Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

maleta de la
# Diversidad Cultural

## Narrativas **Afrodescendientes**

La cultura es de todos | Mincultura

USAID DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS UNIDOS DE AMÉRICA

OIM ONU MIGRACIÓN

maleta de la
# Diversidad Cultural

Contenidos para **ver** y **escuchar** a las comunidades
**afrodescendientes**, **campesinas** e **indígenas** de Colombia

## Narrativas **Afrodescendientes**

Investigador: Jorge Caicedo

*"Este material se hace posible con el apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido de este material es responsabilidad exclusiva de su autor Jorge Caicedo y no refleja necesariamente las opiniones de USAID o del Gobierno de Estados Unidos ni de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)".*

Fotografías:

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica ***Expresiónes Pacíficas***.

César Romero, Serie fotográfica ***Aún suena la tambora de los doce***.

Juan Pablo Marín, Serie fotográfica ***Entre Manacillos y Matachines***.

Carlos Benavides Díaz, Series fotográficas ***Oro de Barbacoas*** y ***Balsadas en honor al Señor de la Miserordia***.

Laura Cadena Prado, Serie fotográfica ***30 Mujeres Pacíficas Yurumanguí***.

Felipe Luque Mantilla, Serie fotográfica ***Améfrica***.

Jorge Heriberto Idárraga Díaz, Serie fotográfica ***Cantoras del rio***.

## Presentación

Este documento tiene como propósito brindar elementos analíticos y críticos a los guías de la Maleta de la diversidad cultural.

Estos elementos han de servir para que la exploración de los contenidos sobre las comunidades afrodescendientes y el trabajo que propone la Guía de uso con los públicos sea más enriquecedor.

Si usted, como guía del proceso, se considera o tiene afinidad con alguna comunidad afrodescendiente, este texto le permitirá ampliar su mirada acerca de la diversidad de estos grupos humanos, así como conocer otros rasgos que se pueden identificar a través de las producciones sonoras, audiovisuales y fotográficas que le pueden resultar reveladoras.

Si, por el contrario, usted hace parte de otra comunidad, este texto y los contenidos sugeridos al final del mismo son una gran manera de aproximarse a las identidades afro y de dejarse llevar por las formas como se representan o se relatan a sí mismas.

La producción y divulgación de este material se realiza en el marco de la alianza entre el Ministerio de Cultura de Colombia y el Programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) implementado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

# Primeras pistas

César Romero, Serie fotográfica
*Aún suena la tambora de los doce.*

## Para el abordaje del análisis sobre narrativas afrodescendientes

### Algunas entradas o qué puede esperar de este texto

Este documento cuenta con un artículo que resulta del análisis de contenidos que tratan la temática afrodescendiente desde distintas perspectivas. En este apartado le presentamos algunas propuestas para recorrer el artículo o para navegar a través de tópicos o categorías concretas que aborda el autor, según la estructura que sigue.

## Imaginarios, imágenes y sonidos de la Colombia negra

1. Cimarrones, antecedente de los relatos negros en Colombia y retrato de la heterogeneidad de los pueblos afro
2. Tensiones en los datos demográficos sobre los pueblos afro
3. Colombias negras o diversos relatos sobre las formas de ser afro

## Primera estación: de lo que se habla (las narrativas)

4. Relatos en conexión ancestral
5. Instrumentos musicales y tradición

## De hacedores y sabedores

6. Oficios, conocimiento y modos de hacer: parteras, lutieres, orfebres
7. Tradición: herencia, aprendizaje y patrimonio vivo

## De las aguas y las fiestas

8. Agua, forma constante de los relatos
9. Fiesta, goce divino y pagano

## De los legados y las herencias

10. Relatos sobre prácticas culturales que retratan la convergencia
11. Encuentros intergeneracionales para reinventar el conocimiento ancestral

