iniciar una nueva ruta y explorar otros caminos.

¡Gracias!



maleta de la
Diversidad
Cultural

Catálogo de
contenidos

Una iniciativa del **Ministerio de Cultura** en alianza con el programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional **USAID**, implementado por la Organización Internacional para las Migraciones **OIM**.



La cultura
es de todos

Mincultura



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



OIM
ONU MIGRACIÓN



César Romero, Serie *Aún suena la tambora de los doce*.

Presentación



La **Maleta de la diversidad cultural** es un compendio de producciones sonoras, fotográficas y audiovisuales seleccionadas para inspirar, fortalecer y fomentar procesos de reconocimiento y autorreconocimiento en los territorios de Colombia.

En esta maleta, usted encontrará un dispositivo electrónico que incluye todos los contenidos que hacen parte de la **Maleta de la diversidad cultural**. Para poder explorarlos, recorrerlos, verlos, escucharlos y utilizarlos con su comunidad, puede utilizar este catálogo. En él podrá encontrar la información completa y las coordenadas de búsqueda de cada título en el dispositivo correspondiente. Usted puede hacer uso de un computador, un proyector o un televisor inteligente.

Lo importante es que encuentre en la **Maleta de la diversidad cultural** insumos significativos para el proceso que usted y su comunidad llevan a cabo en su territorio.

Convenciones para facilitar la consulta

Para consultar, revisar y navegar por el catálogo, usted cuenta con un sistema de íconos o convenciones que le permite identificar fácilmente la temática, el público, la comunidad priorizada y el tipo de contenido al que se refiere cada contenido aquí reseñado.

Por temas de Diversidad Cultural



Reconocimiento
de la Diversidad
Cultural



Inclusión
de la Diversidad
Cultural



Visibilización e
Intercambio
de la Diversidad
Cultural

Por temas de Patrimonio cultural



Lengua y Tradición
Oral



Conocimiento
sobre **Naturaleza**
y **Universo**



Artes y
Expresiones
Patrimoniales



Producción
Tradicional

Por tipo de Público



Contenido
para **Familias**



Contenido
para **Jóvenes**



Contenido
para **Adultos**

Por tipo de Contenido



Contenidos
Sonoros



Contenidos
Audiovisuales



Contenidos
Fotográficos



Contenido para
Jóvenes



maleta de la
**Diversidad
Cultural**



Parteras - Andares por Colombia Apolonia Marquines describe el oficio de las parteras en Buenaventura: un saber ancestral que transmiten con orgullo las mujeres mayores a las más jóvenes. En este se combinan saberes africanos tradicionales con conocimientos indígenas naturales.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 001
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:12
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.9MB



Capillas doctrineras - Andares por Colombia Las seis capillas doctrineras paeces que permanecen en pie son excepcional muestra del sincretismo religioso y arquitectónico entre la cultura indígena y la occidental. Noé de Jesús Malcúe, maestro de obra, nos cuenta su historia y por qué las capillas son motivo de orgullo e identidad para ellos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 002
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cauca y Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:12
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.9MB



Plazas de mercado - Andares por Colombia La plaza “Alfonso López” es una de las galerías más tradicionales de Popayán, allí confluyen muchas de las manifestaciones culturales del departamento del Cauca. María Elaimé Méndez, nos relata de qué se trata la cocina tradicional y su importancia en la identidad del pueblo payanés.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 003
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cauca y Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:10
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.8MB





**Fiestas del maíz -
Andares por Colombia**

Las fiestas del maíz celebradas en Sonsón, Antioquia, son una muestra cultural en homenaje a su ancestral producto, el maíz. El alcalde honorario de las fiestas, Elmer Florez, nos cuenta acerca de la importancia de una fiesta que surge por iniciativa de la población.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 004
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:04:59
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.4MB



**Macetas de alfeñique -
Andares por Colombia**

Jackeline Canga, artesana del azúcar, nos explica la tradición de las macetas de alfeñique, un símbolo de unión de las familias caleñas, que representa el vínculo y el lazo que une a los padrinos y madrinan con sus ahijados: preservación de la tradición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 005
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:08
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.7MB



**La bandola -
Andares por Colombia**

Edier Andrés Blanco Guerrero, bandolista, docente y gestor cultural, nos expone cómo la interpretación de la bandola y la composición de pasajes, golpes y corrios, hacen parte de la cotidianidad de Maní, Casanare: un pueblo que a través de sus canciones ha contado sus historias y conservado los valores culturales de su región, de generación en generación.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 006
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Maní, Casanare
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 12.2MB





Pensamiento ancestral - Dumadwgui

Existen varios rituales a través de los cuales el arhuaco construye pensamiento, uno de ellos es el poporo acción propia del hombre. Otro es el ritual del tejido, un aspecto fundamental para la reproducción de la cultura material e inmaterial del pueblo arhuaco. A través del tejido de mochilas, ruanas, vestidos y otros accesorios se transmite el pensamiento, la tradición y cosmología. En este capítulo se abordará el relato de lo que estos rituales significan.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 007
- **Director:** Adriana Patricia Garzón Forero
- **Productor:** Adriana Patricia Garzón Forero

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Nabusimake, Cesar
- **Duración:** 00:08:39
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 19.8 MB



Guardianes del equilibrio natural - Dumadwgui

En este capítulo se narra la forma en que se transmiten los saberes en la comunidad. Una de las principales figuras para la transmisión de saberes es el mamo. Este es el encargado de realizar la mediación con el medio natural y de difundir, transmitir y hacer cumplir los mandatos dejados por Sejankua (Dios Hombre) y Seyenekan. Cumplen el papel de guía espiritual, practican la medicina tradicional y median las acciones del colectivo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 008
- **Director:** Adriana Patricia Garzón Forero
- **Productor:** Adriana Patricia Garzón Forero

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Nabusimake, Cesar
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18,3 MB



Mi cuerpo, mi territorio - Franja Chimimanta

Tatiana, joven estudiante de sociología nacida en San Agustín (Huila), en una de sus visitas a su pueblo siente miedo y, por ello, reflexiona sobre su situación de mujer en una sociedad que la ve como un objeto sexual o un botín de guerra. De allí se desprenden preguntas y respuesta que, a través de diferentes fuentes, concluyen que el cuerpo es un primer territorio que hay que conocer, querer y defender.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 009
- **Director:** Tsedon Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú, Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín
- **Productor:** Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:16
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13.2 MB





**Somos diversos,
somos libres -
Franja Chimimanta**

Grey, una niña que vive en San Agustín (Huila), continúa acercándonos a las identidades de su municipio; esta vez de la mano de varias voces que le van aclarando que el asunto de género pasa por saber quién es uno, por aceptarse y valorarse. Y que en el municipio se vienen liderando procesos de empoderamiento de las mujeres y de la comunidad LGBTIQ.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 010
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú, Colectivo lamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín
- **Productor:** Fundación Ipakú Colectivo lamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **SORTE:** .mp3 • **Peso:** 12.8MB



**Cartografías de una
identidad -
Franja Chimimanta**

Grey, acercándose a eso de la identidad, se cuestiona sobre sus orígenes, busca a su abuela para que la ayude resolver esta pregunta y descubre que tras el desplazamiento se dejaron atrás dos culturas: la indígena y la afro, y que ella es heredera de estas dos. Aunque nació en San Agustín (Huila), desea no olvidar sus raíces e invita a reconciliarse con esas identidades rotas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 011
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú, Colectivo lamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín
- **Productor:** Fundación Ipakú Colectivo lamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **SORTE:** .mp3 • **Peso:** 12.9 MB



**De mi cuerpo la
dueña soy yo -
Palabras de equidad**

Una mujer recuerda que desde la época de Rojas Pinilla su marido la hizo víctima de la violencia sexual pero debía guardar silencio porque hasta la iglesia católica las oprimía si alzaban su voz en contra del hombre. La radio se convierte en la herramienta para un nuevo despertar y al final, luego de aclarar diferencias frente a los derechos del cuerpo y las nuevas formas de dominación velada de los hombres de la actualidad, un par de adolescentes proponen que hay que buscar ayuda.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 012
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Adriana Lucía Chica Serrano, Yeiner Andrés Villegas, Johan Andrés Guasá, Camila Paz, Carol Castillo, Katherine Herrera y Nicolás Forero

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:22
- **SORTE:** .mp3 • **Peso:** 28,1 MB





¡Resiste mujer, resiste! -
Palabras de equidad

Marilen Bonilla, arquitecta y peinadora afro, cuenta cómo resiste desde su identidad a las formas de dominación que todavía se encuentran presentes en la sociedad caleña, dando pistas sobre las luchas que deben dar las mujeres para vivir en la cultura actual. Al final del capítulo la narración de un viaje hacia una organización que propone otras formas de salir adelante, de auto sostenerse desde la dignidad y los intercambios, enseña cómo resistir en los momentos económicos más difíciles de las familias y las comunidades.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 013
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Lina Fernanda Caicedo López, Ana Yudith Gamboa y Jairo Murillo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:04
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.5 MB



Cre-siendo adolescentes y jóvenes en el oriente de Cali

Las voces de niñas y niños hablando de sus juegos, así como las de adolescentes mostrando sus percepciones sobre hombres y mujeres, se convierten en la excusa para que una experta en temas de género e infancia indique los patrones culturales que se esconden en las pautas de crianza y que promueven la inequidad de género. Al final la dramatización de una historia real permite ver los peligros a los que se exponen niñas, adolescentes y jóvenes en el oriente de Cali, pero también cómo pueden generarse factores de protección desde las familias y las comunidades.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 014
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Lina Fernanda Caicedo López, Ana Yudith Gamboa y John Steban Viera.
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:01
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.4 MB



Cabildo menor, niños y tradición cap. 3 - Crónica de paz

El Cabildo menor de la vereda El Cristo en el municipio de Guachucal, es una organización indígena infantil, en la que se ejerce y se desarrolla todo el ejercicio de autoridad propia de un cabildo indígena. En este cabildo menor, el territorio es un espacio cultural y sostenible, en su sala de reuniones se llevan a cabo, y con la misma seriedad, los ejercicios y dinámicas de una organización social, indígena y cultural tradicional.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 015
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce
- **Productor:** Lady Vásquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:08:44
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 20 MB





Festival de literatura del Putumayo - Crónicas de paz

Pedro Ortiz y su equipo de trabajo se han propuesto desarrollar cada año un festival de literatura en el municipio de Sibundoy, Putumayo. Este festival ya lleva 10 años durante los cuales han logrado posicionar el evento como un proceso que desde la escritura y la literatura aporta a la paz local beneficiando especialmente a los niños quienes escriben sus relatos desde una perspectiva humanista.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 016
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce
- **Productor:** Lady Vásquez Cuaspa

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:59
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,7 MB



Antolino Corzo. Emporio del Vallenato tradicional en la región kankuama - Memorias y vivencias del vallenato tradicional en el territorio kankuamo

Este programa hace un perfil del músico Antolino Corzo, músico, agricultor y artesano de 80 años que ha dedicado su vida a interpretar el vallenato tradicional en Atánquez, resguardo indígena en estribaciones de la Sierra Nevada de Santa Marta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 017
- **Director:** Martín Segundo Alvarado, Nixon Arias Martínez
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:07:05
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,2 MB



Carlos Carrillo, acordeón y canto nativo - Memorias y vivencias del vallenato tradicional en el territorio kankuamo.

Carlos Carrillo es un acordeonero y cantante de Atánquez, tiene 68 años y proviene de la zona de los Haticos en los alrededores de Atánquez. Este músico relata cómo se acercó al vallenato y al acordeón.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 018
- **Director:** Martín Segundo Alvarado, Nixon Arias Martínez
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:08:28
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11.6 MB





**Frases alegres,
violencia oculta -
Palabras de equidad**

Muchas de las canciones, los dichos, los poemas, las décimas y los chistes que escuchamos a diario –y que en ocasiones repetimos o celebramos– están cargados de palabras que ofenden a las mujeres. En este programa, a través de dramatizados, entrevistas y canciones, se aborda el tema de la violencia cultural y la violencia psicológica, y se proponen reflexiones y acciones para enfrentar el tema.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 019
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Elena Hinestroza, Alicia Arrechea y Jairo Murillo

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:06
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27,6 MB



**Oriente de Cali -
Señales de paz II**

El oficialmente llamado Distrito de Aguablanca en Cali, es conocido y legitimado por sus habitantes como el oriente de la ciudad. Un territorio estigmatizado, pero también lleno de fenómenos cargados con las violencias urbanas. En medio de ese panorama crudo, un grupo de hombres y mujeres intentan reconstruir el tejido social y recuperar los espacios públicos desde la cultura. Una cantadora, un bailarín y un rapero, nos cuentan sus historias de transformación y redención desde el arte.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 020
- **Director:** Yeifer Molina Angulo
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:07:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.3 MB



**Héctor Montero, un acordeón
pantenero - Memorias y vivencias del
vallenato tradicional en el territorio
kankuamo**

Héctor Montero, es músico, tiene 67 años, descendiente de Abraham Maestre y ha dedicado su vida a la interpretación de acordeón. Sus memorias están ligadas a la música vallenata.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 021
- **Director:** Martín Segundo Alvarado, Nixon Arias Martínez
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:07:03
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 6.45 MB





Más allá de los golpes
- Palabras de equidad

A través del testimonio de dos mujeres (una agredida y abusada por su pareja y otra violentada psicológicamente desde niña por su padre), se aborda el tema de la violencia contra la mujer y de las organizaciones e instituciones a las que pueden acudir para romper con esas situaciones.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 022
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Karen Estefany Asprilla González, María Elvira Solís Segura, Nassym Gregory Cabezas, Lina Fernanda Caicedo López y Jorge Caicedo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:23
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,1 MB



Testimonio de una
inocencia infantil
- Los altares de
Valencia - el poder de
la denuncia en una
canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, “Los Altares de Valencia”, de Calixto Ochoa. La narración del autor del documental como testigo infantil del episodio cuando apenas tenía 6 años de edad, y su sorpresa de ver al sacerdote al que le escuchaba las misas, inmiscuido en un caso de posible robo de los altares. Lo que certifica también, la narrativa de un poblador, Joaquín Pertúz que con mayor madurez en la época del suceso, certificó ese episodio que marcó la historia de la vida eclesiástica de la población de Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar, lugar en donde sucedieron los hechos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 023
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:03:11
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 2,9 MB



Rafael Alvarado, acordeón, voz y
tradición - Memorias y vivencias
del vallenato tradicional en el
territorio kankuamo.

Rafael Alvarado tiene más de 84 años, su familia se ha dedicado por tradición a interpretar música de las comunidad indígena del pueblo kankuamo y la ha combinado con el vallenato. Sus vivencias y sus memorias se escuchan en este programa.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 024
- **Director:** Martín Segundo Alvarado, Nixon Arias Martínez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:09:26
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8,6 MB





Voces de angustia
- Palabras de equidad

Programa que muestra dos casos: el de una desplazada que llega al oriente de Cali procedente del Pacífico colombiano, y el de una joven que habitaba uno de los barrios denominados como zona roja. Ambas se convierten en los ejemplos de la victimización de las mujeres en el conflicto armado rural y urbano. Las voces de las mujeres de las organizaciones sociales dan pistas para encontrar caminos que den soluciones a estas problemáticas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 025
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Karen Estefany Asprilla González, María Elvira Solís Segura, Nassym Gregory Cabezas, Lina Fernanda Caicedo López y Jorge Caicedo

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:50
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28.9 MB



Luis Carlos Ariza, el turpial del corazón del mundo -
Memorias y vivencias del vallenato tradicional en el territorio kankuamo.

Luis Carlos Ariza es músico de acordeón, cantor, compositor e investigador de la música vallenata en Atánquez. Este cultor de la música vallenata recuerda su carrera musical y revive la tradición vallenata del pueblo atanquero.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 026
- **Director:** Martín Segundo Alvarado, Nixon Arias Martínez
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:09:26
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8.4 MB



La marimba Awá Parte I -
Guardianes de la memoria, rituales de montaña y mar

La marimba Awá es el ritmo de la selva que alegra y armoniza las malas energías. Se comparte en unidad, conservando la tradición ancestral.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 027
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:02:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 1.9 MB





La UIS. Las paredes de la memoria - Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón

En muchos de los muros de la UIS están escritos decenas de nombres, que rememoran a los estudiantes víctimas de asesinato o desaparecidos, quienes cayeron a manos de los actores violentos del conflicto y según algunos, de la represión estatal. Sobre estos nombres, se sustenta mucha de la memoria colectiva de la comunidad universitaria UIS. Sus rostros dibujados, sus fechas se convierten en recuerdos que evocan la ausencia obligada y rememoran el por qué se aniquilaron tantos sueños de juventud y quién se encargó de silenciar a tantos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 028
- **Director:** Omar Dario Gómez
- **Productor:** Omar Dario Gómez

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:13:46
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 15.7 MB



Cap. 2. Qué es ser LGBTIQ - Ascendentes Urbanos

A través de la definición de la sigla LGBT se exploran las experiencias particulares de ser LGBT de algunos participantes de los talleres. Esto contado a través de las fotografías sonoras de sus recuerdos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 029
- **Director:** Julián Andrés Parra Correa
- **Productor:** Harold Alberto Pérez Barrera

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Facatativá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:20:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.5 MB



Antes de ser quién soy (Capítulo 4) - Sexto sentido

La protagonista cuenta cómo fue su infancia en el campo y su amor por los paisajes y la naturaleza. Además, narra el descubrimiento a temprana edad de la enfermedad que la dejaría ciega, su reacción, sus luchas –y las de su madre– para estudiar y trabajar, y su adaptación a su nueva condición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 030
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:18:04
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,1 MB





Chigualo El chigualo es un ritual que se le ofrece a los niños menores de doce años, para despedirlos con cantos y juegos; los adultos juegan como niños -sin llanto- porque es un alma pura libre de pecado, que va a su encuentro con Dios.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 031
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5.1 MB



Ciudadano clandestino. El travesti - bservatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón En todo el mundo, las personas de distinta orientación sexual son víctimas de abusos, detenciones arbitrarias, extorsión, violencia, grave discriminación y falta de protección oficial a causa de su identidad de género. Pero pareciera que lo es aún más, cuando se vive en ciudades de cultura tradicional como la santandereana y quizás todavía mayor cuando se es ajeno.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 032
- **Director:** Omar Dario Gómez
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:12:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.1 MB



La santísima marimba - Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2015 Este programa narra en la voz de sus protagonistas, en ambientes sonoros de la zona y sin la intervención de locutores, el conflicto que presentó la marimba en su relación con la religión católica, y cómo esta ha debido transformarse históricamente para incluir esta tradición en su culto, entendiendo que las músicas y cantos tradicionales hacen parte fundamental de la vida del afro y su relación mística con el territorio y lo espiritual.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 033
- **Director:** Juan Carlos Granada Idrobo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:10:00
- **Soporte:** .m4a
- **Peso:** 19,6 MB





El último carnaval - Distintas maneras de narrar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2015

Ganador en la categoría mejor pieza radial de la convocatoria a los reconocimientos de periodismo cultural "Distintas maneras de narrar el Carnaval de Negros y Blancos de Pasto 2015". Esta historia surge de una entrevista realizada al maestro Sigifredo Narváez, quien anunció que el 2015 sería su última aparición en el Carnaval de Negros y Blancos. El protagonista cuenta las razones de su partida, sus alegrías y tristezas en el Carnaval, y hace un fuerte llamado al gobierno nacional para que se ocupe de mejorar la actual situación de los artesanos del Carnaval de Negros y Blancos de Pasto.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 034
- **Director:** Oscar Alejandro Rosero Montenegro
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:08:09
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 19.1 MB



Tejiendo raíces kankuamas del vallenato. Parte 2 - Música vallenata tradicional en sintonía

Este programa indaga con los músicos mayores del territorio indígena de Atánquez, acerca de las relaciones que se tejen entre las músicas originarias de los cuatro pueblos de la Sierra Nevada de Santa Marta, especialmente kankuamo y la música vallenata tradicional. Para ello, hacen una búsqueda minuciosa de los músicos kankuamos que aún guardan en su memoria, las formas de interpretar ritmos como el chicote y la gaita y la historia de estas músicas que según su investigación marcaron el origen del vallenato clásico.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 035
- **Director:** Nixon Arias
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:14:51
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33.9 MB



Los Romero: dinastía para la historia del vallenato - Música vallenata tradicional en sintonía

Este programa es la continuación de la historia contada por un niño de 10 años llamado Rafita, que inquieto por las historias del vallenato, todas las tardes visita a su tío Francisco para hacerle preguntas relacionadas a este tema. En este programa se habla de las dinastías más importantes del vallenato ahondando en la dinastía de los Romero y todo el aporte que le han hecho a este folclor musical.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 036
- **Director:** Wilder de La Hoz Rodríguez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Villanueva, La Guajira
- **Duración:** 00:13:40
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33.0 MB





Así lo cuentan los niños - Así lo Cuentan los Niños, Semilleros de Comunicación

Keylly Gonzáles, del colegio Técnico UPAR en la ciudad de Valledupar, habla del “orgullo vallenato”. Ella plantea aspectos como los paisajes del Cesar, la comida, la calidez de la gente, “como no sentirse orgullosos si somos el verde de las montañas que nos rodean” es una de las frases de esta pieza sonora. Esta pieza de comunicación hace parte del Proyecto Semilleros de Comunicación de la Unad, donde participan estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas de Valledupar. Historia inspirada en los paisajes y las costumbres de Valledupar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 037
- **Director:** Keily González
- **Productor:** José Antonio Redondo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:05:13
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4.77 MB



Acordeón banqueño - Así lo Cuentan los Niños, Semilleros de Comunicación.

Proyecto Semilleros de Comunicación de la UNAD, donde participan estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas de Valledupar, hablando sobre su cultura y sus gustos. En esta oportunidad un estudiante de El Banco, Magdalena, narra cómo es su vivencia en Valledupar y las diversidades de cultura.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 038
- **Director:** Jean Carlos Lineros Mejía
- **Productor:** José Antonio Redondo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:02:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 2.69 MB



Niña arhuaca en la ciudad - Así lo Cuentan los Niños, Semilleros de Comunicación.

Karen Zapata es una niña arhuaca de 15 años de edad que estudia en Valledupar. Ella habla de su comunidad, de sus costumbres, de la relación que tienen con la naturaleza. Karen también menciona la dificultad que representó el cambio de ambiente y el enfrentarse con una ciudad como Valledupar. Proyecto Semilleros de Comunicación de la Unad, donde participan estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas de Cesar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 039
- **Director:** Karen Zapata Izquierdo
- **Productor:** José Antonio Redondo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:05:06
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4.67 MB





Capítulo 1 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. Capítulo 1: En este capítulo conocerás cómo la llegada de una empresa minera empezó a presentarse dentro de la población, y cuáles fueron las estrategias que usaron para persuadirlos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 040
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:04:19
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,9 MB



Capítulo 2 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. Todavía te resta mucho por conocer; aquí conocerás qué fue lo que hizo que la gente empiece a tomar conciencia de las consecuencias que podía significar la explotación minera para su territorio, lo que hicieron para aprender antes de actuar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 041
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:04:47
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4.37 MB



Capítulo 3 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. El gran despedote. En este capítulo comprenderás por qué la lucha por el territorio era necesaria; aprenderás cómo se organizó la gran movilización para desterrar a la empresa minera fuera del territorio y como la unión de los campesinos logró la victoria de toda una comunidad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 042
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:05:17
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4,84 MB





Al aire: Experiencias en el mercado - Signos culturales, saboreando la memoria

En la plaza del Quirigua en la Localidad de Engativá, se desarrolló una transmisión en vivo por la emisora Suba al aire, donde los comerciantes hablaron sobre la plaza como espacio para la convivencia y la tradición. Así mismo, los clientes reafirmaron esto y aportaron desde sus sentires, la importancia de este espacio no solo desde lo gastronómico sino lo cultural y el tejido social.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 043
- **Director:** Andrés Moreno
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localizate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:15:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,8 MB



Sabor a cantos, marimba y tradición - Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur -2014

Sabor a cantos, marimba y tradición hace un recorrido por los diferentes aires musicales de la región de Tumaco, a través de los cuales cuenta historias y anécdotas que hacen parte de su tradición cultural. Además, habla de la importancia de sus músicas y cantos para la conservación de la sabiduría ancestral por medio de la transmisión oral; y finalmente hace una invitación a toda la comunidad para que su cultura permanezca en el tiempo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 044
- **Director:** Natalia Restrepo
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Medellín, Colombia
- **Duración:** 00:08:41
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.1 MB



Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico - Cultura del Pacífico (Distintas Maneras de Narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano 2017)

Presentación de la serie y de la Perla del Pacífico en donde se describe a los protagonistas de la serie que es una familia de cangrejos que viven en Tumaco.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 045
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:04:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5.99 MB





Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico - La Tunda
(Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

En esta capítulo la familia de cangrejos que vive en el Pacífico, en Tumaco, narra las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de la Tunda.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 046
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:11:49
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,2 MB



Mujeres construyendo paz - Palabras de equidad

El relato de una mujer víctima de la violencia quien, además, ha dado una lucha de género para aportar a la paz desde su participación en organizaciones comunitarias, es el punto de partida en este programa para hablar de dos temas que se relacionan: la participación de la mujer y la construcción de paz. Las entrevistadas son una funcionaria de la Alcaldía de Cali y una líder comunitaria.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 047
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo y Viviana Cuero

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 29,1



Valdivieso y el hijo del Carnaval - Relatos del Carnaval

“Valdivieso y el Hijo del Carnaval” es la historia de Carlos Valdivieso, un artesano de carrozas del Carnaval de Negros y Blancos, el cual tiene un hijo con una enfermedad que lo tiene en silla de ruedas, pero esto no impidió que Diego, el hijo de Carlos, se enamorara de esta hermosa fiesta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 048
- **Director:** Oscar Alejandro Rosero Montenegro
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:57
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18.7 MB





Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico - La Bruja
(Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 049
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo

En esta segundo capítulo la familia de cangrejos que viven en el Pacífico en Tumaco, narran las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de la Bruja.

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:10:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.4 MB



Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico - El duende
(Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 050
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano,
- **Año de producción:** 2017

En esta segundo capítulo la familia de cangrejos que viven en el Pacífico en Tumaco, narran las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de el Duende.

- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:09:16
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,7 MB



Sonidos de paz - Recuerdos, Rastros y Rumbos

Parte de la historia del conflicto y de los deseos de superación de los habitantes del municipio de San Juan de Arama, se evidencia en las líricas compuestas por representantes de su cultura, como Eder Ávila, protagonista de este capítulo, quien a través de su música rescata los sonidos llaneros y comparte las apuestas y los sueños para el futuro de San Juan.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 051
- **Director:** Adriana Garzón
- **Productor:** Grupo Tejedores de Relatos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:12:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.7 MB





Un sueño afronortecaucano - Señales de Paz

Algunas poblaciones del norte del Cauca son consideradas por los jóvenes nacidos ahí como un No Lugar, aquel concepto de Marc Auge que designa esos espacios en los que se está sin estar, porque no significan más que un lugar de paso, nadie quiere quedarse. Esta pieza recoge el relato de K-tedra, rapero y gestor cultural que desde la música y el video, abre caminos para seguir siendo joven sin abandonar los pueblos afros del norte del departamento del Cauca.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 052
- **Director:** Diana Marcela Balanta
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Villarica, Cauca
- **Duración:** 00:07:18
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,7 MB



Retornar al territorio, una experiencia de reconciliación de las y los jóvenes de la ACA - Sintonías Radicales para el Buen vivir

Este capítulo es una narración hecha por los y las jóvenes de la Asociación Campesina de Antioquia (ACA), en la que se muestra una situación dolorosa para la comunidad de San Francisco, una de las tantas calamidades que se han dado durante el desarrollo del conflicto armado en Colombia, que va desde el desplazamiento hasta el retorno destacado como un hecho alegre mediante el cual se reconciliaron con su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 053
- **Director:** Oscar Narváez
- **Productor:** Lina Mejía

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:10:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.6 MB



Prestarle atención a las niñas y a los niños. Reconocer la diferencia. Perdonar, una propuesta de reconciliación del Matineé - Sintonías Radicales para el Buen vivir

Este capítulo narra experiencias de convivencia escolar a partir de los recuerdos de varios niños, entender cómo es posible la reconciliación en el colegio cuando se presentan situaciones bullying, resaltando el respeto por la diferencia y caminos para el diálogo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 054
- **Director:** Oscar Narváez
- **Productor:** Lina Mejía

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:10:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.1 MB





Equidad, una historia que se construye poco a poco. Una propuesta de reconciliación del movimiento *skate girl* - Sintonías radicales para el buen vivir

Este capítulo narra la experiencia de un movimiento de jóvenes que desde el *skateboarding* propone una apropiación de dinámica y lugares donde se practica este deporte, y de esta manera, aclarar la reconciliación ante situaciones de discriminación y limitación social que las afectan, logrando una resignificación de su lugar y empoderamiento en los entornos que habitan.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 055
- **Director:** Oscar Narváez
- **Productor:** Lina Mejía

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:10:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.0 MB



Jóvenes comunicadores - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

De la mano de jóvenes, la comunicación está sirviendo como medio para hilar y fortalecer el tejido de la comunidad de Sevilla. Desde el cine y la televisión comunitaria muestran y demuestran lo que se puede hacer en Sevilla y sacar lo mejor de sus habitantes.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 056
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo
- **Productor:** Juan Andrés Garzon Miranda y Miguel Andres García

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:27:13
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 37.4 MB



Jóvenes comunitarios - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

En los parques del Municipio de Sevilla en donde se desenvuelven el grupo scouts y el equipo de jóvenes atletas del municipio, nos cuentan vivencias y experiencias de sus proyectos de vida que están sirviendo a la comunidad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 057
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo
- **Productor:** Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:31:48
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 43.7 MB





Jóvenes culturales -
FotoSíntesis Radio:
Arraigos de Mi Tierra

Rock, cumbia, carranga, electrónica, bambuco, son sureños, cada año se dan cita en el Festival Bandola de Sevilla Valle del Cauca. El Grupo Bandola es su organizador y son referentes de la región por sus aportes culturales y procesos formativos. En este capítulo escucharemos sus historias y también las del Grupo Musical Juvenil de la Casa de la Cultura compuesto por niños y jóvenes que cantan y cuentan sus historias preservando la música y la cultura cafetera.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 058
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo
- **Productor:** Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:03
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,0 MB



Jóvenes campesinos
- FotoSíntesis Radio:
Arraigos de Mi Tierra

Los jóvenes del centro poblado rural de Cumberco quienes a través de los procesos de cafés especiales que desarrolla la junta de acción comunal rural, llevan a cabo procesos comunicativos y de radio campesina, capacitándose y aprendiendo de sus padres en el campo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 059
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo
- **Productor:** Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:17:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23.8 MB



¿Cómo las mujeres
sufren el conflicto?
- Cuéntame esas
historias de Colombia

La familia se da a la tarea, en este capítulo, de reflexionar sobre la exclusión y discriminación de las mujeres a lo largo de la historia de Colombia a partir del testimonio de dos mujeres. Gloria Gómez de la Asociación de Familiares de Detenidos - Desaparecidos - ASFADDES Y una mujer excombatiente de la guerrilla de las FARC EP, en proceso de Reintegración social.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 060
- **Director:** Eder Cuadrado
- **Productor:** Miguel Chiappe Pulido

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:14:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23,1 MB





Identidades encontradas - Franja Chimimanta

Grey investiga sobre las identidades en San Agustín para una tarea escolar. En su búsqueda, entrevista a campesinos, indígenas, extranjeros y propios que habitan en el municipio. Escuchándolos descubre que la diversidad de culturas, costumbres y procedencias genera conflictos, al mismo tiempo que enriquece la diversidad cultural de su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 061
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María
- **Productor:** Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,8 MB



El regreso a casa - Franja Chimimanta

Grey conversa con David Ramírez, un joven estudiante de sociología que regresa a su pueblo San Agustín para hacer su tesis. Juntos reflexionan sobre el sentido de pertenencia de los habitantes y en especial de los jóvenes sobre su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 062
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza
- **Productor:** María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12.8 MB





Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2016
/ Señales de paz / Ahora lo bailo yo

“Ahora lo bailo yo”, es un cortometraje documental que narra la vida de Brillith, una cantante y actriz del Pacífico que ha vivido múltiples expresiones de violencia y quien, junto a otras mujeres negras, ha emprendido procesos itinerantes y de resistencia para mitigar la discriminación sistemática que ha enfrentado esta población en un contexto ajeno (Cali, Colombia) al de su proveniencia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 002
- **Director:** Diego Candelo Meza
- **Productor:** Diego Candelo Meza

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 124MB



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano 2018 - Lumbalú

La muerte es el descanso del alma y a través de los rezos y el ritual del Lumbalú la personan descansan en el más allá, en el purgatorio. Este documental nos cuenta el rito, las costumbres y la importancia de la muerte en San Basilio de Palenque a través de la despedida memorable de Guillermo, un habitante insigne de San Basilio. A través de las voces de su esposa y una de sus hijas, entenderemos la importancia de este ritual, parte de sus tradiciones ancestrales y sus raíces africanas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 003
- **Director:** Sara Lucía Betancur Montoya
- **Productor:** Mariana Velásquez Aguirre, María Fernanda Guisao Mesa

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:24:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 567MB



Copete, la historia de un hombre bueno.

Copete, es la historia de un hombre, líder comunitario en Macaján (Tolú Viejo, Sucre), que trabajó por el bien de su comunidad y su pueblo, pero la violencia apagó su existencia, como a tantos líderes en nuestro país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 004
- **Director:** Claudia Cueto
- **Productor:** Colectivo de Comunicaciones de Narradores y Narradoras de la Memoria de Macajan , Colectivo de Comunicaciones Montes de María línea 21

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Macaján, Tolú Viejo, Sucre
- **Duración:** 00:10:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 166MB





Mujeres rurales: saberes y rutas del agua y el alimento
- Mujer agua y montaña

Esta producción audiovisual resalta el gran aporte que las mujeres del corregimiento de Santo Domingo de Meza, en la alta montaña del municipio de El Carmen de Bolívar en la producción agropecuaria y en la economía doméstica de sus hogares.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 005
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:06:21
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 177MB



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Pregoneras de agua dulce

Es documental presenta la fuerza de las mujeres vendedoras de pescado del Puerto para aportar a la economía familiar y su relación tan estrecha con la Ciénaga de MaríalaBaja.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 006
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** María la baja, Bolívar
- **Duración:** 00:06:27
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 198MB



Andares por Colombia
- Parteras

Rosmilda Quiñones nos acompaña a conocer la historia de las parteras de Buenaventura y su importancia en la cultura del pacífico colombiano, donde se combinan saberes medicinales ancestrales africanos y conocimientos indígenas acerca de las bondades de las plantas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 007
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 05:00:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 372MB





Andares por Colombia - Capillas doctrineras

Las seis capillas doctrineras paeces que permanecen en pie son excepcional muestra del sincretismo religioso y arquitectónico entre la cultura indígena y la occidental; Noé de Jesús Malcúe, maestro de obra y quien fue delegado por la comunidad para hacer las reparaciones de la capilla, nos cuenta su historia y por qué esta iglesia es motivo de orgullo e identidad para ellos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 008
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Inzá, Cauca
- **Duración:** 00:04:54
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 363MB



Andares por Colombia - Plazas de mercado

La plaza Alfonso López, es una de las galerías más tradicionales de Popayán; allí confluyen muchas de las manifestaciones culturales del departamento del Cauca. María Elaime Méndez, nos relata de qué se trata la cocina tradicional, nos cuenta qué es la sopa de carantanta y su importancia en la identidad del pueblo payanés.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 009
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Popayán, Cauca
- **Duración:** 00:04:58
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 375MB



Andares por Colombia - Fiestas del maíz

Las fiestas del maíz celebradas en Sonsón (Antioquía), son una muestra cultural en homenaje a nuestro ancestral producto: el maíz. Amparito Londoño nos muestra con sus personajes que no hay edad para disfrutar la fiesta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 010
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 388MB





Andares por Colombia - Talla en madera

Salamina, un pueblo ubicado entre montañas, bosques y los paisajes típicos cafeteros, sobresale por las hermosas y variadas tallas en madera que adornan las fachadas y habitaciones interiores de sus casas. Edilson Castrillón García, tallador de madera y ebanista, es uno de los encargados de la preservación de esta tradición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 011
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 386MB



Señales de paz II - Arrieros somos

Arrieros somos es un documental que narra la historia de un grupo de jóvenes campesinos del municipio de San Rafael (Antioquia), quienes hace 8 años tomaron la decisión de utilizar sus capacidades artísticas para alejarse de los grupos armados y las drogas, temas que afectaban fuertemente su comunidad; Así, además de crear espacios culturales y de esparcimiento, mantienen su tradición sin alejarse de su labor campesina.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 012
- **Director:** William Zea Urrea
- **Productor:** William Zea Urrea
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Rafael, Antioquia
- **Duración:** 00:06:32
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 144MB



Na Misak

Na misak, narra la historia de un realizador audiovisual indígena Misak que hace una película. El reto que él emprende es hacer un documental sobre su pueblo. Al buscar referentes, encuentra que la constante al abordar el tema indígena en el cine y la televisión es mostrarlo como algo exótico y folclórico, lo que lo confronta sobre qué es ser Misak y los imaginarios al respecto.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 013
- **Director:** Luis Albeyro Tróchez Tunubalá
- **Productor:** Ronald Pérez Córdoba
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Silvia, Cauca
- **Duración:** 00:23:57
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 359MB





Sailors En Providencia se realiza una competencia en botes artesanales a vela llamados “Cat Boat”, una competencia que reúne a todos los habitantes de la isla para vivir una tradición que ha pasado de generación en generación gracias al vínculo que existe entre ellos y el mar. Sailors, cuenta como la competencia se inicia desde el proceso de la construcción, los botes son hechos de forma artesanal, utilizando el legado de conocimientos acerca del mar que han pasado a través de generaciones. Cuando llega el momento de la carrera todos los espectadores esperan en la bahía para disfrutar de este bello espectáculo. Al final, solo un equipo se llevará la gloria del triunfo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 014
- **Director:** Gregory Robinson
- **Productor:** Alex Cottrell
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Providencia, San Andrés y Providencia
- **Duración:** 00:24:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 595MB



Los maestros de la esgrima

Los Mazamorreros es un lugar fronterizo entre dos municipios del norte del Cauca. Allí funcionan academias de esgrima de machete y bordón es una práctica cultural que llegó de Europa y que los afrocolombianos adoptaron como una forma de expresión propia. Los maestros de la esgrima narra la historia de Porfirio Ocoró, un campesino afrodescendiente desea convertirse en el nuevo maestro de la esgrima con machete y Mayra Alejandra Balanta, una joven que quiere ser la primera mujer contra maestre.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 015
- **Director:** Carlos Alberto Mera Jiménez
- **Productor:** Jeimmy Castaño Casarán
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Santander de Quilichao, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 570MB