## La cultura contada desde su intimidad

12. Mirada íntima y cotidiana a la cultura negra

## Del conflicto y las resiliencias

**13.** Intereses económicos y políticos que atentan contra las comunidades afro

**14.** Resistencia, resiliencia y sororidad de las mujeres negras

**15.** Relatos y arte como contención de las inequidades y los conflictos sociales

## La cultura como resistencia

**16.** Narrativas que retratan la idiosincrasia y las culturas afro como resistencia a la amenaza latente

**17.** Temas que movilizan las culturas afro: educación sexual y la educación formal

## Segunda estación: de las formas de contar (dispositivos estéticos)

**18.** El reinado de la No ficción y el relato documental

**19.** La sonoridad y la musicalidad de los espacios

**20.** De la ilustración, las derivas y otros modos de contar

## Tercera estación: de las voces que hablan y de las que no

**21.** Quien lo vive es quien lo cuenta

**22.** Ausencia de expertos y de Estado

**23.** Voz y hechos de mujeres

## Última estación: a manera de conclusión

## Es el momento de invitarle a que:

- revise a continuación el artículo completo;
- consulte la colección de contenidos, escuche, vea, observe las producciones seleccionadas;
- consulte la Guía de uso;
- identifique las propuestas que mejor se adaptan a su rol, a las necesidades y expectativas de su comunidad;
- prepare su plan de trabajo;
- y haga uso de la Maleta de la diversidad cultural tantas veces como lo vea pertinente.

# Imaginarios, imágenes y sonidos
## de la Colombia negra

*Por Jorge Caicedo*

Carlos Benavides Díaz, Serie fotográfica
*Balsadas en honor al Señor de la Misericordia.*

## *1. Cimarrones, antecedente de los relatos negros en Colombia y retrato de la heterogeneidad de los pueblos afro*

En el año 2007, Sistema de Medios Públicos, a través de Señal Colombia y la Fundación Integral para las Artes (FIA), emprendió uno de los primeros procesos de producción audiovisual de mediano aliento y de corte nacional que buscaba destacar las narrativas y las estéticas de la *Colombia negra*[1]. Este ejercicio de realización audiovisual requirió que un equipo de producción se desplazara durante 40 días por aquello que para la ocasión se denominó la Colombia negra, en busca de las voces y las figuras de hombres y mujeres que, desde su condición de afrocolombianos y afrocolombianas, desarrollaran su oficio, su arte, su saber y su pensamiento ligados a su naturaleza étnica y al territorio habitado.

El primer gran hallazgo fue la comprobación de lo que las leyes colombianas ya habían oficializado[2]: la Colombia afro está apostada a lo largo y ancho del territorio nacional y no es ni una sola ni es homogénea. Las cámaras y micrófonos viajaron registrando las calurosas calles y las blancas playas de San Andrés Islas y su forma autónoma de sentir y vivir como hombres y mujeres que, además de afrocolombianos, se definen como isleños; registraron los agites de las calles y los afanes de capitales como Cali, Bogotá y Medellín donde las comunidades afro han crecido, o a donde se han desplazado, apostándose en las márgenes de estos espacios, pero también en el corazón de cada comuna y de cada barrio con sus historias, sus legados y sus propuestas.

## *2. Tensiones en los datos demográficos sobre los pueblos afro*

El recorrido permitió que el equipo se adentrara en otros sectores tradicionalmente habitados por la comunidad negra: la Costa Atlántica con toda su variedad de regiones y costumbres; el norte del Cauca y sur del Valle con sus comunidades establecidas alrededor de la minería; el palenque de San Basilio, como referente histórico-cultural de los procesos de resistencia en Colombia; las poblaciones ubicadas en el Pacífico, apostadas a orillas de ríos como el Tapaje o el Timbiquí y a las que solo se llega a través de los esteros que, nutridos por el mar, atraviesan la tierra dejando una maraña de caminos acuáticos. Paralelo a estos territorios afro, dispersos por toda la nación, pero conectados por sus imaginarios y por sus raíces, este ejercicio de comunicación logró identificar representantes de una población que, para el año 2005 y según las cifras del último censo oficialmente reportado[3], constituía un poco más del 10% de la población total de Colombia.

1 *Cimarrones* es una serie documental integrada por 13 episodios y que recoge más de 50 relatos de gente negra que destaca en distintos aspectos de la cultura y de la cotidianidad, y que tienen asiento en diversos sectores de Colombia. Fue producido por Distrito Digital, bajo la dirección de Juan Mauricio Vargas Medina, la producción de Luis Alberto Angulo y Mari Andrea Otero; la investigación y realización estuvo a mi cargo.

2 La sentencia T-422 de 1996 determinó que la comunidad negra es una población que existe independiente de los territorios que habitan.