Beca comunicación étnica - Matronas

Tres mujeres de la cuenca del río Yurumanguí nos cuentan, desde sus actividades cotidianas ligadas a la partería, rezos, cantos y tradición oral, cómo lideran y generan procesos de resistencia en sus comunidades desde prácticas autóctonas, lo que las convierte en guardianas de la memoria de sus ancestros africanos quienes fueron esclavizados en estos mismos territorios en enclaves mineros siglos atrás.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 016
- **Director:** Víctor Palacios
- **Productor:** Rocío Cortés Angulo, Natalie Adorno Ortíz
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Yurumanguí, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:14
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 488MB





**Beca comunicación
étnica: Polifonía Afro
- femenina**

Un grupo de jóvenes mujeres del Norte del Cauca, quieren contar su historia mediante una polifonía, que empieza en el territorio africano, donde mujeres resistieron la colonización y la esclavización, y así lo siguieron haciendo al arribar al continente americano. Los cantos y las coplas que han compuesto en su historia organizativa, ayudarán a narrar su historia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 017
- **Director:** Lina Gaitán
- **Productor:** Laura Valencia Bonilla

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 512MB



**Danza Colombia en
escena - Inspiración**

Danza Colombia en escena es una aventura a través de la furia, la euforia, la inspiración, la intuición y la apoteosis; la serie narra los sueños, adversidades y talento de las más exitosas compañías de danza profesional colombiana, de sus maestros y de sus bailarines e intérpretes. Una serie documental que desde lo más íntimo de la tras escena nos muestra cómo una idea consigue convertirse en un memorable espectáculo del cuerpo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 018
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón Muñoz

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cartagena, Bolívar
- **Duración:** 00:26:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 601MB



**Danza Colombia en
escena - Furia**

Ante la consistente discriminación que viven los afrocolombianos en la ciudad de Medellín, Rafael Palacios, un coreógrafo formado en Europa y África, decide emprender un camino sin precedentes. Forjar una compañía profesional de danza contemporánea que a través de talentosos intérpretes y bailarines, ofrece al mundo de la danza impactantes creaciones que empujan al público a una reflexión profunda.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 019
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 563MB





Danza Colombia en escena - Intuición

Una de las compañías de Danza Contemporánea más reconocidas de Colombia (L'Explose), dirigida por un artista que eligió ser colombiano (Tino Fernández), y una dramaturga que carga de sentido los montajes coreográficos (Juliana Reyes), se convierte en un laboratorio permanente que a través del lenguaje del cuerpo hace una reflexión profunda sobre aquellos elementos esenciales que nos aquejan y definen como país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 020
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Bogotá, Colombia
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 599MB



Danza Colombia en escena - Apoteosis

Apoteosis narra la intimidad de una de las escuelas y compañías de ballet con mayor prestigio a nivel internacional, al tiempo que nos sumerge en el corazón de su creadora, Gloria Castro. Seguimos el día a día de la compañía caleña Incolballet, siendo testigos de cómo desde muy temprana edad se van descubriendo y forjando grandes talentos, al tiempo que presenciamos cómo maestros de diferentes lugares del planeta llevan al máximo a sus bailarines para crear apoteósicos montajes.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 021
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 581MB



Danza Colombia en escena - Euforia

Doce de los mejores bailarines de Danza Urbana de Colombia son reclutados para llevar a cabo un proyecto sin precedentes: recrear bajo la dirección del maestro francés Mourad Merzouki el montaje "Recital", famoso en el mundo por ser la coreografía que llevó el *break dance* y el *popping* a los más grandes teatros y causar la ovación en sus espectadores.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 022
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cartagena, Bogotá,
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 563MB





Taw - Chumbe

La memoria y el saber ancestral de las comunidades indígenas, se recrea en el hacer simbólico plasmado por las mujeres en los tejidos de las ya'jas (mochilas), atx (ruanas), kapisayos, y taw (chumbes), los cuales se hilan y tejen en la memoria del camino. Hoy la modernidad, está llevando a que el tejido y en especial el realizado en el telar de horqueta donde se elaboran los chumbes, esté en riesgo de desaparecer, y con él un saber cosmogónico de la vida, que hilo a hilo forma y construye la trama de la vida Nasa, expresada en un cinturón llamado taw (chumbe).

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 023
- **Director:** William Cayapú
- **Productor:** Gaby Ximena Ibarra, Álvaro Ruiz

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Caldono, Cauca
- **Duración:** 00:21:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 651MB



De la idea a la pantalla - Entre Pinceles y Cordilleras

Entre Pinceles y Cordilleras, es un documental que muestra la pujanza de Claudia Gutiérrez y Augusto Hoyos, campesinos del corregimiento Buenos Aires del municipio de Andes, que encuentran en el arte un elemento de estimulación para desarrollar su creatividad. Cada tarde esperan al maestro Jose Ruiz, un artista que llega hasta su vereda para enseñar que nunca es tarde para aprender y que trazo a trazo podemos construir un mejor país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 024
- **Director:** Víctor Hugo Obando
- **Productor:** John Jairo Henao, Aupan

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Andes, Antioquia
- **Duración:** 00:22:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 508MB



De la idea a la pantalla - Entre las montañas de Chucurí

San Vicente de Chucurí, es conocida como la capital cacaotera de Colombia. Justo Pastor, un campesino chucureño, nos contará el procedimiento del cultivo del cacao, desde el sembrado hasta su comercialización.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 025
- **Director:** Álvaro Rodríguez Sánchez
- **Productor:** Álvaro Rodríguez Sánchez, Telechucurí

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Vicente de Chucurí, Santander
- **Duración:** 00:24:52
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 563MB





Memoria Viva - Qhpaq Ñan (Un camino por transitar)

En el departamento de Nariño encontramos nueve tramos que hacen parte del sistema vial andino Qhpaq Ñan, un sistema de caminos que recorre la frontera sur occidental de Colombia hasta el sur de Chile atravesando Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Con expertos y miembros de las comunidades aledañas, el documental recorre algunos de esos lugares hasta encontrar las ruinas del que fuera el más importante camino de la cultura Inca.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 026
- **Director:** Adrián Quintero Paz
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Nariño, Colombia
- **Duración:** 00:07:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.65GB



Memoria Viva - La suerte del alfarero

Heberto Ramírez es el único que tiene el conocimiento y la sapiencia de la alfarería, una herencia artesanal que viene desde tiempos de la colonia. En el taller del último alfarero de Mompo, conoceremos la importancia de este oficio y la lucha de Heberto para que su conocimiento no muera con él.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 027
- **Director:** Alexander Arteaga
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompo, Bolívar
- **Duración:** 00:07:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 105MB



Memoria Viva - Parque Arqueológico de Tierradentro

Las culturas de la región de Tierradentro provienen del año 100 a.C y su territorio comprende los municipios de Belalcázar e Inzá, en el departamento del Cauca, cordillera central de Colombia. Nos adentraremos en la cosmovisión NASA que da sentido al Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro, un valiosísimo reservorio de nuestra cultura precolombina, declarado por la Unesco como patrimonio de la humanidad en 1995.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 028
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Tierradentro, Cauca
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 83,6MB





Memoria Viva
- Murallas y
Fortificaciones de
Cartagena

Entre los Siglos XVI y XVII arribó a Cartagena de Indias la mejor ingeniería del mundo. Ingenieros militares y pobladores nativos conformaron una gran empresa multiétnica y construyeron una ciudad acorazada e impenetrable a los ataques de piratas y bucaneros. Hoy, el cambio climático y los urbanizadores sin ética amenazan con dar el “último asalto” a la ciudad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 029
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias, Bolívar
- **Duración:** 00:07:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 106MB



Memoria Viva -
Sueños reales

Aunque la estructura física está aún en planos, la Escuela Taller de Tumaco ya está sembrando semillas de oportunidades entre los jóvenes tumaqueños y de otros territorios vulnerables. Con mucha ilusión, Cristín, Camilo, Iván, Cristina y José, entre otros estudiantes y formadores unen sus sueños en una gran familia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 030
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 151MB



Memoria Viva -
Herencia musical

A través de las voces de un lutier, un grupo musical y varios campesinos, conoceremos la tradición de la música carranguera. Desde la elaboración de sus instrumentos, la tradición oral y el concurso ‘Guitarra de plata campesina’, en donde han nacido varios artistas de este género, aprenderemos acerca las tradiciones y costumbres de los habitantes de Chiquinquirá y del altiplano cundiboyacense.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 031
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Chiquinquirá, Boyacá
- **Duración:** 00:06:53
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.49GB





**Memoria Viva -
Reviven las tablas**

Una corta reseña histórica nos introduce en la hermosa Santa Marta y en su emblemático teatro. Las voces de un músico, un actor, un cuentero y un bailarín nos cuentan la necesidad de recuperar este teatro, su importancia para los samarios y la importancia de que los artistas de la ciudad regresen a las tablas. ¿En qué va el proceso de restauración del teatro? y ¿cuáles son las expectativas con el regreso del teatro Santa Marta?

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 032
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Marta, Magdalena
- **Duración:** 00:06:24
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.38GB



**Memoria viva -
La música y el llano**

Por medio de un grupo tradicional del municipio de San Martín - Meta, conoceremos cómo se viven los llanos orientales a través de su música.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 033
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Martín, Meta
- **Duración:** 00:07:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 211MB



**Memoria viva -
Cuadrillas de San
Martín a la espera de
la alborada**

Galanes (españoles), Moros (árabes), Guahibos (indígenas) y Cachaceros (negros), aguardan cada 11 de noviembre la tradicional alborada, para jugar a las cuadrillas de San Martín. Los san martineros realizan esta especie de ballet ecuestre, anualmente, desde 1735.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 034
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Martín, Meta
- **Duración:** 00:08:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 249MB





**Memoria viva -
El Carmen**

En el Norte de Santander nos encontramos con el municipio de El Carmen, un lugar aislado y poco visitado. Conoceremos su centro histórico y sus tradiciones a través del relato de sus habitantes.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 035
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** El Carmen, Norte de Santander
- **Duración:** 00:07:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.60GB



**Memoria Viva -
Aprender haciendo**

Ana, Karolina y Edwin transformaron sus vidas en la Escuela Taller de Cartagena de Indias. Su gran objetivo es seguir creciendo en sus oficios tradicionales y ascendiendo cada día la escalera del triunfo y la superación.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 036
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias, Bolívar
- **Duración:** 00:06:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 189MB



**Memoria Viva -
Monguí: Un Pasado
Muy Presente**

Monguí es un pueblo de Boyacá suspendido en el tiempo, sus lugares ancestrales se convirtieron en joyas arquitectónicas que cuentan un pasado de Colombia, que hoy sigue vigente en la sensibilidad de sus pobladores. Tiene además uno de los páramos más bonitos del mundo y allí sus habitantes respiran libertad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 037
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:06:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 198MB





**Memoria Viva -
Escuela taller de
Bogotá, constructor
de ideas**

Carlos Pérez vivía rodeado de diseños y planos arquitectónicos. La monotonía creativa lo estaba consumiendo, hasta que decidió darle un nuevo rumbo a su vida e ingresó al programa académico 'Manufactura Teatral: Técnico en Construcción' en la Escuela Taller de Bogotá. Hoy en día, además de ser un constructor de ideas, es el jefe de construcción del área productiva.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 038
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Bogotá Cundinamarca
- **Duración:** 00:08:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 236MB



**Memoria Viva -
La Sopa de Jutes**

En las montañas de Boyacá encontramos un plato ancestral con propiedades curativas; Luz Marina nos cuenta su historia, cómo aprendió a prepararlo, cómo este plato le cambió su vida y lo que significó para ella el Premio de Cocinas Tradicionales que le confirió el Ministerio de Cultura en 2015.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 039
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:05:10
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.12GB



**Memoria Viva -
Frutos del desierto**

En la cultura Wayúu encontramos una actividad fundamental para la supervivencia de sus habitantes; la cosecha y recolección de los frutos del bosque de Juya, base de su tradición gastronómica.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 040
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Uribia, Guajira
- **Duración:** 00:06:00
- **Soporte:** MOV
- **Peso:** 329MB





**Memoria Viva -
Portal del Progreso,
El Muelle Puerto
Colombia**

El Muelle de Puerto Colombia que a principios del Siglo XX fue el principal puerto marítimo del país, quedó en el olvido. Sin embargo, sus habitantes tuvieron que adaptarse a esta nueva época sin su principal recurso económico. ¿Qué paso con el muelle y su gente? Los habitantes de Puerto Colombia nos cuentan su historia, cómo fueron los días de prosperidad en este puerto, en qué se convirtió y cómo ven su futuro.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 041
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Puerto Colombia, Atlántico
- **Duración:** 00:07:25
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.63GB



**Memoria Viva,
Ambalema - La
Resistencia al Olvido**

El olor de la bonanza industrial del tabaco ha dejado impregnadas de olvido, las calles de Ambalema en el departamento del Tolima. Sin embargo, sus habitantes se resisten a ser abandonados por la historia, haciendo memoria de su riqueza patrimonial.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 042
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Ambalema, Tolima
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB



**Memoria Viva -
¿Qué es Patrimonio?**

En este documental se intenta responder a la pregunta: ¿Qué es Patrimonio?

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 043
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Bogotá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.53GB





La Purísima de Guapi La Purísima de Guapi es una producción que habla sobre la fiesta tradicional católica realizada en este municipio de la costa del pacífico colombiano, en el departamento del Cauca, donde se explica el origen y la función social de la fiesta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 044
- **Director:** Pablo Castillo, Oscar Vernaza, Angie Forero
- **Productor:** Proyecto Comunicación y Territorio
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:08:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 289MB



Montes de María - Las cosas de mi pueblo Habitantes del corregimiento de Chengue recuerdan cómo era su pueblo en tiempos cuando la paz reinaba, la comunidad era unida y todos parecían una sola familia. Luego vino la masacre de 27 personas por parte de las autodefensas y ya nada puso volver a ser lo mismo. Sin embargo, ellos están luchando para recuperar su vida y su tejido social.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 045
- **Director:** Megan Peluffo, Jaime Meriño
- **Productor:** Colectivo de narradoras y narradores de la memoria de Chengue
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Chengue, Bolívar
- **Duración:** 00:12:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 191MB



Montes de María - El poeta Es la historia de Pedro Pablo Díaz, un hombre de campo que tiene el talento para escribir poesía, que según él son versos que vienen del corazón. La comunidad lo reconoce por sus aportes culturales a la región de Caracolí.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 046
- **Director:** Alexander García
- **Productor:** Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de Caracolí
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Caracolí, Bolívar
- **Duración:** 00:14:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 232MB





De la idea a la pantalla - Inclusión, el otro nombre de la Paz

María, Cesar, Jair, Sandra y Miriam son habitantes del municipio de Arjona; de edades, barrios, familias y costumbres distintas, cada uno con sus propios pesares, pero también con sueños y esperanzas. Un día cualquiera, los cinco personajes pasan por el mismo lugar y observan la tala de un árbol antiguo. El sacrificio del árbol se hace en nombre del progreso y del desarrollo. Ellos y ellas, que ni siquiera se conocen, terminan viéndose reflejados en ese árbol mutilado, en un ejercicio testimonial de vidas aparentemente distantes, pero unidas por un mismo flagelo: la exclusión social y el olvido.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 047
- **Director:** Ruben de Silva, Onedis Angulo
- **Productor:** Teledíque

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Arjona, Bolívar
- **Duración:** 00:28:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 684MB



Drûata Mûi Mê (El Territorio y yo)

Drûata Mûi Mê (El Territorio y yo), busca generar una reflexión alrededor del tema territorial, pero sobre todo revela el pensamiento actual de los embera con relación a sus territorios, sus necesidades y sus preocupaciones.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 048
- **Director:** Colectivo de comunicadores indígenas de Antioquia
- **Productor:** Organización Indígena de Antioquia

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Atrato medio, Antioquia
- **Duración:** 00:18:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 562MB



Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía - Tras las vivencias y memorias del vallenato en el pueblo Kankuamo

Martín Alvarado, músico y gestor cultural desarrolla un proyecto de sensibilización, apropiación y aprendizaje del vallenato tradicional, invitando maestros de esta música a realizar un diálogo con niños que están en el proceso de aprendizaje de los instrumentos y la composición de esta música.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 049
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 87,5MB





De la idea a la pantalla - Sabor del campo

La región de los Montes de María ha sido considerada como la despensa agrícola del Caribe colombiano. Sin embargo, los campesinos de la región han enfrentado numerosos retos que han transformado el territorio y su producción, como, entre otras cosas, del conflicto armado y los intereses por constituir allí un distrito minero-energético. Este documental busca dar a conocer la perspectiva de los campesinos de la región, en torno a la seguridad y la soberanía alimentaria, la economía y las resistencias de los campesinos para continuar sembrando sus productos y defendiendo su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 050
- **Director:** Luis Quintero
- **Productor:** Leonardo Montes

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 339MB



Memoria Viva Oficinos - Linotipia

La Imprenta Patriótica ha sobrevivido a la revolución electrónica. En el mundo no hay otra que imprima libros con la técnica del linotipo: unos lingotes de plomo que se funden en una máquina llamada Lynotipe, inventada por el alemán Ottmar Mergenthaler en 1886. Armando Rodríguez y Jaime Antonio Álvarez Salamanca, linotipistas desde hace más de 30 años, aún conservan la memoria y el conocimiento del funcionamiento de esta máquina.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 051
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Bogotá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 112MB



Memoria Viva Oficinos - Castillos de tierra

En las construcciones en tierra se encuentra un legado ancestral. Allí convergen los saberes de los indígenas, además de los conocimientos constructivos de los europeos que llegaron en la época de la colonia. En la Escuela Taller de Tunja, jóvenes aprenden estas técnicas de construcción con el fin de recuperarlas y ganarse la vida.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 052
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tunja, Boyacá
- **Duración:** 00:04:58
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 111MB





Memoria Viva Oficios
- Petronio Álvarez

Leydil Diuzá, cantaora del conjunto de marimba 'Bombo Negro', participa por primera vez en Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. En paralelo con la ansiedad de las jóvenes, Carlos Trujillo en la producción escénica y Willian Angulo, de la agrupación Herencia de Timbiquí, contextualizan desde sus experiencias qué hace único al festival. Las ganas de triunfar de Leydi con su agrupación nos lleva a descubrir cómo la música tradicional del Pacífico es un patrimonio que se hace universal.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 053
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB



Memoria Viva Oficios
- Los jardineros de Pance

Juan Zorrilla y Olivio Gómez son dos experimentados jardineros que aprendieron su oficio bajo las tradiciones del campo y desean traspasar su conocimiento a los jóvenes estudiantes de la Escuela Taller de Cali, ubicada en el parque natural del río Pance, entre quienes se destacan Luz Calderón y Jesús Vanegas, aprendices que ven en su formación una gran oportunidad para transformar sus vidas. Julián Arteaga, director de la escuela, resalta la importancia de dar alternativas de empleo y formación en el oficio de la jardinería a los maestros y a los aprendices.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 054
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 119MB



Memoria Viva Oficios
- Festival de tambores

El tambor es un instrumento vital en la vida del Palenquero, en un mar de sonidos se destacan instrumentos como la marímbula y un complejo de tambores tales como el alegre, el llamador y la tambora. Palenque 'El Primer Pueblo de América Libre' logra mantener en el tiempo su identidad cultural y sus hitos históricos gracias a los sonidos que retumban en sus calles y que sus habitantes danzan sin cesar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 055
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:06:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 141MB





Expedición sensorial

Este documental narra el proceso que se realizó en el marco del programa de Expedición Sensorial, que busca rescatar las tradiciones artísticas y culturales y reconstruir el tejido social arrebatado por el conflicto armado en Colombia en 15 municipios y 36 corrimientos de la región de Montes de María, entre los departamentos de Sucre y Bolívar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 056
- **Director:** Sylvia Amaya
- **Productor:** María Luisa Trujillo
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Montes de María, Sucre, Bolívar
- **Duración:** 01:30:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.8GB



Escuela de comunicación propia Awá “Efrén Pascal” una apuesta para fortalecer los saberes propios desde la comunicación - El Astarón

Un mayor conocedor de la cosmovisión Awá, le narra a unos jóvenes de la comunidad el mito del Astarón. Esta narración deja consejo de respeto y amor por la naturaleza a los jóvenes, haciéndolos reflexionar sobre el mito y el respeto que hay que tener en la selva y a importancia de conservar las tradiciones propias.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 057
- **Director:** Unidad Indígena del Pueblo Awá, Unipa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:17:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 569MB



Escuela de comunicación propia Awá “Efrén Pascal” una apuesta para fortalecer los saberes propios desde la comunicación - Ñambi y Telembí viven

Música, ancestralidad y memoria se conjugan en el video clip de la canción “Minga humanitaria” interpretada por Lady Pai, del resguardo Los Telembés. Su interpretación nos cuenta lo que aconteció en la minga humanitaria para rescatar los cuerpos de los Awá asesinados en una masacre que perpetuó las FARC en el Resguardo Tortugaña – Telembí.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 058
- **Director:** Unidad Indígena del Pueblo Awá, Unipa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:06:25
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 160MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Café

El Café es la base de la cultura colombiana en gran parte del territorio nacional; ven a conocer como se produce y se toma una buena taza de café sin ir contra nuestras tradiciones. El relevo generacional se está dando en las fincas cafeteras.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 059
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Garullas y Almohabanas

Las garullas y las Almohabanas representan la idiosincrasia del pueblo Soachuno, municipio cercano a Bogotá; legado que se ha conservado con los años.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 060
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Soacha, Cundinamarca
- **Duración:** 00:05:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 129MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Maíz

Gran parte de las tradiciones culinarias en Colombia se basan en este producto sagrado ancestral de nuestros indígenas: el maíz. En este documental veremos la importancia y la diversidad de platos producidos a partir de este alimento y los riesgos que corre por la importación desde Estados Unidos y los bajos costos de comercialización.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 061
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:06:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 143MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Plato Indio

La cocina tradicional es un arte que también sufre el riesgo de desaparecer por muchas razones; es el caso de Los Indios, un plato típico de Sotaquirá que ha sobrevivido gracias a la voluntad y el sentido de pertenencia de su gente; pero, ¿cuánto más lo hará?