3 Al momento de la escritura de este documento, septiembre de 2019, el Censo 2018 expone en la página web del DANE resultados parciales; específicamente en lo que tiene que ver con las cifras de los territorios étnicos, tan solo aparece un banner que anuncia que serán publicados "próximamente".

Estos datos corresponden a una población que fue reconocida como tal en la Constitución de 1991 y que se ha concentrado principalmente en regiones como el Valle del Cauca, Antioquia, Bolívar y Chocó. Sin embargo, se encuentran en tensión, pues organizaciones como la Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas (CNOA), hablan de subregistros y estiman que la comunidad afro estaría entre el 20% y el 25% de la población total nacional (CNOA, 2019). Fueron cincuenta y una (51) las entrevistas realizadas para registrar las historias y prácticas culturales como la danza, la pintura, el canto o la literatura; tradiciones ancestrales como la cocina, la fabricación artesanal de bebidas o la partería; las actividades productivas como la pesca, el trabajo con la madera o la recolección de la piangua; las estéticas como los peinados y el modelaje o políticas como la organización comunitaria, la lucha por la equidad de género y los procesos de resistencia y movilización desde el lenguaje o la protesta. Narrativas y estéticas que dan cuenta de una parte importante de lo que significa y comporta ser comunidad negra en Colombia, pero que se queda corta al momento de valorar la inmensa riqueza que se vive, se sufre y se construye en estos espacios que cambian, mutan, se adaptan y se amplían, pero que también son marcados, golpeados y a veces borrados.

## *3. Colombias negras o diversos relatos sobre las formas de ser afro*

Una década después, estas Colombias negras siguen siendo contadas a través de imágenes fijas y en movimiento que destacan su colorido y su belleza. Desde la fuerza de la palabra que se escribe sobre papeles y pantallas o desde la riqueza musical y sonora que se produce en sus calles y suena en la radio. Una riqueza expresiva que va en aumento en cantidad y en calidad y que da cuenta de la historia y los modos de vida que dan forma a los contextos; de las prácticas productivas y artísticas que desde la ancestralidad o desde la interculturalidad se cultivan y desarrollan; de los saberes heredados y las luchas y estrategias por su conservación; de los conflictos violentos y domésticos que transforman los modos de relación entre las gentes y su entorno, así como de los antagonistas que desde la apatía estatal o desde los intereses de la industria extractiva lo deforman todo; de los personajes mágicos y los reales que aportan y transportan sus saberes y se inquietan por su conservación y transmisión y de otros procesos, como las fiestas y festivales, donde confluye todo y donde todos se encuentran para recordar, alabar, rogar y agradecer a los patrones y patronas a quienes consagraron sus vidas y su territorio.

# Primera estación:
De lo que se habla
(las narrativas)

Juan Pablo Marín, Serie fotográfica *Entre Manacillos y Matachines.*

## *4. Relatos en conexión ancestral*

En los relatos que se cuentan desde el audiovisual, la expresión sonora y la fotografía hay una fuerte y constante presencia de esa conexión ancestral que nutre y da sustento a las prácticas e imaginarios que se desarrollan hoy en los distintos espacios habitados por la comunidad negra, afrocolombiana, raizal y palenquera. Para empezar, hay que decir que se identifica un marcado interés por contar un ritual, un saber, una acción o un oficio más allá de sus características formales y estéticas. Estos se abordan desde el peso que les da el ser elementos fundacionales de la cultura que hoy los acoge y manifiesta, mostrando cómo están atravesadas por los saberes de los ancestros y antepasados. Un ejercicio expresivo que despoja al evento de su carácter mundano o lo enriquece para mostrarlo en toda su dimensión espiritual y ancestral.

## *5. Instrumentos musicales y tradición*

En La ***Santísima marimba*** [1] y en ***marimba y agua*** [2], por ejemplo, se presenta este instrumento musical inmerso en los mitos construidos alrededor de su creación y en las leyendas en las que se enfrenta el poder divino con la fragilidad de la especie humana. Mostrando un encuentro que termina dotando al instrumento con un aura mágica y sobrenatural. Un instrumento que, más que música, genera una sonoridad que va mucho más allá del goce melódico y su tecleo particular. Así mismo, se subraya su proceso histórico y su influencia en las formas como la comunidad vive y manifiesta su espiritualidad; entendiendo lo espiritual como ese factor de identidad que permite la conexión particular de los hombres y mujeres con el mundo y con los otros. Una espiritualidad llena del legado y herencia africana que facilita la apropiación de los territorios en los que las comunidades habitan y a los que se llega por múltiples vías, algunas de ellas violentas (Mosquera, 2001).