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 062
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sotaquirá, Boyacá
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 127MB



Las fronteras cuentan - Haciendo Memoria: Herrán, una misma vaina

En el municipio de Herrán podría decirse que las fronteras no existen, pues desde sus orígenes se ha convivido con los vecinos venezolanos, con quienes muchos comparten apellidos, historias, amistades y ratos de esparcimiento en comunidad. En este documental veremos un torneo de fútbol donde muchos participan, se divierten y siguen fortaleciendo esos lazos de amistad que durante los inicios de su existencia han creado.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 063
- **Director:** Edwin Polo, Aldair Salazar
- **Productor:** Archivo Fotográfico

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Herrán, Norte de Santander
- **Duración:** 00:09:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 202MB



Espíritu de resistencia en defensa del territorio campesino - Capítulo 2

Este documental visibiliza las luchas de resistencia de los pueblos del norte de Nariño y del sur del Cauca en defensa de su territorio y de su patrimonio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 064
- **Director:** Nelson Bolaños, David Betancourt, Amanda Martínez, Gabriel Janoy
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 152MB





Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014
Expresiones pacíficas

La serie “Expresiones Pacíficas”, realizada en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez versión 2014 en la ciudad de Cali, pone en evidencia el gran aporte cultural que llegó de África para extenderse por las costas del occidente colombiano. Expresiones de paz que alimentan nuestra geografía infinita.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 001
- **Director:** Ariel Arango
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 134MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 Entre manacillos y matachines

En las comunidades del Río Yurumanguí, zona rural de Buenaventura, la Semana Santa es una mezcla tradiciones indígenas, africanas y cristianas. A ritmo de tambores, guasás, cantos y bailes, la solemnidad se torna en una celebración a la fe y la magia. La fiesta se prende a ritmo de Manacillos, canto interpretado por las mujeres en esta época. Los hombres acompañando con la percusión, mueven sus instrumentos de agua. Los Matachines, seres burlones y juguetones, danzan alrededor como espíritus milenarios.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 002
- **Director:** Juan Pablo Marín
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 82.4MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 Cantadoras del río: espiritualidad, ancestralidad y resistencia cultural

Desde 1995 se realiza en Buenaventura el “Encuentro Cultural Cantores de Río” que reúne los habitantes más recónditos y anónimos del litoral, provenientes de ríos lejanos, dando la impresión de mostrar lo más puro de esta cultura, el manantial de la cultura afro pacífico.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 003
- **Director:** Jorge Heriberto Idárraga Díaz
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 69.2MB





**Distintas Maneras de
Narrar el Patrimonio
Cultural del Pacífico
Colombiano 2017 -
América**

Esta serie fotográfica aborda la adaptación de los pueblos raizales del pacífico colombiano a su entorno natural y destaca el aprovechamiento de sus recursos naturales, dominando un territorio salvaje, inhóspito y remoto para subsistir por más de 200 años.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 004
- **Director:** Felipe Luque Mantilla
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 40.3MB



**Distintas maneras de
narrar el patrimonio
cultural Colombiano
2018 - OFRENDA,
Armonía Y Equilibrio
Desde El Corazón De
La Tierra**

Esta serie fotográfica hace un homenaje al buen vivir del pueblo Nasa, a su organización y fuerza comunitaria, a su dignidad y lucha, a su cuidado constante por la vida y el territorio que la habita. Esta serie conformada por 15 fotografías cuenta el ritual mayor ancestral del pueblo Nasa “Saakhelu Kiwe Kame”, que simboliza la culminación de un periodo de verano e inicio del invierno, armonización e intercambio de semillas que da inicio al tiempo de siembra.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 005
- **Director:** Ariel Arango Prada
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Corinto, Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 9.54MB



**Distintas maneras de
narrar el patrimonio
cultural Colombiano
2018 MĒTĒTSĒN -
Espíritu y Trición**

Esta serie fotográfica narra la herencia que un padre deja a su hijo, quien se encargará de conservar la tradición de la familia y del pueblo Camëntsá. Sentado en una silla plástica sin poder mover sus piernas, Emilio ayuda a vestir a Roger, el mayor de sus cuatro hijos; le da las últimas instrucciones porque está a punto de heredar la máscara roja, y con ella, uno de los oficios más importantes dentro de la celebración del Bëtskнатé o el Día Grande para la comunidad Camëntsá: El Matachín.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 006
- **Director:** Miguel Mauricio Garzón Guerrero
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Sibundoy, Putumayo
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 38.4MB





Narrativas en negro y blanco, relatos de carnaval de negros y blancos 2018 - Gente de carnaval

La serie “Gente de carnaval” relata momentos representativos que se desarrollan en el Carnaval de Negros y Blancos, en sus distintos días y así identificar la participación del público en general, como los participantes culturales.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 007
- **Director:** Carlos Miguel Varona Escobar
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 30.8MB



Así sabe mi campo

“Así sabe mi campo” es una serie de 9 fotografías que busca destacar la gran labor de los campesinos de Inzá (Cauca), no solo alimenticia y económica, sino también cultural, donde se busca hacer frente a las secuelas negativas que está dejando la economía mundial en nuestro territorio. La serie visibiliza el comercio de productos agrícolas en las plazas de mercado tradicionales.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 008
- **Director:** Carlos Arias Medina, Betty Chacué, Zully Campo, Daniel Bravo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Inzá, Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 32.0MB



Exposición fotográfica memoria Viva - oficios

La serie fotográfica Memoria Viva - Oficios, visibiliza una variedad de oficios tradicionales que se practican en diferentes regiones del país. Se trata de oficios en riesgo como la linotipia y otros que se están rescatando gracias al relevo generacional. La serie permite ver la riqueza patrimonial del trabajo que realizan muchos colombianos y colombianas a lo largo y ancho del país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 009
- **Director:** Laura Ramírez, Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Bogotá, Chía, Tunja, Mompoj, Barranquilla, Valledupar, Pasto, Leticia, Bucaramanga
- **Soporte:** .jpg
- **Peso:** 102MB





Contenido para
Jóvenes



**Posadas nativas -
Hogar de relatos,
identidades y saberes
raizales**

Esta colección sonora contribuye a la memoria y apropiación social del patrimonio, es un documento de consulta a quienes estén interesados en conocer o profundizar sobre los saberes, conocimientos ancestrales y prácticas culturales de la comunidad raizal del Archipiélago de San Andrés, Providencia y Santa Catalina en su convivencia con el mar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 010
- **Director:** Oscar Bermúdez, Sandra Rozo, Stella Carreño
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés, Providencia, Santa Catalina
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 7.32MB





Contenido para
Familia



maleta de la
Diversidad Cultural

César Romero, Serie *Aún suena la tambora de los doce*.



Carlos Benavides Díaz, Serie Balsadas en honor al Señor de la Misericordia.

Donde nace el sol - Dumadgwi

En este capítulo se habla del surgimiento de la vida desde la cosmovisión arhuaca y la representación de los elementos de la tierra. Para los arhuacos la Sierra es considerada como el cuerpo de la madre, los ríos son las venas, los árboles junto a la vegetación son el cabello y los músculos, los picos son la cabeza. De esta forma, el habitar en la Sierra es habitar con la madre, por lo cual, para los arhuacos, su papel no es ser dueños sino protectores.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 001
- **Director:** Adriana Patricia Garzón Forero
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Nabusímake, Cesar
- **Duración:** 00:07:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18,2 MB



Construyendo comunidad - Dumadgwi

Este capítulo aborda la forma en que se construyen los lazos entre la comunidad arhuaca, la conformación de la familia, el rol de la mujer, la formación de los niños en la primera infancia, la escolaridad de los niños y la espiritualidad.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 002
- **Director:** Adriana Patricia Garzón Forero
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Nabusímake, Cesar
- **Duración:** 00:07:42
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 17.6 MB



Balones artesanales - Andares por Colombia

En Monguí, pueblo del departamento de Boyacá, algunas mujeres saben más de balones que muchos experimentados deportistas, pues gracias a ellos y a las fábricas que se fundaron en este Municipio, han salido adelante muchas generaciones de boyacenses. María Eusebia Soto Sierra es cosedora de balones de fútbol, microfútbol, baloncesto y voleibol, y a través de su voz, y la de Maruja, un personaje costumbrista que ella misma interpreta, cuenta el inicio de este oficio y los procesos del mismo.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 003
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Boyacá, Colombia
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,1 MB





Arrieros - Andares por Colombia

Con una mezcla de sonidos de la naturaleza, escuchamos desde Murillo, Tolima, al arriero Hugo Montaña, abriendo el portón de su finca y saludando de manera enérgica a sus animales. Nos cuenta sobre su oficio, el amor que siente por el campo, especialmente por sus mulas, quienes además de ayudarle a transportar lo que los campesinos producen y así conseguir el sustento para su familia, son su compañía durante muchas horas al día.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 004
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Murillo, Tolima, Colombia
- **Duración:** 00:05:18
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,1 MB



Tambores - Andares por Colombia

El tambor es uno de los ejes transversales en la vida de los habitantes de San Basilio de Palenque (el primer pueblo libre de gente negra en América). Este instrumento se nos presenta como guía que orienta al resto de las artes, como puente entre generaciones, y como un vehículo que nos transporta hacia los orígenes y la identidad de un pueblo. Enrique Márquez San Martín, músico del Sexteto Tabalá, es uno de los personajes que puede dar fe de esto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 005
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque (Mahates), Bolívar, Colombia
- **Duración:** 00:05:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4,7 MB



Talla en madera - Andares por Colombia

La música colombiana y el sonido de una sierra cortando madera, es el preámbulo preciso para escuchar la historia de Eduard Castrillón, un carpintero y ebanista que nos cuenta las raíces de un oficio con el que Salamina (Caldas) ha embellecido sus calles y casas.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 006
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11,6 MB





El libro de los sueños cap. 2 - Crónicas de paz

Héctor Jojoa es un campesino nariñense de 60 años de edad, habitante del corregimiento del Encano en la ciudad de San Juan de Pasto. Este hombre vio un día en televisión la iniciativa del movimiento “Peruanos sin agua”, un colectivo ciudadano que a través de la instalación de atrapanieblas lleva agua a más de 1550 hogares en Colombia. Así, se decidió a instalar este sistema en su terreno que le da agua para su hogar.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 007
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:03
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 20,7 MB



Las gaviotas de San Lorenzo - Crónicas de paz

San Lorenzo Nariño es un territorio en donde sus pobladores trabajan para que sus cultivos sean libres de transgénicos y no se desarrolle la mega minería. El fortalecimiento de sus sistemas tradicionales de producción, el cuidado de sus semillas criollas, del agua y el amor al territorio como un bien común, han hecho que en esta región exista una fuerte cultura por lo propio, una marcada identidad cultural que está estrechamente arraigada a la conservación del medio ambiente.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 008
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,0 MB



La profe Lola de Galindez - Crónica de paz

La profesora Lola es una docente del colegio rural Dos Ríos en Patía, Cauca, quien ha desarrollado una pedagogía alternativa, la pedagogía de la Corridez, en la cual el aprendizaje se da en las que ella llama las “bio aulas”. Esto significa experimentar el conocimiento directamente en la vida cotidiana y el entorno natural que rodea su corregimiento, convirtiendo al río y al campo en aulas vivas en donde se integra y desarrollan los diferentes cursos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 009
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:42
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,3 MB





El jardín de doña Omaira - Rumores del macizo

Para la gripe, borraja; para el estómago ajeno. Los niños nos permiten conocer algunas de las plantas y cultivos existentes en el jardín de doña Omaira, así como el relato de Don Víctor sobre el pasado maderero y los cultivos del presente en este territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 010
- **Director:** No precisa
- **Productor:** Colectivo Chimimanta y la IE Puerto Quinchana

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11.2 MB



El día de las aves y las cometas - Rumores del macizo

Las montañas del macizo colombiano también son habitadas por miles de aves. Después de un día elevando cometas los niños de la Gaitana nos cuentan sobre algunos de los pájaros que conocen y así mismo permitirnos oír su canto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 011
- **Director:** Elcy Paz, Tseden Drolma Parra Aeiza
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11.0 MB



Cuando la casa suená - Rumores del macizo

A partir de aquellos sonidos que les llaman la atención los niños de la escuela de la Gaitana y con la ayuda de paisaje sonoros nos muestran dónde viven y así describen el universo en el que habitan.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 012
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, Elcy Paz
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11,0 MB





El cuento de la montaña - Rumores del macizo

Niños cuentan sus aventuras y vivencias, su caminar por la montaña y su relación con en su territorio. Relatos que incluyen encuentros con animales silvestres y seres espeluznantes, que nos permite imaginar la geografía que los rodea en las estribaciones del macizo colombiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 013
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11,0 MB



Las mujeres también tenemos derecho - Palabras de equidad

Con el testimonio de Iris Moreno se introduce el tema de la inequidad de género y de cómo se vulneran los derechos de las mujeres. Además, a través de poemas y dichos populares, preguntas a los ciudadanos, la exposición del caso de una niña víctima en su propio hogar y de entrevistas a una activista de género y a una líder comunitaria, se profundiza en el tema de los derechos de la mujer en Colombia y en cómo las acciones de la comunidad pueden ser una respuesta a esta problemática.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 014
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo, Jorge Caicedo, Karen Asprilla y Maria Elvira Solís
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:30
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,3 MB



Qué es lo que tin en tura - Señales de Paz II

Ante los recientes eventos violentos que han envuelto al puerto más importante del Pacífico, existe una necesidad de recuperar todas aquellas personas y procesos que hacen grande y valioso este territorio del Valle del Cauca. Este programa radial indaga en los procesos culturales que desde la música, la cocina y el turismo, le apuestan a una Buenaventura en paz, atractiva, rica y llena de gentes buenas.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 015
- **Director:** Franklyn Delgado Angulo
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:06:31
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.9MB





Presentimiento de un hecho inusual
- Los altares de Valencia, el poder de la denuncia en una canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, “Los Altares de Valencia”, de Calixto Ochoa. El calor sofocante de una noche y el sonido de chicharras hacían presentir un hecho poco común en Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar. Un camión se estacionó al lado de la iglesia, y bajo el comando de un sacerdote comenzaron a desarmar los altares.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 016
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:03:43
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,40 MB



Atropello a la fe cristiana - Los altares de Valencia, el poder de la denuncia en una canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, “Los Altares de Valencia”, de Calixto Ochoa. La sublevación del pueblo por el supuesto robo de sus altares llegó a su punto más álgido cuando los habitantes encuellaron al sacerdote, pincharon el carro y algunas mujeres, entre estas Felicidad Arrieta, presa de nervios, se encerró en su casa al ver que uno de sus hermanos menores hacía parte de la trifulca y casi termina ahorcado. Tuvieron que intervenir los hermanos nazarenos de la parroquia, quienes al final calmaron los ánimos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 017
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:02:50
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 6,5 MB



La ancestralidad de la chagra - El buen vivir

Las personas del Territorio encaneño cuentan sus valiosas vivencias y dan testimonio de la importancia de la chagra para la producción de alimentos y variedad de semillas. Es ahí donde el pensamiento y la memoria cultural de un pueblo siguen vivos y se transmite el conocimiento de generación en generación.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 018
- **Director:** Mabel González, Edgar Eduardo Ruiz Henao, John Unigarro, Jessica Enriquez, Nohora Jojoa
- **Productor:** Los guagüitos de la chagra

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Encano, Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:05:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5,00 MB





La importancia de la mujer en la chagra

La Madre Tierra, La Madre Cocha, La Mujer campesina e indígena juegan un papel fundamental para garantizar la pervivencia de las semillas. Son las mujeres quienes cultivan la chagra, con amor, afecto y esperanza de cosechar lo que se sembró para alimentar sanamente a su familia.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 019
- **Director:** Mabel González, Edgar Eduardo Ruiz Henao, John Unigarro, Jessica Enriquez, Nohora Jojoa
- **Productor:** Los guagüitos de la chagra
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Encano, Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:30
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8,94 MB



La chagra urbana

Recuperar las buenas prácticas para la producción de alimentos y semillas desde lo urbano, de manera solidaria y consciente.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 020
- **Director:** Mabel González, Edgar Eduardo Ruiz Henao, John Unigarro, Jessica Enriquez, Nohora Jojoa
- **Productor:** los guagüitas de la chagra
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:05:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8,17 MB



La marimba Awá Parte II - Guardianes de la memoria, rituales de montaña y mar

La marimba Awá es el ritmo de la selva que alegra y armoniza las malas energías. Se comparte en unidad, conservando la tradición ancestral.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 021
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:02:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,76 MB





Antes de ser quién soy (Capítulo 3) - Sexto sentido

El protagonista narra cómo se desarrolló su infancia en Bogotá, cómo fue a parar en el municipio de La Calera, las actividades que hacía, las consecuencias de su timidez, y su proceso de pérdida de visión.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 022
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura, Alfredo Rodríguez y Yazmin Sánchez y Alberto Sarmiento
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:15:04
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27,6 MB



El campo es el sur

Diálogo con músicos tradicionales del resguardo indígena de Panan. Hablan de sus inicios en el escenario musical y de las memorias ligadas a una banda tradicional del territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 023
- **Director:** Colectivo Pedaleando por las tradiciones del Sur
- **Productor:** Colectivo Pedaleando por las tradiciones del Sur
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Resguardo indígena Panan, Nariño
- **Duración:** 00:01:53
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 2.58 MB