Cosa similar sucede en ***Tambores*** [3], donde tanto el instrumento como su sonido son presentados como elementos esenciales de la construcción y el desarrollo de procesos que envuelven la vida y la muerte de la comunidad habitante de San Basilio de Palenque. En este sentido, esos elementos se tornan fundamentales. Se trata del tambor como pieza clave para la resistencia y la supervivencia en los eternos y sangrientos viajes que en los barcos negreros hicieron los antepasados de estas comunidades, en calidad de esclavos, desde África. Un tambor se vuelve protagonista en los ejercicios de libertad que siglos después movieron y consolidaron el movimiento cimarrón, pero también, el tambor como elemento fundamental ayer, hoy y siempre en los rituales de paso que rodean la forma como hombres y mujeres parten de este mundo hacia el universo desconocido de la muerte y sobre los que hoy se generan resistencias contra el olvido de esta importante tradición (Maza, 2017). Además de los objetos, algunas formas de afrontar la vida o de organizar los modos como se desarrollan las rutinas domésticas y de producción propias de los espacios son mostradas en conexión directa con ese pasado que moldea y da razón de ser a lo que se vive hoy. Un ejemplo de ello es ***Tradición del arroz criollo*** [4] que presenta en toda su conexión con sus antepasados los modos como hoy en San Jacinto, Bolívar, las mujeres cultivan, recogen, secan, rallan y cocinan el arroz.

# De hacedores
## y sabedores

Carlos Benavides Díaz, Serie fotográfica *Oro de Barbacoas*.

## *6. Oficios, conocimiento y modos de hacer: parteras, lutieres, orfebres*

Una comunidad es el resultado de la articulación e integración de sus actores sociales, del aporte que cada uno y cada una hace desde el lugar que habita, del saber que desarrolla y de los modos como cuida y transforma su entorno. Es frecuente encontrar piezas que dan cuenta de estos oficios y del impacto de los mismos. Oficios que se aprenden desde la tradición heredada, desde la práctica observada en condición de aprendiz y por fuerza de la oportunidad que la naturaleza brinda o por la necesidad en que una situación apremiante pone a los sujetos. Estos personajes aparecen retratados en perfiles que se cuentan desde el propio relato y desde la mirada de los otros, pero también desde los modos de hacer, desde los espacios en los que se trabaja y desde los productos que se generan desde ese hacer.

Vemos entonces en ***Parteras*** [5] y en ***Nací partera*** [6] dos miradas al mismo proceso. Por un lado, encontramos el relato de mujeres que muestran su saber, los modos como se aprende y se desarrolla la vocación y cómo, al juntarse, conforman una organización que las cuenta y las tiene en cuenta, las agrupa y les ayuda a crecer y a seguir siendo. Por otro lado, se muestra cómo la ocasión, la urgencia vital y la necesidad ponen a una adolescente en un camino del que no se puede renunciar. Y cómo, cuando es adulta, se convierten por su saber en la segunda madre de toda una generación y de los hijos de esa generación.

Laura Cadena Prado, Serie fotográfica *30 Mujeres Pacíficas Yurumanguí.*

Estos personajes no solo son parte fundamental de la cultura de los pueblos, sino que por sus manos y sus saberes se hace posible que esa cultura no muera. Este es el caso del hacedor de instrumentos retratado en Cali en las fotografías de la serie ***Lutería ancestral, patrimonio hecho a mano*** [7]; o el de los maestros orfebres que aparecen en las imágenes fijas de ***Oro de Barbacoas*** [8], los cuales, desde la humildad de sus talleres, manipulan las pepas de oro para construir las joyas que serán lucidas en los cuerpos vivos y en las imágenes de yeso que representan a las vírgenes prestas a posarse en los templos y o a pasearse en las procesiones de semana santa o de la fiesta patronal.

En otras ocasiones, estos relatos son el registro notarial de la resistencia ante la posible muerte futura de un oficio que, aunque ancestral y valioso, poco puede hacer ante los cambios que los nuevos tiempos imponen

o ante la indiferencia de los que tendrían que asumir el relevo. En Providencia, los constructores y navegantes de ***cat boats***, por ejemplo, protagonizan ***Sailors*** [9] y a medida que se observa el proceso de construcción de estas naves y se siente la sana tensión por la competencia entre los equipos, el relato crea espacios narrativos a través del juego de dominó, y de este modo da lugar a charlas que recuerdan la importancia de que los jóvenes asuman la práctica en su totalidad; tanto la gesta deportiva marítima, como el saber y la tradición de construir estas tradicionales embarcaciones isleñas.

## *7. Tradición: herencia, aprendizaje y patrimonio vivo*

La tradición, heredada o aprendida, aparece como un elemento que sobrepasa su dimensión estética o el carácter exótico que a veces se le atribuye desde afuera. Es frecuente ver cómo estas prácticas son puestas dentro de su dimensión cultural y se resalta el uso social que esta tradición marca, más allá de una visión romántica o desde la mirada tradicional del museo. Es decir, más allá de esa mirada que prioriza el guardar, el conservar para que lo que se guarda no muera. Aquí, preservar es importante, pero mucho más prioritario es mostrar lo que se sabe, lo que se tiene y se hace. Mostrarlo como algo que fortalece la identidad de quienes lo practican y de quienes lo disfrutan. Algo que sigue vivo y que aún es clave para la construcción social del contexto y de la identidad de la gente, una identidad asumida como elemento clave para el sostenimiento y posibilidad de la supervivencia física y cultural de las comunidades negras ante un destierro que las ha convertido en víctimas colectivas y ha puesto en evidencia su exclusión sistemática del modelo hegemónico de ordenamiento territorial en Colombia (Montoya y García, 2010). Una tradición que nutre los imaginarios de las nuevas generaciones y, a su vez, contribuye a cimentar el sentido de pertenencia por la tierra y por el pasado.

En ***Macetas de alfeñique*** [10], de la serie radial ***Andares***, no solo se muestra la preparación de los dulces con los que se arman las tradicionales macetas del día de los ahijados en el occidente colombiano, sino que se recrea el espacio de transmisión de ese saber a las nuevas generaciones, niños y niñas en este caso, quienes además de conocer y valorar el origen legendario del dulce artefacto, descubren el proceso de fabricación en su totalidad y entienden la importancia de que este ritual, que une a padrinos y a ahijados, no se detenga, no muera.

Una tradición que se cuenta en su dimensión histórica, que se explica desde los nexos que la sustentan y los que desarrolla en prospectiva con las rutinas domésticas de los entornos donde se ejerce. Este es el caso de ***Old Providence Grandy*** [11], pieza en la que, a través del relato en creole de una matrona, la partería va siendo expuesta en todas sus conexiones socio-históricas y ligada tanto al proceso de traer a la vida a un nuevo ser, como a la cultura isleña actual y a los modos. Igualmente, esta obra muestra cómo la partería involucra un entorno en el que cada cual cumple y vive su propio rol, entendiendo y apropiándose de los detalles heredados de sus antepasados.

# De las aguas
## y las fiestas

Carlos Benavides Díaz, Serie fotográfica
*Balsadas en honor al Señor de la Miserordia.*

## *8. Agua, forma constante de los relatos*

Estas prácticas que ponen de manifiesto tradición, cultura y territorio son contadas en relación con elementos como el agua, la cual ha estado ligada desde antaño a la historia de las comunidades. El agua, ese elemento por el cual llegaron los primeros hombres negros y mujeres negras en calidad de esclavizados, y el mismo por el que siglos después sus descendientes avanzaron rebeldemente por los caminos cimarrones de la libertad es hoy escenario y protagonista, es hoy contexto y también sentido para los relatos. Desde lo estético y lo narrativo, el agua aparece de forma constante y fundamental en las historias narradas. Algunas veces, como en el audiovisual ***Relatos del manglar*** [12], pintando un espacio geográfico y productivo en el que las mujeres encuentran, a mano limpia, el material para resistir y sobrevivir. Esto en medio de los cantos e historias que componen su práctica heredada de las mayoras y mayores que también escarbaron los manglares en busca de la cada vez más escasa piangua.