Carranga. De la veredita al requinto - Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón

La carranga tiene una trama que identifica, una narrativa que cuestiona y propone el amor por el campo, la ecología, el buen humor, y la crítica social. El azadón, el machete y el oficio dan también espacio para la guitarra, para el tiple, la guaracha, el requinto y el canto. En la vereda es posible el amor a la vida, a los versos, al desamor, la violencia, y el desplazamiento no afecta tanto cuando hay carranga y hay cariño.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 024
- **Director:** Omar Dario Gómez, Juan Manuel Blanco Delgado, Gonzalo Jaimes Almeida
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:12:48
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.6 MB





Custodios de semillas para la paz - Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón

Ante la embestida mundial contra la posesión, custodia y libre intercambio de semillas, y por ende, de los saberes que las han acompañado por lo menos unos 12.000 años, existen en Colombia organizaciones que manifiestan que esto es crucial para el futuro de la humanidad. En este programa se echa un vistazo a esas voces que defienden esta actividad.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 025
- **Director:** Omar Dario Gómez, Juan Manuel Blanco Delgado, Gonzalo Jaimes Almeida
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:13:15
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 15,1 MB



Las cantaoras de Barrancabermeja

Un homenaje a las mujeres conocidas como “cantaoras”, aquellas que se caracterizan por crear sus propias canciones en su entorno o de su vida misma. La mayoría de estas mujeres provienen de zonas afectadas por la violencia en el país, por lo que su música se ha convertido en una expresión que busca la paz y el equilibrio entre los seres humanos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 026
- **Director:** Omar Dario Gómez, Juan Manuel Blanco Delgado, Gonzalo Jaimes Almeida
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:12:55
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14,7 MB



Oí vengo de un río. Historias de mujeres pogueñas - Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2016

Floriana, La Negra, Lola y Juanita relatan su primera experiencia al cantar alabaos, qué sintieron, qué ocurre con el cuerpo cuando se canta y cómo aprendieron esta práctica. A lo largo de las voces de las mujeres se escuchan alabaos que acompañan el velorio de una mujer del municipio de Pogue, en el cual las mujeres cantaoras se consideran lideresas de la comunidad. Finalmente, se menciona la importancia de que esta práctica sea apropiada por las siguientes generaciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 027
- **Director:** Alicia Reyes Londoño
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Colombia
- **Duración:** 00:10:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18,7 MB





Voces y sonidos de dominguillo - ¿Fugas o jugas? Distintas Maneras de Narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano 2017

Las piezas documentales abordan temáticas alrededor de la música que interpretan los miembros de la agrupación de violines caucanos Aires de Dominguillo. En este primer capítulo de la serie se aborda la definición del aire o género musical Juga o también conocido como Fuga.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 028
- **Director:** Gustavo Andrés Recalde, David Sánchez Riascos, Einar Emerson Criollo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:10:24
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23.8 MB



Voces y sonidos de Dominguillo - Festival Petronio Álvarez. Oportunidades y temores - Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano 2017

Las piezas documentales abordan temáticas alrededor de la música que interpretan los miembros de la agrupación de violines caucanos Aires de Dominguillo. En este segundo capítulo de la serie, se exponen las experiencias y el aporte que se hace a través del festival de música Petronio Álvarez que se realiza cada año en Cali en el mes de agosto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 029
- **Director:** Gustavo Andrés Recalde, David Sánchez Riascos, Einar Emerson Criollo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:13:13
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 30,3 MB



Tejiendo raíces kankuamas del vallenato. Parte 1 - Música vallenata tradicional en sintonía

Este programa marca el recorrido que ha tenido la música vallenata tradicional que ha evolucionado del canto de las aves al ritmo del vallenato clásico. Esta pieza comunicativa explica cómo suena cada instrumento, lo compara con el cantar de las aves hasta llegar al ritmo vallenato y su forma de interpretarlo en Atánquez. Este programa se hace a partir de las voces y memorias de los músicos mayores en el territorio indígena de Atánquez.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 030
- **Director:** Martín Alvarado
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Cesar, Colombia
- **Duración:** 00:12:43
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 29,1 MB





José León Carrillo y Abrahan Maestre. Pioneros del acordeón
- Música vallenata tradicional en sintonía

Este programa trae a la memoria la vida de dos atañqueros que son reconocidos como pioneros en la interpretación del acordeón: José León Carrillo y Abraham Maestre. El primero nacido en Atánquez, encarna el paso de la música de gaita al acordeón. El segundo, nacido en la Junta (corregimiento de Valledupar), hizo toda su vida musical en Atánquez y fue reconocido por las contiendas musicales con Francisco Moscote, “Francisco, el hombre”.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 031
- **Director:** Nixon Arias
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:15:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 MB



I sintatkik impushkin quinta kimichain. Dialoguemos sobre el significado y la importancia del fogón para nosotros, los Inkal Awá

El fogón es un espacio de vital importancia del pueblo Awá, es por eso que a través de este programa conoceremos diversas voces, sonidos y canciones relacionadas con el fogón.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 032
- **Director:** Equipo de Comunicaciones, Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:45
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14,4 MB



Espíritus de la naturaleza - Mensajeras de vida al aire

En este programa vamos a escuchar la importancia de la marimba y del tiempo en relación con los rituales Awá. Escucharemos la voz del mayor Alfonso Canticus hablando del viento, del trueno y de cómo estos elementos tienen mucho poder. A su vez, relatará la contribución de la espiritualidad a la comunidad y a nuestro vivir.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 033
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:50
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.5 MB





Inkal Awá purum katsa su vida y territorio - Mensajeras de Vida al Aire

En la selva hay signos que comunican: los animales y sus cantares tienen un mensaje. A través de sonidos, canciones, voces y consejos conocemos la importancia de escuchar los mensajes que tiene la naturaleza.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 034
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:14:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,6 MB



Inkal Awaruzpa Mi - El camino de los Inkal Awá

Este programa explica la importancia del camino, su utilidad, el significado, la importancia y muchas más vivencias que paso a paso los Inkal Awá han construido a su paso.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 035
- **Director:** equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:16:08
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14,7 MB



Saukin, kum kuyaish watkik kumtu uzam makpas. Vivimos sembrando productos propios en nuestro sau - Mensajeras de vida al aire

Las mujeres Awá y sus familias nos transmiten diversos mensajes sobre la siembra en su pueblo. Los sonidos del machete, el azadón y las canciones tienen un valor importante en este programa, es el sonido del trabajo en la tierra. Las mujeres aconsejan sembrar los productos propios y no cosas que le hacen daño a la tierra y a la cultura Awá.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 036
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:02
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,7 MB





Au sukiz katparuz. Los animales de nuestro territorio - Mensajeras de vida al aire

Las mujeres Awá y sus familias explican de la nañkara, el paletón y de los diversos animales que viven en su territorio, para recordarnos el valor y la importancia de las aves, mamíferos, peces, etc. El cuidado hacia estas especies y cómo es la convivencia lado a lado con la selva y sus habitantes.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 037
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.1 MB



Au puram sukin kutchi satpuspas. Estamos jugando con tranquilidad en nuestro territorio Awá - Mensajeras de vida al aire

Los niños, niñas, ancianos, ancianas, adultos y madres Awá, nos alegran con sus juegos tradicionales y la manera de entretener la vida. Desde su cultura y tradición nos explican los diversos juegos, el cuidado de los niños y niñas y cómo mejorar las relaciones de comunidad.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 038
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:16
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,9 MB



La carretera. Nuestro territorio ya no es como antes - Mensajeras de vida al aire

La comunidad Awá relata diversas historias y anécdotas de su vida cotidiana, donde se habla sobre los cambios del comportamiento generacional, el diálogo con los menores, las nuevas responsabilidades, entre otros.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 039
- **Director:** Equipo de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:15:59
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14,6 MB





Paittas Inkaltas awaruzpa kuazi. El agua es de todos los seres humanos - Mensajeras de vida al aire

Este programa habla de la relación del pueblo Awá con su entorno. Aborda expresiones de sentimiento de los inkal Awá y la conexión con la madre tierra. Los consejos, el respeto, cantos de alegría y agradecimiento hacia el agua, los río y espíritus que habitan en ella, escuchemos la importancia del agua para vivir en armonía con la naturaleza.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 040
- **Director:** Eq. de Comunicaciones Inkal Awá El Gran Sábalo, Creación Colectiva, Carmela Canticus, Susana Bisbicus, Blanca Bisbicus, Elvia Bisbicus, Javier Ramiro Guanga, Clever Bolanos.

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:16:03
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14,6 MB



Enseñanza Kankuama - Así lo Cuentan los Niños, Semilleros de Comunicación

Relatos de una estudiante de Etnoeducación, donde comparan las enseñanzas ancestrales de la etnia Kankuama y la enseñanza tradicional. Esta maestra del corregimiento de Guatapurí comparte sus vivencias y tradiciones del resguardo indígena Kankuamo.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 041
- **Director:** Benilsa Inés Mindiola y José Antonio Redondo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:04:44
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5.4 MB



VILLÍ - Así lo Cuentan los Niños, Semilleros de Comunicación

Karen Danith Zapata Martínez, una estudiante de la etnia Arhuaca de la Sierra Nevada de Santa Marta, lleva a la radio un cuento de su autoría llamado "Villí". En él habla sobre el origen del folclor vallenato a través de un personaje ficticio que va descubriendo las sonoridades de la caja, guacharaca y acordeón. Esta pieza hace parte del Proyecto Semilleros de Comunicación de la Unad, donde participan estudiantes de diferentes instituciones educativas públicas de Valledupar.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 042
- **Director:** Karen Zapata Izquierdo y José Antonio Redondo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Cesar, Valledupar
- **Duración:** 00:05:02
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4.6 MB





Atletas naturales - Haciendo memoria Ragonvalia

Los arrieros y los campesinos son atletas naturales. Las exigencias de su oficio diario, el transporte de pesadas cargas y las largas caminatas emprendidas a diario hace la población rural pueda ser considerados como atletas cotidianos. Este programa sonoro charla con distintas personas para probar por qué los campesinos son unos atletas de lo cotidiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 043
- **Director:** Edwin Polo, Aldair Salazar
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Ragonvalia, Norte de Santander
- **Duración:** 00:05:08
- **Soporte:** .mp4
- **Peso:** 2,35 MB



Herrán. Juego de la taba - Haciendo memoria

Esta pieza sonora hace memoria de los juegos tradicionales de Herrán en Norte de Santander. Allí busca la memoria que se teje en torno al juego de la taba.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 044
- **Director:** No específica
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Norte de Santander, Colombia
- **Duración:** 00:05:52
- **Soporte:** .mp5
- **Peso:** 2,68 MB



Desde las tres tulpas, los mayores tejen la historia del pueblo Awá - De la onda sonora a la paz

El pueblo indígena Awá del Departamento de Nariño está en inminente riesgo. La violencia, el conflicto armado, y diversos actores de la guerra han hecho presencia en este territorio por periodos prolongados, dejando serias secuelas en la población, sin embargo, llevar a cabo procesos de fortalecimiento de la identidad y la cultura han permitido el empoderamiento para la pervivencia y defensa del territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 045
- **Director:** David Burbano, Celio Pahí, Filemón Cuaicai, JairoArteaga,
- **Productor:** Colectivo de Comunicaciones Camawari

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:07:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 10.3 MB





**Por las esquinas de
mi ciudad -
De la onda sonora a
la acción**

Las esquinas de San Juan de pasto se han convertido en espacios de encuentro y asociación, que no por darse fuera de los límites del estatus social tienen menos seriedad que otros espacios; aquí se debate, se comparte entre iguales, jóvenes que comparten en ocasiones las mismas necesidades, las mismas expectativas los gustos parecidos; caminando por estas calles descubrimos que esta cultura es muy amplia y que detrás de estos jóvenes se esconden iniciativas de construcción de paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 046
- **Director:** Colectivo Catarsis, Colectivo Colegio Normal Superior de Pasto
- **Productor:** Ministerio de Cultura

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:05:42
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 7,8 MB



**En Nariño si no
se canta se hacen
guitarras -
De la onda sonora a
la acción**

En Nariño, mientras se labra la tierra, surge la principal fuente de alimento de eso que llamamos música campesina. El trabajo del campo, las mujeres campesinas, las fiestas patronales, esta morada al sur, han sido el sentimiento que mueve originales canciones, que interpretan los mismos artífices del campo. Caminando en búsqueda de exponentes de la música campesina de mi región, el encuentro con la Guanga de Mocondido, fue un momento de encuentro con nuestras raíces.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 047
- **Director:** Leidy Guerrero
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,8 MB



Travesía de marimba

Esta crónica sonora cuenta la travesía de Raíces Ancestrales, un grupo de jóvenes músicos que emprenden una aventura cargando sus instrumentos por río, mar y tierra para cumplir el sueño de participar por primera vez en el Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez, tal vez la mejor oportunidad para cambiar su destino. Deysa Rayo narra su viaje para conocer de primera mano las vicisitudes que tienen que afrontar los grupos del Pacífico colombiano para participar en el Petronio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 048
- **Director:** Deysa Rayo Angulo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:10:19
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23,6 MB





Salvaguardando la oralidad y lo ancestral - Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano

Modesto Cortés es un joven poeta de 20 años que vive en el corregimiento de San Luis Robles, de San Andrés de Tumaco. Inquieto y motivado por el talento de su padre, crea historias para que las tradiciones de sus ancestros no queden en el olvido. Esta crónica radial resalta la oralidad como elemento fundamental para la permanencia de la cultura afro en el Pacífico Sur colombiano y la necesidad de enlazar este legado ancestral con las nuevas generaciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 049
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés - Justo Arévalo Ramírez
- **Productor:** Colectivo Pacifico Cultural
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:10:01
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,9 MB



Mi media naranja, acordeonera en Carnaval - Relatos de carnaval

“Mi Media Naranja, acordeonera en Carnaval” muestra el compromiso de los directores de las murgas representativas del Carnaval y como instrumentos básicos hacen que esta manifestación cultural sea de gran nivel.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 050
- **Director:** Lady Viviana Guerrero Ponce
- **Productor:**
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:08:52
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.4 MB



Las voces de los Wiwas - Señales de paz II

Wawa es la denominación con la que en algunas zonas indígenas del departamento del Putumayo designan a los niños y niñas. Wawa, es también, uno de los personajes más golpeados por la violencia armada y la violencia estructural. Paola Silva, una joven bogotana que desde hace unos años trabaja en estas selvas, se dio a la tarea de conversar con algunos y algunas wawas para saber cómo viven esta situación de enfrentamientos constantes y cómo sueñan una nación en paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 051
- **Director:** Paola Jineth Silva Melo
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Mocoa, Putumayo
- **Duración:** 00:06:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,7 MB





Relatos de mi río Arauca - Memorias del Arauca

Estas historias hacen parte de una serie de contenidos que abordan el tema de la memoria en torno a los ríos de Arauca. Creadores de contenido de diferentes municipios de Arauca, hablan de su relación y de sus experiencias en los ríos de este lugar. Esta serie se realiza en alianza entre el proyecto las Fronteras del Ministerio de Cultura y Unimedios de la Universidad Nacional.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 052
- **Director:** Narda Hidalgo
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Arauca, Arauca
- **Duración:** 00:04:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 9,4 MB



Capítulo 1: diversidad de semillas, diversidad de culturas - El caracolí

La diversidad de semillas equivale a la diversidad cultural de un territorio. Este capítulo habla de la importancia de conservar las semillas nativas pues aseguran la soberanía alimentaria de los pueblos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 053
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Norte de Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 MB



Capítulo 2: Reserva natural, campesina y aldeas ecológicas

La reserva campesina Maklenke es un ecosistema agrícola y hábitat sostenible. La única área protegida como ecosistema en Floridablanca es el parque natural regional Cerro La Judía.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 054
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Oscar Fuentes, Tera Poveda
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 MB





Mujeres afrodescendientes - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Son pacífico, son Valle, son Cauca, son Guapi, son el carácter de una raza, una historia, unas vivencias heredadas y que ahora se manifiestan en una tierra cafetera. Son mujeres afrodescendientes que llegan a Sevilla desde el Pacífico Sur colombiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 055
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzon Miranda y Miguel Andres García

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:30:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 41,2 MB



¿Cómo se mantiene la cultura afro en Bogotá? - Cuéntame esas historias de Colombia

La familia recorre el centro de la ciudad de Bogotá y se encuentran con personas afrodescendientes que le exponen cómo es la vida de las personas desplazadas y cómo reivindican sus aspectos culturales.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 056
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:21:54
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35,0 MB



¿Qué pasó con la comunidad de Bojayá? - Cuéntame esas historias de Colombia

Toñito viendo la transmisión de la visita del papa Francisco a la ciudad de Villavicencio, tiene una gran pregunta ¿Qué pasó con la comunidad de Bojayá? Sus abuelos se sientan con él a contarle la historia de Derlis Palacios, una mujer líder de Chocó quien sobrevivió a la masacre.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 057
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:14:29
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,8 MB





¿Cómo los indígenas defienden el territorio? - Cuéntame esas historias de Colombia

La familia recorre la ciudad y va encontrando, en su camino, indígenas de Colombia que le van a aclarando a Toñito cómo los pueblos indígenas han sufrido afectaciones por el conflicto en sus territorios y aprende cómo los pueblos originarios proponen modelos de desarrollo responsables con la vida y el medioambiente.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 058
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:17:59
- **Soporte:** .mp3

• **Peso:** 28,8 MB



¿Por qué es importante saber lo que pasó en Colombia? - Cuéntame esas historias de Colombia

Toñito sale a caminar por su localidad con sus abuelos e ingresan a la Biblioteca pública, donde encuentran a personas hablando sobre memoria histórica y aprende lo importante que es hacer memoria para poder encontrar un camino hacia la reconciliación social.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 059
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:17:49
- **Soporte:** .mp3

• **Peso:** 28,5 MB



Cultivando la vida - Franja Chimimanta

La Joven Tatiana en esta oportunidad se encuentra con procesos que a partir del relacionamiento con la tierra le apuestan al cultivo de la vida, una forma de hacer resiliencia desde la praxis.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 060
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
 - **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
 - **Duración:** 00:08:00
 - **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,0 MB





Juntos por el territorio - Franja Chimimanta

Tatiana en su caminar descubre que aquí se vienen librando luchas y movilizaciones por el agua y el territorio que llevaron a un grupo de personas de la comunidad a participar del comité Defensores del Macizo, escenario que le permitió reflexionar sobre la importancia de juntos defender el territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 061
- **Director:** Tsenden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,9 MB



Ríos, territorio de vida - Franja Chimimanta

Cory y Fernando, buscan historias de personas que se han reconciliado con la madre naturaleza, en especial con el río, usado como un escenario de muerte durante el conflicto armado, y que ahora esperan reivindicar como un territorio de vida.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 062
- **Director:** Tsenden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:07:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,9 MB



Tiempos de cambio - Franja Chimimanta

Fernando y Cory visitan a Luz Mery Cruz y su mamá doña Carlina, integrantes de la Asociación Paocos, quienes les relatan cómo el proceso de cambiar sus prácticas agrícolas para cultivar un café orgánico, les ha traído problemas con su familia y de qué manera han intentado resolverlos. Henry Itas de la comunidad Yanacona, explica que el diálogo es fundamental en su comunidad para resolver los conflictos. Dos relatos que demuestran que el diálogo es clave para resolver los conflictos, reconciliarse y vivir en paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 063
- **Director:** Tsenden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:11
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,1 MB