Otras veces, el agua es puesta como excusa narrativa para mostrar el protagonismo y el empuje de las mujeres como motor de las comunidades. En ***Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento*** [13], la escasez de agua muestra cómo son las mujeres quienes se organizan, buscan salidas y, a pulso de su fuerza y su trabajo, consiguen el líquido vital luego de largas jornadas de camino.

En otras ocasiones, tal vez el modo más frecuente, el agua es el contexto visual que arropa no solo la rutina en la que viven los hombres y mujeres, sino, sobre todo, el espacio en el que se viven las fiestas que han pasado de generación en generación y que, sagradamente, aunque la situación sea la más compleja o la pobreza y la violencia aprieten, tienen que celebrarse. Esta historia es la historia que nos cuenta ***Cantadoras en el río Cauca*** [14], película que expone cómo los areneros del Consejo Comunitario La Playa Renaciente en Cali, cada 15 de agosto —caiga el día de semana que caiga— lanzan sus súplicas, músicas y bailes a las aguas del río Cauca para adorar a su patrona, la Virgen de la Asunción, mientras le ruegan que no permita que los gobiernos municipales de turno les expulsen de las playas de su río. También es la historia que nos muestra ***Aún suena la tambora de los doce*** [15], donde es el agua la que reúne a toda la comunidad de Yurumanguí, en Buenaventura, alrededor de la fiesta de los matachines de cada jueves santo de cada año, y en donde las distintas generaciones se conectan bajo la magia del ritual y del sonido de las tamboras.

## *9. Fiesta, goce divino y pagano*

En este orden de ideas, otra apuesta por la salvaguarda cultural se cuenta en torno a la fiesta como goce extremo, divino y pagano, tanto colectivo como individual. Es en la fiesta, entendida como espacio y tiempo para la alegría general en la comarca que la acoge, donde confluyen una gran cantidad de situaciones que detonan estados de ánimo, pero también donde se consigue la convergencia de las individualidades, desde la diferencia y desde las distancias físicas y emocionales, en un todo. Desde el detalle de las formas y los colores, hasta lo sublime

de los actos y de las actitudes que hombres y mujeres adoptan cuando se encuentran dentro en calidad de bailarines, rogadores, cargueros o asumiendo la personificación de un matacho o una exótica deidad. En ***Carnaval de Barraquilla – del Caribe para el mundo*** [16], la fiesta se cuenta como un espacio que rinde culto a la forma, a la filigrana y al desdoblamiento de todo aquel que es absorbido por el frenesí del goce y que parece perder su humanidad y enriquecer el ser fantástico que lleva por dentro; un espacio para el desborde creativo en el que las figuras humanas se funden y se pierden en medio del exotismo de las vestimentas y los maquillajes.

Algo similar se cuenta en la serie fotográfica ***Expresiones pacíficas*** [17], donde el ritual se concentra en su faceta de comunión entre la gente y el goce eufórico y transfigurador que produce el baile en el principal festival de la música del Pacífico de la región. Esa misma fiesta, el Petronio, en ***Marimba y Agua*** [2] pierde su mero carácter de celebración para convertirse, además, en esa puerta que puede marcar la diferencia entre soñar un futuro y hacerlo realidad o entre estar en los ensayos en patios y hacer toques en las calles del pueblo a poder subir a las grandes tarimas de festivales y conciertos o lograr producir grabaciones en el mundo de la música profesional.

El río, entonces, es la ruta por la que un grupo de jóvenes músicos viaja, desde Guapi, en el Cauca, hasta Cali, en el Valle, y se aventura a ganar el gran festival, el premio que les permitiría a sus integrantes pensarse y asegurar otro futuro, todo por la fuerza de sus voces y el ritmo de su marimba y sus tambores.

César Romero, Serie fotográfica
*Aún suena la tambora de los doce.*

# De los legados
y las herencias

Juan Pablo Marín, Serie fotográfica
*Entre Manacillos y Matachines.*

## *10. Relatos sobre prácticas culturales que retratan la convergencia*

Así como la fiesta es, ante todo, un espacio en el que confluyen distintos públicos, distintas intenciones y distintos intereses, las prácticas culturales que son retratadas en algunas piezas comunicativas funcionan como testigos de los procesos de convergencia entre distintas generaciones que se generan en diversos escenarios y prácticas. Hay la constante intención de encontrar los vasos comunicantes que conectan a los mayores y sus saberes con las nuevas generaciones y esa especie de responsabilidad social que, de forma explícita o implícita, se les impone de perpetuar la cultura. Inicialmente, vemos el carnaval, la fiesta y los festivales como escenarios en el que estas diferencias y distancias, que pueden ser naturalizadas por efectos de la crianza, de la costumbre y de la cotidianidad, se diluyen, se pierden.