El mercado en Suba y Engativá - Signos culturales, saboreando la memoria

Las plazas de mercado se constituyen históricamente en los barrios como puntos de referencia de las tradiciones colombianas. Desde los la comercialización de productos se crean canales de intercambio de saberes, integración comunitaria y exaltación de la memoria.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 064
- **Director:** Andrés Moreno, Andrés Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Eliana Moreno y Camilo Ríos, Jessica Rivas, Wendy Rodríguez, Giovanni Segura, Carlos Pineda, Angie Villalobos, Jorge Peñuela, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:15:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35,1 MB



Tradición, generaciones y familia

La historia se desarrolla en la plaza de las Ferias, una de las más emblemáticas de la localidad de Engativá en Bogotá. Pedro el abuelo, Pablo el hijo y David el nieto son los protagonistas de una historia en la que se rescata la importancia la tradición familiar de la plaza. Los comerciantes del lugar también hacen parte de la trama, pues si algo caracteriza a este mercado, es que las generaciones conservan los conocimientos, los saberes y las tradiciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 065
- **Director:** Andrés Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Jorge Peñuela y Camilo Ríos, Pascual Cruz, Juan David Ríos, Felipe Peñuela, Felipe Porras, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:14:12
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,5 MB



Cita con el origen de los alimentos - Signos culturales, saboreando la memoria

El productor todos los días siembra con amor y esfuerzo para alimentarse y alimentar las ciudades. Es por eso que en este programa escucharemos a los campesinos de una vereda en Cachipay – Cundinamarca, quienes contarán sus experiencias y cómo, desde su labor en el campo y sus vitrinas, los mercados le aportan a la paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 066
- **Director:** Andrés Moreno, Eliana Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Camilo Ríos, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:13:53
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 31,7 MB





**Receta para la
integración -
Signos culturales,
saboreando la
memoria**

Este caso resalta la historia de Rosa, excombatiente de un grupo armado ilegal que nos demuestra que también le aporta a este proceso de cambio en el país. Ella es de Casanare, un territorio afectado por el conflicto, pero del que aprendió la importancia del trabajo y de la superación. Por eso, luego de dejar atrás su historia en las selvas, llegó a Lisboa, un mercado al aire libre donde ha mostrado su destreza con las hayacas y las artesanías.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 067
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Colectivo Radial y Cultural Localízate y Camilo Ríos, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:14:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,2 MB



**Caminando hacia
la olla - Signos
culturales,
saboreando la
memoria**

La olla comunitaria es una invitación a reencontrarnos con conocidos, vecinos, familiares y hasta transeúntes. Martha y Jessica, dos mujeres que esperaban el bus, se aventuran a conocer un poco más de esta práctica que se mantiene en algunos territorios colombianos. Lo particular de la historia es que este recorrido gastronómico es dirigido por Martha Bella una mujer con discapacidad visual, que a través de su olfato recorre las particularidades de la olla comunitaria.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 068
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Ríos, Martha Pedraza, Jessica Currea, Jorge Cáceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localízate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:13:09
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 30,1 MB



**Memorias y ceviche
- Signos culturales,
saboreando la
memoria**

Al alimentarnos no solo estamos llenando nuestro estómago, también llenamos nuestra mente de recuerdos. Por eso en esta oportunidad, Pipe Ceviche nos transportará con el ceviche de camarón, por una serie de hechos que han marcado su vida. Este hombre, víctima del conflicto ha encontrado en el mercado de Lisboa un refugio para sus recuerdos, pues este espacio representa para él mucho de lo que dejó atrás. La historia inicia en un espacio particular en el que iremos descubriendo los íres y venires de nuestro personaje.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 069
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Ríos, Wendy Rodríguez, Carlos Pineda, Jorge Cáceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localízate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:14:06
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,2 MB





Entrevistando la plaza - Signos culturales, saboreando la memoria

En este programa se resaltan las particularidades generales que forman parte de las plazas de mercado (significado, problemáticas, anécdotas y conceptos de paz). A modo de magazín, el equipo de Signos culturales, muestra en su conjunto lo que compone a la plaza de mercado.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 070
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Sandra Castaneda, Natalia Macías, Jorge Cáceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localizate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca
- **Duración:** 00:15:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35 MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 / Cantadoras en el río Cauca

A partir de la tradicional balsada a la adoración de la virgen de la asunción en el Río Cauca, vemos y escuchamos a las Cantadoras, un grupo de mujeres de distintas partes del pacífico colombiano. Ellas, prosiguen esas raíces que aprendieron con sus madres y abuelas, pero ahora en el contexto ciudad, como forma de resistencia cultural.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 001
- **Director:** Milton Trujillo Gutiérrez
- **Productor:** Milton Trujillo Gutiérrez

- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:04:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 148MB



Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 / Niños de mi tierra

Lady es una niña indígena experta en el cultivo de la papa china que pertenece al Resguardo Wounaan Docordó, Unión Balsalito. Su padre es maestro en la escuela de la comunidad y su madre teje canastos, con palma de Werrengue. Niños del Pacífico colombiano comparten un encuentro divertido con Lady, a través de preguntas, que les permite un viaje de intercambio con su cultura, saberes ancestrales y juegos.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 002
- **Director:** Julieth Páramo Pupiales
- **Productor:** Cristina Valencia Plata

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Unión Balsalito, Chocó
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 126MB





Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico colombiano - 2017 / Marimba y agua

En Guapi (Cauca), la vida depende del río; el agua constituye el elemento primordial por medio del cual se recrea de la identidad y la cultura de la comunidad afro descendiente que habita este territorio del pacífico colombiano. Wendy Vallejo, es una joven que junto a su agrupación Raíces Ancestrales, quiere recuperar los sonidos tradicionales y representar a su pueblo en el festival del pacífico Petronio Álvarez.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 003
- **Director:** Fabián Ricardo Bermúdez
- **Productor:** Ángela Astudillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:08:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 134MB



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano 2018: Elemento Pacífico – Saakhelu

“Elemento Pacífico – Saakhelu”, describe como el mayor Abraham lleva cuidando por más de un año una de sus mejores semillas para el ritual de Saakhelu, a la espera de que los espíritus del cóndor, el colibrí, el trueno y el viento desciendan y prosperen las semillas de la comunidad en Tierradentro, Cauca; mientras el joven Anselmo sigue las enseñanzas de su padre y se prepara para continuar con el legado de lucha y resistencia que le dejaron los caciques Juan Tama y Quitín Lame. Dos historias que se cruzan para visibilizar el esfuerzo por preservar las tradiciones del pueblo Nasa.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 004
- **Director:** Fabián Ricardo Bermúdez
- **Productor:** Ángela Astudillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tierradentro, Cauca
- **Duración:** 00:24:54
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 569MB



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano - 2018 / Alma y sonido uno serán

Desde el testimonio de vida y flauta del músico y lutier Cenen Omen, los espectadores descubrirán la estrecha relación entre la chirimía caucana y las celebraciones religiosas conocidas como Alumbranzas. Este documental cuenta unas de las tradiciones religiosas más arraigadas del macizo colombiano, expresiones que hacen parte de las tradiciones del resguardo Indígena de Caquiona en el municipio de Almaguer, Cauca.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 005
- **Director:** Marco Paredes Manzano
- **Productor:** Fredy Papamija

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Almaguer, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 572MB





Los hijos de Okendo

Este documental da cuenta de los saberes y prácticas de cuidado que se mantienen vivos en ocho comunidades afrocolombianas e indígenas del departamento del Chocó. Este patrimonio cultural es salvaguardado por las comunidades en medio de sus prácticas cotidianas. Sin embargo, debido a dinámicas económicas de la globalización y el conflicto armado, estas prácticas están en riesgo.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 006
- **Director:** Alejandro Bernal Arango, Ana María Arango
- **Productor:** Yohana Aguilera, Alicia Orjuela

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Chocó
- **Duración:** 00:31:20
- **Soporte:** MP4

• **Peso:** 464MB



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Mujer agua y resistencia

Esta producción audiovisual invita a reconocer rol de las mujeres en la obtención del agua en las comunidades de San José de Playón y Palo Altico del municipio de MaríalaBaja, Bolívar. Este corregimiento a pesar de estar rodeado de grandes fuentes hídricas, no cuenta con acceso a agua potable. Aquí se acompaña a un grupo de mujeres en sus estrategias para surtirse de agua para el consumo y el uso diario.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 007
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** MaríalaBaja, Bolívar
- **Duración:** 00:05:47
- **Soporte:** M4V

• **Peso:** 157MB



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Tradición del arroz criollo

Esta producción presenta la preparación del arroz subío, un arroz tradicional de las comunidades negras que las mujeres de San Cristóbal han logrado conservar por años a través de sus prácticas ancestrales. Esta producción hace homenaje a las mujeres rurales campesinas afrodescendientes y campesinas, al rol que han asumido para garantizar la producción de alimentos y defender el agua en diferentes rincones de Colombia.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 008
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Jacinto, Bolívar
- **Duración:** 00:06:34
- **Soporte:** M4V

• **Peso:** 168MB





Andares por Colombia - Macetas de alfeñique

Jackeline Canga, artesana del azúcar, nos explica la tradición de las Macetas de Alfeñique, un símbolo de unión de las familias caleñas, que representa el vínculo y el lazo que une a los padrinos y madrinas con sus ahijados.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 009
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 376MB



Andares por Colombia - Bandola llanera

Elmer Mérida Rodríguez, bandolista, docente y gestor cultural, nos cuenta cómo la construcción e interpretación de la bandola y la composición de pasajes, golpes y corrios, hacen parte de la cotidianidad de Maní, Casanare, un pueblo que a través de sus canciones ha contado sus historias y conservado los valores culturales de su región, de generación en generación.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 010
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Maní, Casanare
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 385MB



Andares por Colombia - Balones artesanales

Edgar Ladino, fundador y director del museo del balón y fabricante de balones, afirma que Monguí, es un pueblo de Boyacá, donde a pesar de no practicarse muchos deportes, la mayoría de sus habitantes siempre ha tenido un balón en sus manos, ya sea para conseguir el sustento de sus familias o para poner a jugar con el fruto de su trabajo a todo un país.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 011
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 388MB





Andares por Colombia - Arrieros

Los arrieros han recorrido con sus mulas gran parte de la cordillera de los Andes Colombiana, llevando sus abundantes cosechas a lugares alejados y de difícil acceso. Juan Carlos González Cortés “Nucas”, de Murillo (Tolima), es uno de ellos y nos hablará de su oficio que recibió como herencia de su padre y espera su hijo continúe.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 012
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Murillo, Tolima
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 382MB



Andares por Colombia - Tambores

Según José Valdés “Paito” y Rafael Cassiani, San Basilio de Palenque está lleno de colores y ritmos que desbordan tantos sus casas y paisajes como su gente al caminar. Acompañarlos a un toque de tambor, es descubrir la herencia africana que perdura en nuestro país.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 013
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 389MB



Señales de Paz II - El Cuspe

Los niños y niñas del Resguardo Indígena de Colimba, han encontrado en la tecnología su mayor medio de distracción y comunicación, abandonando las prácticas ancestrales que les permitían comunicarse con sus abuelos y padres. Pero algunos comuneros han optado por atraerlos y enseñarles los juegos tradicionales como el cuspe transmitirles sus saberes, demostrando que dichos juegos también son divertidos y permiten relacionarse y comunicarse con sus compañeros y amigos integrando valores como el respeto y la convivencia.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 014
- **Director:** Yovany Ruano
- **Productor:** Yovany Ruano
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Guachucal, Nariño
- **Duración:** 00:05:22
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 118MB





Beca comunicación étnica - Kerpuel, Sembrar con la luna

En el territorio de los Pastos al sur de Nariño, abuelos y jóvenes indígenas buscan revitalizar el conocimiento ancestral presente en las chagras; desde distintos resguardos indígenas los abuelos caminan y lanzan voces de reflexión que invitan a emprender procesos de aprendizaje dentro de la Chagra. En Kerpuel, confluye la sabiduría ancestral con la científica, se mencionan los solsticios y equinoccios como fechas referenciales de las siembras y las cosechas; esto ratifica la sabiduría ancestral como base para el desarrollo del buen vivir.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 015
- **Director:** Mauricio Telpiz
- **Productor:** Maryoli Ceballos

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Aldana, Nariño
- **Duración:** 00:24:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 561MB



Memoria Viva - Tren de la sabana

En este capítulo conoceremos la historia del Tren de La Sabana, a través de cuatro personas que se relacionan de maneras distintas con su pasado, presente y futuro. ¿Cuál fue su importancia?, ¿Por qué dejó de funcionar?, ¿Por qué es importante recuperarlo?

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 016
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Bogotá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.54GB



Memoria Viva - Gigantes del patrimonio

Aleida Espitia, funcionaria de la alcaldía de Loricá, ha creado una escuela de urbanismo para niños con el fin de que ellos aprendan, se apropien y protejan su patrimonio cultural. El mayor anhelo de estos pequeños gigantes es convertirse en los vigías del patrimonio de Santa Cruz de Loricá, ubicado en el departamento de Córdoba.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 017
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Loricá, Córdoba
- **Duración:** 00:06:26
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 185MB





Memoria Viva - El sonido del perdón

Baudilio Cuama es un reconocido luthier de instrumentos de música del Pacífico. Aunque el maestro fue golpeado por la violencia en el barrio “Piedras Cantan” de Buenaventura, se negó a irse y continuó con su oficio enfrentando a los violentos con marimbas, cununos, bombos y guasás. Hoy resuenan en el ambiente las notas del perdón y la reconciliación.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 018
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:07:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 162MB



Memoria Viva - La corteza de los Cortés

El árbol genealógico de la familia Cortés tiene más de cien años; carpinteros momposinos que aún continúan tallando la madera con la nobleza y pasión heredada de Don Segundo Cortés. Hoy el legado es transmitido a los miembros más jóvenes de la familia para que la tradición permanezca viva.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 019
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox, Bolívar
- **Duración:** 00:07:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 156MB



Memoria Viva - Paisaje cultural cafetero

En los departamentos de Quindío y Caldas podemos vivir la belleza del paisaje cultural cafetero. Sus caficultores nos cuentan por qué esta región es uno de los atractivos turísticos más importantes del país, qué lo caracteriza, cuál es su importancia, historia, tradición y sentido de pertenencia y cuáles han sido los cambios después de la declaratoria del plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 020
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Salento, Filandia, (Quindío), Salamina (Caldas)
- **Duración:** 00:06:32
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.42GB





Memoria Viva - Orgullo silletero

En las voces de los habitantes del corregimiento de Santa Elena - Medellín, conoceremos la importancia que tiene la tradición de los silleteros, su historia y su futuro.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 021
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Elena, Antioquia
- **Duración:** 00:06:38
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 197MB



Aventura en Majali

Ejercicio audiovisual que combina el documental y la ficción dramatizada mostrando la importancia de la caza en la cultura Wayúu. Cuenta la historia del origen de la comunidad de Majali y de cómo son orientados los niños wayúu en el oficio de la cacería.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 022
- **Director:** Yelver Flórez
- **Productor:** Angie Fontalvo

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Guajira, Colombia
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 244MB



El día de Paul

El día de Paul, es un mirada documental realizada por los jóvenes de la Escuela de Comunicaciones Wayúu, quienes haciendo uso del lenguaje audiovisual retratan la cotidianidad de un niño de la comunidad de Majali haciendo sus labores de pastoreo donde cada día va aprendiendo el sentido de la responsabilidad y la importancia de conservar las tradiciones de su comunidad.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 023
- **Director:** Sandra Vidal
- **Productor:** Jhonatan Epinayu

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** La Guajira, Colombia
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 223MB





Memoria Viva - Familia cafetera

Una familia cafetera nos cuenta su historia a través de varios de sus integrantes. Todos hablan de su trabajo y el esfuerzo que les ha costado mantener este territorio, su tradición, su cultura y sus costumbres.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 024
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Filandia, Quindío
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1,22GB



Memoria Viva - Fiestas de San Pacho

En el mes de octubre, los habitantes de Quibdó se preparan para su fiesta más importante: Las fiestas de San Pacho. Con su alegría y amabilidad características, nos cuentan y muestran cómo se vive esta tradición, su importancia y por qué este patrimonio debe conservarse.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 025
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Quibdó, Chocó
- **Duración:** 00:07:43
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.68GB



Memoria Viva - Piedras del Tunjo, tesoro empedrado

Lugar de aprendizaje, memoria, investigación y reflexión. Así se le conoce al Parque Arqueológico de las Piedras del Tunjo, ubicado en medio del casco urbano de Facatativá. Un espacio único en Colombia que nos permite indagar sobre nuestros orígenes.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 026
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Facatativá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:08:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 238MB





Montes de María - Juanchito

Juanchito, un niño preocupado por tener un celular obsoleto, pregunta a sus padres cómo era el mundo cuando no existía la tecnología y se da cuenta de que había muchas maneras de comunicarse, jugar y ser feliz.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 027
- **Director:** John Jairo Gómez Posso, Luis David Ortiz
- **Productor:** Semillero de narradores y narradoras de la memoria del colectivo de comunicaciones Montes de María

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:08:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 145MB



Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía - Entre cantos y poesías

Leonardi Pérez un poeta, escritor y gestor cultural, lleva a San Diego, Cesar; la idea de convertir las canciones de Leandro Díaz en poesías declamadas por niños del pueblo. Para lograr este objetivo Leonardi propone un semillero de declamación en el que a partir de las letras se hacen ejercicios de representación teatral y declamación de las letras.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 028
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Diego, Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 72,9MB



Memoria Viva Oficinas - Semillas vallenatas

La trascendencia de la participación de niñas y niños en el Festival Vallenato de Valledupar es uno de los pilares que salvaguarda la música tradicional vallenata, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Durante el festival, niños y niñas de diversos orígenes sociales y geográficos compiten por el triunfo en la categoría infantil despertando admiración entre propios y foráneos. Isabel Sofía Picón es una participante entre cientos que persigue su sueño de llegar a la final de la categoría infantil, un momento especial en su vida artística en el que puede ser coronada como "Reina del Festival de la Leyenda Vallenata".

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 029
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:05:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB





Contenido para Familias



Narrativas en negro y blanco, relatos de carnaval de negros y blancos 2018 - Latidos del color

La serie “Latidos del color” muestra las riquezas emblemáticas que componen este carnaval, ya que por sus muestras culturales, es considerado uno de los festivales más icónicos en Colombia.

- **Coordenadas:** Familias / Fotografía / 001
- **Director:** Angie Paola Ariza Porras
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 13,8MB



Narrativas en negro y blanco, relatos de carnaval de negros y blancos 2018 - Mi carnaval y sus sentimientos

La serie “Mi carnaval y sus sentimientos” identifica con 15 fotografías, el transcurso de las actividades culturales que se muestran en el Carnaval de Negros y Blancos, para ver sus personajes principales que son el público y las compañías culturales.

- **Coordenadas:** Familias / Fotografía / 002
- **Director:** Juan Andrés Romero Patiño
- **Productor:** N/A

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 12,8MB





Contenido para
Adultos



maleta de la
**Diversidad
Cultural**



Carlos Benavides Díaz, Serie Balsadas en honor al Señor de la Misericordia.

El cuidado del espíritu - Dumadwgiwi

Para el pueblo arhuaco es importante mantener un equilibrio de las dimensiones materiales y espirituales. Si no se pone atención en sanar el espíritu representado en los malos pensamientos relacionados con la envidia, el odio o el resentimiento, el cuerpo puede enfermar. Para mantener el equilibrio y sanar el cuerpo con el espíritu, realizan un ritual de limpieza y transformación a través del pensamiento.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 001
- **Director:** Adriana Patricia Garzón Forero
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Nabusímake, Cesar
- **Duración:** 00:08:16
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18.9 MB



Mujeres con piernas cruzadas - Crónicas de paz

300 mujeres de Barbacoas en Nariño se organizan en el movimiento “Piernas cruzadas” e inician un proceso de lucha para reivindicar sus derechos y mejores condiciones de vida para su comunidad como fue inicialmente la construcción de una vía de acceso que conecte a este municipio con el interior del país. Llama la atención la creatividad de estas mujeres para alcanzar sus objetivos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 002
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13.7 MB



Mujer, tus derechos se exigen

El caso de una mujer que ha buscado sin éxito ayuda legal en diferentes instituciones del Estado para el proceso de separación con su pareja y la obtención de la respectiva manutención de sus hijos, pone en escena información sobre los instrumentos estatales disponibles para la protección y realización de los derechos de las mujeres en Cali, pero también las barreras que impiden un pleno ejercicio de los mismos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 003
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo, Viviana Cuero y Karen Asprilla
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,2 MB





Anmal Sumamala - Señales de paz II

Unguía es una población ubicada en el Chocó Caribe. En su contexto geográfico conviven los libres o mestizos y los indígenas Tule. Dos pueblos que comparten espacios y prácticas, pero que están separados por la lengua. Esta pieza sonora hace evidente un problema que se ha naturalizado y expone la riqueza que se pierde cuando dos vecinos en la misma casa, no pueden, aunque quieran, comunicarse.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 004
- **Director:** Jhenifer Mora Ortega
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Unguía, Chocó
- **Duración:** 00:07:40
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 17,5 MB



Antes de ser quién soy (Capítulo 5) - Sexto sentido

La historia del protagonista inicia en una finca, en una vereda. Cuenta cómo jugaba con sus hermanos, cómo se sentía en la libertad del campo, cómo eran su relación con amigos y profesores, y cómo un accidente lo deja sin vista para siempre desde los 15 años.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 005
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura, Adriano Roza y Alberto Sarmiento.
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:14:28
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 26.5 MB



Amor a primera vista (Capítulo 1) - Sexto sentido

Gerardo comparte su depresión al enterarse de su ceguera, cómo inicia su proceso de rehabilitación y cómo conoce en el proceso a la que hoy es su esposa, quien comparte la misma condición en su visión. Esta es la historia del inicio de su relación y el proceso de conquista.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 006
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura, Gerardo Cárdenas y Alberto Sarmiento
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:12:35
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23.1 MB





**Amor a primera vista
(Capítulo 2) - Sexto
sentido**

Ana se casa y es madre a los 14 años de edad. En este capítulo cuenta cómo asumió de niña este nuevo rol y qué retos tuvo que superar para mantener su hogar. Además dentro de este proceso, nos comparte sus crisis de salud, y la detección de la enfermedad que hoy la tiene ciega.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 007
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura y Ana Pedraza
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:16:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 29.5 MB



**Amor a primera vista
(Capítulo 4) - Sexto
sentido**

Nubia se encuentra con el amor en el instituto de rehabilitación, ella lo eligió sin que él se diera cuenta, porque su mayor sueño era tener una familia. Sin embargo, sabía que la enfermedad que le había arrebatado la visión era hereditaria, por eso de algún modo, aprovechando las circunstancias de Gerardo, hace que él sea su compañero. Nos regala, además el significado de tener y construir una familia unida y fuerte.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 008
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura y Nubia Casas
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:17:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32.9 MB



**Amor a primera vista
(Capítulo 5) - Sexto
sentido**

Adriano, el protagonista de esta historia, nos cuenta sobre sus experiencias con el sexo opuesto, la mujer que lo trasnocha y cómo proyecta tener un hogar con esta persona que es vidente. Él no cree en las diferencias y menos en las limitaciones.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 009
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura y Adriano Roza
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:08:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.3 MB





Grandes sanadores de la montaña - De la onda sonora a la acción

Para nosotros la medicina tradicional es una de las formas de reconocernos diversos, de fortalecer nuestra identidad y pensamiento; es una forma de sabiduría popular que debe salvaguardarse. La medicina tradicional del pueblo Awá del municipio de Ricaurte, departamento de Nariño, es una expresión de la identidad de este pueblo y la suma de saberes y técnicas aprendidas en el seno de la cotidianidad indígena, que en las comunidades originarias tiene una posición igual a la de la medicina convencional.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 010
- **Director:** Leidy Guerrero, Colectivo de Comunicaciones Camawari
- **Productor:** Colectivo de Comunicaciones Camawari

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 9.6 MB



El carnaval por dentro - Relatos del Carnaval

“El Carnaval por Dentro”, muestra los procesos artísticos que se desarrollan meses antes del Carnaval de Negros y Blancos; los montajes de carrozas, comparsas y murgas, se observan en todo su esplendor y se evidencia toda la inversión en recursos logísticos y el empeño de todas las personas que hacen parte de estos proyectos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 011
- **Director:** Carol Estela Ramírez Ramírez
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 17,7 MB



En el campo germina la paz - Recuerdos, Rastros y Rumbos

En este capítulo los campesinos y los que han optado por vivir en el campo cuentan cómo es su vida, a qué se dedican, cuáles son y han sido sus luchas, cómo les ha cambiado la vida la reducción de la violencia y qué estrategias han utilizado para hacer valer lo que hacen después de dejar los cultivos ilícitos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 012
- **Director:** Grupo Tejedores de Relatos, Adriana Garzón, Diego Zambrano, Adriana Garzón y Dario Francisco Bernal

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:09:49
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,8 MB





Mujeres - Recuerdos, Rastros y Rumbos

En este capítulo se rememoran las situaciones vividas por mujeres del municipio de San Juan de Arama, en el marco del conflicto armado y cuentan cómo, a partir de sus experiencias, han encontrado motivos para seguir luchando por sus familias y sus sueños.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 013
- **Director:** Grupo Tejedores de Relatos, Adriana Garzón, Diego Zambrano, Adriana Garzón y Dario Francisco Bernal
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:09:35
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 21,9 MB



El legado del palabrero Wayúu - Narra la frontera

Susurra la tristeza de un acordeón; es el desierto guajiro que intenta sacudirse del abandono que por años evoca las épocas de la bonanza, y la palabra nostalgia se repite en estas crónicas: existe el cansancio de los abuelos, los diablos ancestrales, parlantes amplificadores, quejas de pescadores o historias en el peaje o en los mercados de la franja. Como dice sin querer uno de los relatos: “son las voces que quedan del intercambio entre países hermanos”.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 014
- **Director:** Jairo Robles, José Antonio Redondo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Riohacha, La Guajira!
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18.7 MB



El diablo vive a la vuelta de la esquina como cualquier mortal - Narra la frontera

Susurra la tristeza de un acordeón; es el desierto guajiro que intenta sacudirse del abandono que por años evoca las épocas de la bonanza, y la palabra nostalgia se repite en estas crónicas: existe el cansancio de los abuelos, los diablos ancestrales, parlantes amplificadores, quejas de pescadores o historias en el peaje o en los mercados de la franja. Como dice sin querer uno de los relatos: “son las voces que quedan del intercambio entre países hermanos”.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 015
- **Director:** Idalmi Julieth Barros, Liceth Paola Galindo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Riohacha, La Guajira
- **Duración:** 00:07:17
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,6 MB





**Encanto andino,
familias sin fronteras**
- Narra la frontera

A estos parajes los bordean la bravura del Pacífico y los senderos de las montañas. En el sur, sostienen los locales, hay una frontera que se dibuja tanto como una línea imaginaria con el Ecuador, así como una defensa férrea del territorio. Desde esa geografía compartida, nuestros cronistas construyen historias de mujeres campesinas, de cocineras, de nómadas y de parteras. También relatos de hombres con dinastía africana o indígena, de salidas apresuradas de la tierra o de estrofas musicales.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 016
- **Director:** Lady Guerrero
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:09:51
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,5 MB



**Rumaníes en los
Andes - Narra la
frontera**

A estos parajes los bordean la bravura del Pacífico y los senderos de las montañas. En el sur, sostienen los locales, hay una frontera que se dibuja tanto como una línea imaginaria con el Ecuador, así como una defensa férrea del territorio. Desde esa geografía compartida, nuestros cronistas construyen historias de mujeres campesinas, de cocineras, de nómadas y de parteras. También relatos de hombres con dinastía africana o indígena, de salidas apresuradas de la tierra o de estrofas musicales.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 017
- **Director:** Jorge Arias
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:11:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 26.1 MB



**La familia que rompe
fronteras con ritmos
campesinos - Narra
la frontera**

Se escuchan algunos compases campesinos y el *flow* más urbano del rap. Hay sazón de sancocho o hervido, maletas de diáspora o incluso cuentos de periodistas y de peluquería. Esta vez, los cronistas de la frontera con Venezuela dibujaron narrativas en los semáforos, en una cancha de béisbol y en otros pueblos del borde. Entre todos, se construye un bloque de crónicas anónimas y cotidianas dignas de contar en ambos lados del límite fronterizo.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 018
- **Director:** Edison Ferney Gutiérrez
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Norte de Santander
- **Duración:** 00:09:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 20.6 MB





Una vida llena de cuarenta segundos - Narra la frontera

Se escuchan algunos compases campesinos y el *flow* más urbano del rap. Hay sazón de sancocho o hervido, maletas de diáspora o incluso cuentos de periodistas y de peluquería. Esta vez, los cronistas de la frontera con Venezuela dibujaron narrativas en los semáforos, en una cancha de béisbol y en otros pueblos del borde. Entre todos, se construye un bloque de crónicas anónimas y cotidianas dignas de contar en ambos lados del límite fronterizo.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 019
- **Director:** Edwin Javier Polo Mendoza
- **Año de producción:** 2915

- **Lugar de origen:** Norte de Santander
- **Duración:** 00:07:31
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 17.2 MB



Emprender el futuro de la mano de otras y otros y crear. Una propuesta de reconciliación de las guerreras del centro - Sintonías radicales para el buen vivir

Este capítulo narra cómo desde la práctica del *performance* y la expresión gráfica este colectivo de mujeres propone una reconciliación con la ciudad que las cobija y a la vez las rechaza por su condición de ex trabajadoras sexuales. Busca reflejar la superación de estigmas y sus acciones en defensa de los derechos de las mujeres.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 020
- **Director:** Oscar Narváez y Lina Mejía
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:10:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.0 MB



Verdades que la guerra no dejaba ver - Construyamos juntos un nuevo país

La historia de un excombatiente quien ingresó desde muy joven a las filas de la guerrilla como una forma de vida, donde la aspiración es que los sacrificios hechos durante más de 15 años en la insurgencia no sean en vano para construir la paz desde lo político.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 021
- **Director:** José Raúl Pinilla Rodríguez, Ederfey Romero Torres
- **Productor:** Juventud Estéreo 104.7 FM

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San José del Guaviare
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,3 MB





Verdades que la guerra no dejaba ver (Pedro Fonseca - Franco) - Construyamos juntos un nuevo país

Entrevista hecha crónica sobre su paso por la guerrilla, lo que lo obligó a tomar las armas y ahora sus expectativas de vida fuera de la confrontación armada para vincularse al proceso político y rehacer su familia. Con la firme convicción de volver a reconstruir país a pesar de las dificultades que a diario tiene que afrontar, entre ellas las heridas sufridas en la guerra.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 022
- **Director:** José Raúl Pinilla Rodríguez, Ederfrey Romero Torres
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** San José del Guaviare, Guaviare
- **Duración:** 00:09:52
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.4 MB



Mujeres indígenas - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Mujeres indígenas que en su idioma Embera Chamí nos cuentan su historia de desplazamiento. Reclaman tierras para regresar al campo y sobreviven en la ciudad que no es su entorno. Llegaron a Sevilla con sus sueños, artes, familias y esperanzas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 023
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzon Miranda y Miguel Andres García
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:22:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 30,9 MB



Mujeres campesinas - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Historia de la lucha de mujeres en el campo, líderes de sus veredas y comunidades, mujeres organizadas de la Vereda de Coloradas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 024
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzon Miranda y Miguel Andres García
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:27:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 37.7 MB





Vereda Quebrada Nueva
- FotoSíntesis Radio:
Arraigos de Mi Tierra

Aunque la vida campesina está rodeada de naturaleza, costumbres, tradiciones y comidas deliciosas, también está atravesada por diversas problemáticas expuestas por dos campesinos de la vereda Quebrada Nueva colindante con Zarzal.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 025
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34.3 Mb



Capítulo 3: olores y sabores de la Judía, Alsacia y Casiano - El caracolí

Este programa pretende explicar la cadena productiva de alimentos y acompañar el recorrido de la siembra al mantel, así como las formas de intercambio y circulación.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 026
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Duvan Guarguati, Natalia Ortiz
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Capítulo 5: tropa de monos aulladores - El caracolí

Los monos aulladores habitan en el parque regional natural Cerro de la Judía. Este programa habla de cómo la comunidad ha aprendido a convivir con ellos y a protegerlos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 027
- **Director:** Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb





Capítulo 6: acueductos veredales - El caracolí

El agua es un recurso esencial para la vida, de allí la importancia de su cuidado. Es por eso que en este programa hablaremos de la creación de acueductos veredales en La Judía. La ubicación de un acueducto veredal en relación con la caída del agua es definitiva para su óptimo uso. Existen intermediarios y muchas empresas interesadas en la comercialización del agua, lo cual ha generado tensiones entre las comunidades que desean gestionar su propio acueducto.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 028
- **Director:** Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Capítulo 7: recorrido por el río de oro - El caracolí

Este programa es una invitación de los habitantes de Girón para que el Estado actúe ante la alta contaminación de las aguas del río de Oro.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 029
- **Director:** Oscar Fuentes, Tera Poveda, Claudia Mantilla
- **Productor:** La U 107.7 Radio, Colegio ecológico de Floridablanca
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Capítulo 8: identidad campesina - El Caracolí

El reconocimiento de la cultura campesina es un cohesionador de la identidad. Ser campesino es sentir arraigo y amor por la tierra, querer cultivarla y cosecharla en beneficio de la comunidad. Este programa habla de la importancia de los campesinos para la sociedad.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 030
- **Director:** Duvan Guarguati, Natalia Ortiz, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb





Capítulo 9: En tono de mujer - El caracolí

Este programa pretende visibilizar la importancia de la participación de mujeres ciudadanas, el empoderamiento de las líderes y el cuarto acuerdo del milenio por la equidad y la inclusión.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 031
- **Director:** Giovanni Buitrago, Keyla Reyes, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,6 MB



Capítulo 10: hechos de armonía - El caracolí

Este programa muestra las distintas acciones de paz que desde un entorno cercano, y gracias a la organización comunitaria, han dejado huella en el cerro de La Judía.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 032
- **Director:** Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,4 Mb



Capítulo 11 - acuerdos para la paz

En este capítulo, las zonas de reserva campesina se convierten en escenarios de reconstrucción del país después de la refrendación de los acuerdos de paz en donde ganó el NO.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 033
- **Director:** Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,3 MB





Capítulo 15: estéticas campesinas - El caracolí

Las verbenas populares, los eventos culturales y la educación musical son formas de heredar las estéticas campesinas a los más jóvenes.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 034
- **Director:** Helga Moreno y Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Franja 1. Comunidades afro y conflicto social armado. Programa 1 - Palabrar Radio

Programa 1. Contexto: Este programa se dedica a contextualizar la situación de las comunidades afro desde su llegada de África, el proceso de ocupación del territorio y la problemática general en Colombia.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 035
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Cultura, Colectivo Cultural Comunicación y Cultura, Ministerio de Cultura

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:41
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,6 MB



Pueblos indígenas, conflicto social y armado en Nariño - Palabrar Radio

Este capítulo muestra la situación de las comunidades indígenas en Colombia haciendo énfasis en su situación respecto al conflicto social y armado en Colombia, la violación de los derechos humanos y los permanentes combates entre ejército y grupos al margen de la ley.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 036
- **Director:** Colectivo Cultural Comunicación y Cultura, Ministerio de Cultura, Programa Nacional de Estímulos, Mabel González, Jorge Arias Obando, Mabel González, Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño, Colombia
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 31,2 MB





Franja 2. Mujeres y conflicto social y armado en Nariño - Programa 2 - Palabrar Radio

Programa 2. Nariño: Este capítulo da a conocer la situación de las mujeres en Nariño y cómo han sido afectadas a lo largo del conflicto armado. A pesar de ello, existen algunas historias representativas como la de Mireya quien ha sabido luchar en pro a sus derechos y los de las demás mujeres, obteniendo así grandes logros y retos a lo largo de su vida y de su vocación como lideresa.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 037
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:59
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,3 Mb



Franja 2. Mujeres y conflicto social y armado en Nariño. Programa 3 - Palabrar Radio

Programa 3. Ideal, desafíos y conclusiones: Este capítulo nos enseña que a pesar de las dificultades, las mujeres han salido adelante. Lucharon por sus derechos obteniendo logros, y siguen adelante, con el objetivo de no victimizarse, de aportar a la región a la que pertenecen. Además, la serie tiene un componente pedagógico, con 10 cápsulas que se incluyen en cada programa, donde se muestra lo que dice la ley 1448 respecto al reconocimiento de las personas en situación de víctimas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 038
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:**
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:15:46
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,1 MB



Franja 3. Niños, adolescentes y conflicto social y armado en Nariño. Programa 1

Programa 1. Contexto: Este capítulo muestra la situación de los menores tanto como combatientes de los grupos armados, como de otras formas de victimización de estas comunidades en Colombia.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 039
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:26
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,0 MB





Franja 3. Niñas, niños, adolescentes y conflicto social armado en Nariño. Programa 2 - Palabrar Radio.