La familia, que en lo cotidiano crea sus espacios diferenciados para cada generación y que en algunas instancias se envuelven en la incomunicación, encuentran en la fiesta un espacio en el que se camina en colectivo y hacia el mismo lado. Como en el documental sonoro ***Oí, vengo de un río*** [18] en el que se evidencia desde los relatos y los registros documentales de la práctica, cómo las mujeres mayores se conectan con las jóvenes para enseñarles los cantos y alabaos y lograr que este ejercicio, clave para su tradición y para el desarrollo de distintos momentos de su vida en sociedad, garantice su continuidad en el tiempo. O el relato que nos presenta la serie fotográfica ***Entre manacillos y matachines*** [19] en Yurumanguí, Buenaventura, donde los niños aparecen ligados a la tradición general desde el juego, pero en el marco de un ejercicio encaminado a la comprensión de la seriedad y la importancia de su participación presente y futura en el culto que, hoy, el pueblo rinde desde la fe y que, mañana, ellos tendrán que continuar. Una fiesta de los mayores en la que los menores juegan un papel clave en el tiempo.

Es en estos espacios de jolgorio colectivo, especialmente, en los que aparecen manifiestas las huellas de una africanía que, aunque hubo quienes intentaron borrarlas sistemáticamente desde el colonialismo que las desvirtuó o las ocultó (Pérez, Ugueto y Estraño, 2009), hoy se recuperan y con ellas se une el presente de las comunidades con su historia y su ancestralidad. En ***Mujeres pacíficas yurumanguí*** [20], en la vereda Juntas, en Yurumanguí, Buenaventura, cada Semana Santa, la comunidad en pleno realiza una fusión de prácticas en las que conviven rituales católicos con otros heredados de su herencia africana y en la que es clave el lugar de la mujer como matrona, como religiosa y como diosa festiva. Igual sucede en las fotografías que integran la serie ***Améfrica*** [21], exposición que intenta mostrar todos esos lazos y legados que unen esta parte de la tierra con la herencia ancestral africana. Desde prácticas ligadas a las aguas (pesca y mercado), pasando por prácticas culturales como la cocina y las estéticas de las mujeres, se da cuenta de esta conexión milenaria.

### *11. Encuentros intergeneracionales para reinventar el conocimiento ancestral*

Hablamos del registro de distintas experiencias donde más allá de los deseos o rogativas en torno a la perdurabilidad de una tradición, hay un ejercicio sistemático en el que se crean escuelas, formales e informales, para que sabedores y aprendices se encuentren y consigan que el conocimiento fluya y se reinvente. De este modo el hacer no se detiene y se replica. Espacios que se sostienen a veces por la bonita terquedad de un maestro o una maestra que no se resigna a ver morir su saber o por el impulso de un sabedor que imparte su conocimiento, en primera instancia, a sus hijos o a los hijos de sus hijos, y en segunda instancia, a aquellas mentes jóvenes que deciden escuchar lo que tiene para enseñar. Experiencias que involucran lo local, como la presentada por el documental ***Los maestros de la esgrima*** [22], y en la que vemos cómo en Los Mazamorreros, un pequeño corregimiento del municipio de Buenos Aires, en el norte del Cauca, un viejo maestro de la esgrima con machete ha abierto un espacio de formación para que hombres y, sobre todo, mujeres jóvenes se apropien de una legendaria práctica, surgida en los tiempos de la colonia y en el seno de las haciendas esclavistas en lo que se considera, más que un arte marcial de defensa física, una defensa de la cultura humana frente a la opresión del amo (Miranda, 2014). La esgrima con machete o grima sobrevive con el apoyo y la bendición de toda la comunidad, a la que vemos reunida para coronar a un nuevo maestro que no deje perder un saber que reconocen valioso y muy suyo. Experiencias que se mueven más desde el seno familiar, como la que apreciamos en el audiovisual ***La corteza de los Cortés*** [23], donde el círculo de aprendizaje se viene moviendo al interior de las distintas generaciones que durante casi un siglo han integrado a esta familia de artesanos y talladores de la madera del municipio de Santa Cruz de Mompox, en Bolívar, que sostienen una escuela taller que ha logrado que abuelos, padres y nietos se encuentren en el saber que les permite identificar la madera de calidad y darle exquisitas formas a los muebles que han adornado las viviendas de varias generaciones de la comunidad momposina y de la región. Al otro extremo, en la costa Pacífica, un ejercicio que también le apuesta a perpetuar una práctica ancestral, se desarrolla a escala de región y es plasmado en uno de los episodios que narra el audiovisual ***Polifonía afro-femenina [***24]. Se trata de las mujeres parteras de la Asociación de Parteras del Pacífico, Asoparupa, que además de apostarle a la salvaguarda de su saber y de su oficio, han alcanzado niveles de organización que no solo promueven la partería, sino que la blindan desde lo legal, asegurando su sostenibilidad cultural, social y económica (Córdoba, Quiñones y Almarales, 2018).