Este capítulo muestra la situación de los menores combatientes de grupos armados o pertenecientes a otras formas de victimización de estas comunidades, especialmente en el departamento de Nariño. Expertos y víctimas profundizan sobre la problemática y la forma como se ven afectados.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 040
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel Gonzáles, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:02
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,1 MB



Franja 4. Pueblos indígenas y conflicto social y armado en Nariño. Programa 3 - Palabrar Radio

Las comunidades indígenas en Nariño se resisten al olvido, buscan a través de sus costumbres y creencias, enfrentar las consecuencias del conflicto armado. Hay quienes siendo indígenas permiten que fenómenos como el narcotráfico y la violencia se apoderen de su identidad, aun así, el trabajo en comunidad puede más que cualquier banalidad o egoísmo.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 041
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel Gonzáles, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Colectivo Cultural Comunicación y Cultura
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:59
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,3 Mb



Franja 4. Pueblos indígenas y conflicto social y armado en Nariño. Programa 2 - Palabrar Radio

Este capítulo muestra la situación de las comunidades indígenas nariñenses con relación al conflicto social y armado existente en la región. Cómo han llegado a los territorios ancestrales con la guerra y el desplazamiento forzado hacia los indígenas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 042
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Colectivo Cultural Comunicación y Cultura
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:** 00:14:39
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,5 MB





Franja 5. Comunidad LGBTI y conflicto social y armado en Nariño. Programa 1 - Palabrar Radio

La comunidad LGBTIQ ha tenido que enfrentarse a muchas formas de violencia, desde hace mucho tiempo y en diferentes espacios. Su lucha, sus deseos de reafirmar su papel dentro de la sociedad y la posibilidad de contribuir a los retos del posconflicto, son aspectos a tratar en la presente emisión.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 043
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Colectivo Cultural Comunicación y Cultura

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño, Colombia
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,4 MB



Franja 5. Comunidad LGBTI y conflicto social y armado en Nariño. Programa 3 - Palabrar Radio

En el congreso, en el día a día y en diferentes espacios se viene trabajando para que se tenga en cuenta la situación de la población LGBTIQ, quien también ha sido víctima de la guerra en Colombia. Aún hay rechazo y discriminación, y el posconflicto no ha pensado en la reparación de comunidades como estas que han sido afectadas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 044
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel Gonzáles, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Colectivo Cultural Comunicación y Cultura

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño, Colombia
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,4 MB



Al aire: feria gastronómica y encuentro de saberes - Signos culturales, saboreando la memoria

En articulación con los mercados campesinos, el proyecto Signos culturales se trasladó hasta la Toscana, una zona de la localidad de Suba para compartir con los residentes y con los transeúntes, un momento alrededor de los alimentos, las comidas, los juegos tradicionales, la memoria y la radio. En esta emisión se condensa lo mejor de la jornada donde lo más importante fue el reconocimiento del campo y de sus productores que con estas apuestas también anhelan la paz.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 045
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Rios, Jennifer Gonzalez, Jorge Caceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localizate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:14:52
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,0 Mb





Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía - Tras las huellas de la canción “Los Altares de Valencia”

William Rosado, un periodista y cronista recorre las calles de Valencia de Jesús en el Cesar, para recapitular la historia que inmortalizó Calixto Ochoa en un suceso en el que pareciera que los altares de la iglesia del pueblo iban a ser vendidos. Esta pieza audiovisual muestra el proceso de investigación que hace William Rosado alrededor de la canción “Los altares de Valencia”

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 001
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valencia de Jesús, Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:54
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 75.8MB



Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía - Tras la nota musical de Pochorito

Boris Serrano es un actor de teatro que en esta ocasión lleva su arte al nivel audiovisual haciendo tres historias que resumen momentos críticos, de inspiración y de tradición ligados a la música vallenata tradicional.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 002
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 75MB



Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía: Vallenato Tradicional en Sintonía - Resumen

En esta pieza audiovisual se ven resumidas en un mismo clip la serie completa de cápsulas audiovisuales que conforman el proyecto: Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía. Se resumen las acciones y apuestas de las seis becas apoyadas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 003
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:05:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 90,8MB





Taller de la Memoria - El Caguán del loco

Proyecto de una pareja de campesinos eminentemente ecologistas, consagrados a la producción, recolección y canje de semillas, que tienen una finca en cercanías de Florencia dedicada a la producción alimentaria natural. Un documental donde el amor entre ellos se refleja en los actos cotidianos con su entorno.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 004
- **Director:** Juan Pablo Jaramillo
- **Productor:** Camilo Javier Fernández

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Florencia, Caquetá
- **Duración:** 00:11:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 304MB



Taller de la Memoria - Esperanza tiene sentido

El Curiplaya es un edificio emblemático de la ciudad de Florencia, que sirvió como instalación para matadero, fue sede de Caucheros, después hotel y sede de la alcaldía. En la actualidad funciona como espacio cultural y es considerado bien nacional de carácter cultural.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 005
- **Director:** Yuseth Rocha - Andrea Quintero
- **Productor:** Erik Fabián Sandoval

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Florencia, Caquetá
- **Duración:** 00:09:50
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 254MB



Memoria Viva Oficinos - Vidrieros en San Cristóbal

El primer horno de vidrio que se encendió en Bogotá fue en 1834. En ese momento la tradición vidriera empezó a asentarse en la localidad de San Cristóbal y desde entonces la herencia y el conocimiento del vidrio soplado a la caña no ha parado.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 006
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Bogotá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:06:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 131MB





Memoria Viva Oficios - La Herrera

La herrería se estableció en Mompox en la época de la colonia debido a dos factores: primero el clima y segundo la demanda de objetos cotidianos como utensilios de cocina, herramientas para orfebres, entre otros. Ha sido fundamental para mejorar la vida de los momposinos. Desde hace más de 100 años, la familia Pupo, la más tradicional en el gremio, ha vivido de este oficio. Hoy el legado lo recibe Glenys Rocha Pupo, primera mujer en una estirpe de herreros.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 007
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox. Bolívar
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 114MB



Memoria Viva Oficios - Hilos mágicos

En Mompox perduran los talleres donde se aprende y se enseña la técnica para hacer filigrana. Allí, hombres y mujeres pasan horas sentados en su mesa de trabajo para convertirse en maestros. Generación tras generación se comparten los secretos de la elaboración de joyas en hilos de metal precioso. Con sus manos, los artesanos estiran fibras de oro y plata, guiados por formas ideadas en su cabeza que consolidan en el metal. En Mompox es un privilegio ser orfebre.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 008
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox, Bolívar
- **Duración:** 00:05:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 114MB



Memoria Viva Oficios - Detrás del carnaval

El Carnaval de Barranquilla es una de las fiestas más grandes de Colombia, a ella asisten miles de personas provenientes del interior del país y de muchos otros lugares del mundo, pero detrás de toda la fiesta hay personas que realizan oficios para que el Carnaval nunca pierda su esplendor. En este documental conoceremos al artesano Luis Carlos Asís, fabricante de las tradicionales máscaras de madera del carnaval.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 009
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Barranquilla, Atlántico
- **Duración:** 00:05:33
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB





Memoria Viva Oficios - Luthiers

Muchos festivales musicales se realizan en Santander. Uno es el 'Festival del tiple', donde los instrumentos de cuerda son los protagonistas. El gusto por la música y por estos instrumentos hizo que muchas familias se dedicaran a la reparación y fabricación de guitarras y tiples, actividad que se convirtió en patrimonio familiar. Los luthiers de esta zona desarrollan un oficio de manera artesanal, con niveles importantes de producción y calidad, al tiempo que fortalecen la tradición musical de la región.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 010
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Girón, Bucaramanga, Santander
- **Duración:** 00:04:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 108MB



Memoria Viva Oficios - Técnico de acordeones

La llegada del acordeón al Caribe colombiano siempre será una incógnita; lo que sí puede asegurarse es que en esta zona del país se le dio un sonido especial a través de acordeoneros que terminaron convirtiéndose en luthiers, oficio que ellos mismos denominan como técnicos de acordeones, un arte con el sonido idóneo para el vallenato. Ovidio Granados es el técnico de acordeones más emblemático de Valledupar, un maestro que sigue insistiendo en sacar los mejores sonidos de este instrumento.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 011
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:06:05
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 137MB



Memoria Viva Oficios: La música tradicional campesina del Huila - "El Rajaleña"

En el marco de la celebración del día de San Juan, se viven diversas tradiciones de la cultura huilense. Una de las prácticas tradicionales que lucha por no desaparecer es la música rajaleña, un sonido ancestral que amenizaba las reuniones de los jornaleros y que hoy se manifiesta a través de líderes culturales que se apropian de esta tradición, reuniéndose en casas de vecinos en torno al ritual del asado, alrededor del cual se bailan sus coplas picarescas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 012
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Neiva, Huila
- **Duración:** 00:05:38
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 131MB





Memoria Viva Oficios - Posadas nativas de San Andrés

Un foráneo en San Andrés conocerá las diferentes costumbres y símbolos utilizados por el pueblo raizal describiendo sus casas nativas y entorno. Las costumbres y tradiciones de esta población nos adentrarán a su legado patrimonial y cultural. En este microdocumental identificaremos la transmisión de los saberes y costumbres de la cultura raizal con sus protagonistas, los cuales hacen un llamado a su historia desde las casas nativas del archipiélago de San Andrés.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 013
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés y Providencia
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 112MB



Memoria Viva Oficios - Rondón

Desde una cocina típica sanandresana, se emprende un viaje fortuito a través de la historia culinaria de la comunidad raizal. Mientras expertos elaboran platos típicos del archipiélago, conocemos prácticas como la horticultura y la pesca artesanal. En esta pieza documental entenderemos la importancia del Rondón, un plato típico elaborado con base en los ingredientes naturales que se producen en la isla y que forman parte de la identidad cultural de estas comunidades.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 014
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés y Providencia
- **Duración:** 00:05:02
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 112MB



Memoria Viva Oficios - Gaitas

La gaita es un instrumento autóctono de la región del Caribe colombiano de origen indígena, utilizado en diferentes ritmos musicales. Es una especie de flauta construida a partir del corazón del cardón con una formación de cera de abejas y polvo de carbón en uno de sus extremos donde se hace una ranura y se inserta un apéndice cilíndrico. Se le llama gaita por la similitud de sonido con el de las gaitas de pico españolas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 015
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Jacinto, Bolívar
- **Duración:** 00:06:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 135MB





Memoria Viva Oficios
- Rostros en madera

El universo de la región amazónica es inmensamente rico. Allí, además de los insumos que el verde les ofrece, como semillas, maderas o plantas con tinturas naturales, los artesanos encuentran un mundo mágico para sus creaciones. Cada vez que se adentran en la selva, piden permiso a sus sabios y a la naturaleza, no se llevan más de lo que necesitan y prometen compartir con su comunidad las ganancias de su trabajo.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 016
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Leticia, Amazonas
- **Duración:** 00:05:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 115MB



Memoria Viva Oficios - Seguridad alimentaria

Las familias del corregimiento del Encano y alrededores de la laguna de la Cocha, en el departamento de Nariño, enseñan cómo se fortalece la seguridad alimentaria en sus reservas naturales a través del autoabastecimiento, una conducta colectiva que benefició el trabajo en el campo y el medio ambiente de la zona.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 017
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Encano (Laguna de la Cocha), Nariño
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 125MB



Memoria Viva Oficios
- Construcción barcos

En el canal de Bocachica, paso obligado a la bahía de Cartagena, se sigue conservando el oficio del carpintero de ribera, un oficio de alta mar elaborado en tierra firme. Con este trabajo se elaboran embarcaciones labrando la madera y sus derivados de forma manual, un valor patrimonial que los artesanos de este territorio del Caribe colombiano siguen atesorando.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 018
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias (Bocachica), Bolívar
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 113MB





Memoria Viva Oficios - Manifestación Santander

A Rey Galeano, gestor cultural, desde muy pequeño le inculcaron el amor por las expresiones culturales y tradicionales de los santandereanos. Él nos cuenta la importancia del torbellino para el pueblo de Vélez, un ritmo cuya melodía sale del requinto y del tiple, y se expresa en el baile. Este capítulo también nos habla sobre Lina Rosa Serrano, quien a sus más de 60 años es reconocida como una de las más importantes bordadoras de trajes típicos del folclor santandereano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 019
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Vélez, Santander
- **Duración:** 00:05:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB



Escuela de comunicación propia **Awá “Efrén Pascal”, una apuesta** **para fortalecer los saberes** **propios desde la comunicación** - La voz de los Awá

Dentro del proceso de comunicación que ha llevado la Unidad Indígena del Pueblo Awá, nació la emisora comunitaria “La voz de los Awá” para facilitar los procesos de cultura, organización y comunicación dentro del amplio territorio Awá.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 020
- **Director:** Unidad Indígena del Pueblo Awá, Unipa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:12:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 172MB



Memoria Viva **Cocinas Tradicionales** - Bastimento

Este primer capítulo de Memoria Viva en su tercera temporada nos trae una de las tradiciones culinarias más importantes de los llanos orientales y que en la actualidad se esta extinguiendo, “El Bastimento”. Consiste en una mezcla de carnes de res y cerdo fritas, plátano y torrijas de harina de trigo. Es lo que comen los campesinos que salen a trabajar en el campo y es una tradición que se conserva a pesar de la influencia de la comida rápida.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 021
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Casanare
- **Duración:** 00:05:15
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 119MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Chamba

En La Chamba, intendencia de El Guamo, Tolima, se producen las piezas únicas de cerámica negra que hacen parte de la tradición cultural y culinaria de la región; este capítulo nos cuenta cómo se fabrican estas vasijas y su vínculo directo con la cocina tradicional.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 022
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** El Guamo, Tolima (Vereda La Chamba)
- **Duración:** 00:04:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 106MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Barranquilla

Barranquilla, escenario de la costa Caribe colombiana, se caracteriza por el mestizaje cultural al ser esta ciudad, la puerta de entrada a nuestro territorio por varios siglos; la gastronomía no es la excepción, este capítulo nos narra como la cocina tradicional barranquillera es la fusión y diversidad de sabores de diferentes regiones del país y de Medio Oriente.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 023
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Barranquilla, Atlántico
- **Duración:** 00:04:55
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 110MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Cartagena

La cocina tradicional cartagenera está ligada a la preparación en aceite (fritos) y a la mezcla entre culturas locales y tradiciones traídas de Europa occidental; este capítulo nos narra cómo estas tradiciones se mantienen vivas en la cotidianidad del pueblo cartagenero.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 024
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias, Bolívar
- **Duración:** 00:04:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 103MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Ciénaga

Las tradiciones religiosas y gastronómicas son el punto de partida de este capítulo de Memoria Viva; ven a conocer cómo la cocina tradicional de Ciénaga de Oro, en Córdoba, es parte fundamental de la Semana Santa en esta región del país.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 025
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Ciénaga de Oro, Córdoba
- **Duración:** 00:05:05
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 115MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Mestiza Popayán

La cocina mestiza de Popayán se caracteriza por conservar las tradiciones de preparación de sus platos típicos por más de 400 años; ven a conocer cómo estas tradiciones y diálogo intercultural se ha integrado en esta parte de la región caucana.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 026
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Popayán, Cauca
- **Duración:** 00:05:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Migrante Cali

El sabor del Pacífico se ve reflejado en el baile, en su música y desde luego en su gastronomía; ven a conocer la cocina de migrantes en Cali, punto de encuentro y conservación de tradiciones culinarias de culturas afrocolombianas de esta región.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 027
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 128MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Rural Buenaventura

Buenaventura es la puerta al Pacífico, el principal puerto marítimo de Colombia; pero su cocina tradicional va más allá de lo que el mar puede ofrecer. Este documental nos muestra la riqueza de su cocina rural, su relación con las montañas y el encuentro entre el campo, la ciudad y el mar.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 028
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 115MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Dulces y Postres

En varias regiones del país la panela hace parte fundamental de las cocinas tradicionales; ven a conocer como este producto se ha convertido en la materia prima para la fabricación de dulces y postres tradicional del Eje Cafetero colombiano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 029
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 113MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Leticia Cocina Natural

Memoria Viva viaja al pulmón del mundo, el Amazonas, para conocer cuáles son las tradiciones gastronómicas de esta región colombiana y entender la importancia de la chagra como eje de la etnia Huitoto.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 030
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Leticia, Amazonas
- **Duración:** 00:05:48
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 130MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Pescado Amazonas

En este documental veremos la importancia de la pesca en el Amazonas, una de las principales fuentes económicas de la región; esta práctica y los cientos de especies están amenazadas por la explotación excesiva, la deforestación y la contaminación.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 031
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Puerto Nariño, Amazonas
- **Duración:** 00:06:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 143MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tamal

Cada región del país tienen entre sus platos típicos esta preparación insignia; en este documental conoceremos una de las preparaciones más tradicionales de la gastronomía colombiana: el tamal tolimense.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 032
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Espinal, Tolima
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 127MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tumaco Biodiversidad

En este documental haremos un viaje por la biodiversidad gastronómica de Tumaco, territorio afrocolombiano al sur del Pacífico colombiano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 033
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:05:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 123MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tumaco Cartografía

La cocina tradicional en Tumaco es una manera de conservar y transmitir las costumbres de sus habitantes; este documental es una ruta gastronómica y a la vez un mensaje a las nuevas generaciones para no perder este conocimiento ancestral.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 034
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:04:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 102MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tumaco Martha Jácome

Cada plato típico trae inmersa la experiencia de quien lo prepara; , en este documental conoceremos a Martha Jácome una de las más reconocidas cocineras tradicionales en Tumaco.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 035
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:05:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 119MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Seco llanero

El seco llanero hace parte de las tradiciones y costumbres en la región del Ariari en el departamento del Meta; este documental enfatiza en la importancia de hacer memoria a través de la cocina tradicional.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 036
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Ariari, Meta
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Galeras Sucre

En la cocina tradicional se encuentran los afectos, las tradiciones, los amores y las identidades culturales de una región; este documental nos invita a conocer los elementos centrales de la cocina tradicional sucreña.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 037
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Galeras, Sucre
- **Duración:** 00:06:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 139MB



Espíritu de resistencia en defensa del territorio campesino - Capítulo 1

Este documental visibiliza las luchas de resistencia de los pueblos del norte de Nariño y del sur del Cauca en defensa de su territorio y de su patrimonio.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 038
- **Director:** Nelson Bolaños, David Betancourt, Amanda Martínez, Gabriel Janoy
- **Productor:**

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:15
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 130 MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur -2015 - Balsadas en honor al señor de la Misericordia

Ganador en la categoría mejor reportaje fotográfico de los reconocimientos de periodismo cultural “Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur 2015”. En el municipio de Olaya Herrera, Nariño, la comunidad celebra las fiestas patronales en honor al Señor de la Misericordia. En la víspera, al caer la tarde, sus habitantes navegan por el río Satinga en hermosas balsadas, tocan y cantan con fervorosa devoción a su santo patrono.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 001
- **Director:** Carlos Benavides
- **Productor:** N/A

- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Olaya Herrera, Nariño
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 114 MB





**Reconocimiento de
Periodismo Cultural:
Distintas maneras de narrar
el Patrimonio Cultural del
Pacífico Colombiano - 2016 /
Guardianas de la tradición**

En el resguardo indígena de Puerto Pizarro, en el Pacífico colombiano, se encuentra la comunidad indígena de los Wounaan Nonam, donde las mujeres son quienes luchan y trabajan a diario por preservar las costumbres ancestrales de su etnia. Tejen con palma de werregue decenas de cestos, platos, jarrones y collares, procesos que toma varios meses y comienzan en luna llena, y producen artesanías, viche y miel, y los hombres lo comercializan.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 002
- **Director:** Jorge Eliecer Orozco Galvis
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Resguardo Puerto Pizarro (límites entre Valle del Cauca y Chocó)
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 43,7 MB



**Reconocimiento de
Periodismo Cultural:
Distintas maneras de narrar
el Patrimonio Cultural del
Pacífico Colombiano - 2017 /
Oro de Barbacoas**

Barbacoas es una de las zonas auríferas más ricas del país. Allí los viejos artesanos elaboran con maestría preciosas joyas de filigrana semejantes al más fino encaje. Paradójicamente, la marginalidad marcada por la violencia armada y la pobreza extrema de sus habitantes, han limitado el proceso artesanal del oro. Hoy, tan solo algunos lucen con discreción sus ajuares en los actos sociales importantes como la Fiesta de la Virgen de Atocha, patrona de los mineros.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 003
- **Director:** Carlos Benavides
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 132 MB



**Reconocimiento de
Periodismo Cultural:
Distintas maneras de narrar
el Patrimonio Cultural del
Pacífico Colombiano - 2017 /
Mujeres pacíficas Yurumanguí**

En Buenaventura está la vereda de Juntas de Yurumanguí, territorio afrodescendiente con no más de 900 habitantes donde cada año se sostiene una ancestral tradición en la Semana Santa, que se realiza lejos del control clerical, donde autónomamente llevan sus prácticas religiosas desde las tradiciones africanas y católicas mezcladas en un solo ritual. Este reportaje resalta el rol de la mujer dentro de dicha fiesta.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 004
- **Director:** Laura Cadena Prado
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Buenaventura (vereda Juntas de Yurumanguí), Valle del Cauca
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 69,3 MB





Contenido para
Adultos



Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 / Aún suena la tambora de 'Los Doce'

El jueves de cada Semana Santa en el barrio Punta del Este en Buenaventura, no se sale a procesiones. Los hombres ayudan a construir la casa de los matachines, tradición que estuvo en peligro durante tres años en los cuales no se realizó. A los anteriores 12 matachines los asesinaron en una masacre, desde entonces la Semana Santa dejó de ser una expresión religiosa y el baile de los matachines se convirtió en patrimonio del barrio.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 005
- **Director:** César Augusto Romero Aroca
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 53,1 MB