# La cultura contada
## desde su intimidad

Felipe Luque Mantilla, Serie fotográfica *Améfrica*.

## *12. Mirada íntima y cotidiana a la cultura negra*

Felipe Luque Mantilla, Serie fotográfica *Améfrica*.

Observar estas propuestas comunicativas que indagan sobre el hacer cultural de la comunidad negra en Colombia pasa, por momentos, por una suerte de exposición íntima de estos saberes que son contados en detalle, revelando particularidades y secretos de las acciones, de los ritos, de las recetas, de las formas de curar o de las formas de construir. Imágenes, sonidos y palabras van descubriendo el paso a paso que lleva a la concepción de un dulce tradicional o la preparación de una comida ancestral con todos sus ingredientes; o las distintas fases en las que se desarrolla un evento tan sagrado y significativo como la velación de sus muertos; o la balsada en adoración a sus santos o los secretos curativos de una planta; o lo milagroso de una pócima contra las maldades que están más allá de la racionalidad. Es decir, un saber abierto que se comparte tal vez desde la ingenuidad o tal vez desde la amplitud del corazón de una comunidad que, tenga mucho o tenga poco, siempre estará dispuesta a compartir.

En ***Chigualo*** [25], se introduce al espectador, mediante las voces de los protagonistas, al corazón de esta práctica tan propia de la comunidad negra y se contribuye a la comprensión de este celebrar con cantos la muerte de un bebé. Lo mismo sucede con los arrullos y los alabaos en la crónica radiofónica ***Oí, vengo de un río*** [18]. Incluso en ***Old Providence Grandy*** [11], se abre la puerta para presenciar, desde la explicación de las mujeres protagonistas, toda la magia y la esencia de un nacimiento asistido por partera. Y así, este saber abierto va mostrando, desde lo sonoro, las particularidades de la juga que se toca y se baila en ***Dominguillo, en el norte del Cauca*** [26]; o desde lo audiovisual, la esencia y el significado de una fiesta tan popular como ***San Pacho en el Chocó*** [27]; la solemnidad y el inmenso respeto que se tienen rituales mortuorios como el ***Lumbalú en San Basilio de Palenque*** [28]; o las ***"pasiones" en Barbacoas, Nariño*** [29] y tantas otras prácticas como espacios se recorran y se narren.

# **Del conflicto**
y las resiliencias

César Romero, Serie fotográfica *Aún suena la tambora de los doce.*

### *13. Intereses económicos y políticos que atentan contra las comunidades afro*

Los territorios que habita la comunidad negra en Colombia han sido golpeados por las distintas manifestaciones de la violencia estructural que sufre el país. Las cifras de desplazamiento son altas y siguen en aumento. Factores como la minería ilegal han sido los causantes de crisis por escasez de agua, abandono de los territorios y han dejado una gran cantidad de víctimas que o han perdido todo lo material, hasta sus tierras, o que han encontrado la muerte en los sucesos asociados a este conflicto. Sin embargo, en los relatos sonoros, audiovisuales y fotográficos, todo este horror, sistemático y permanente, no tiene un lugar protagónico. No porque no importe, tal vez porque se está cansado de un tipo de información que llenó y llena los noticieros y que más que alertar o aportar, lo que genera es desesperanza propia y ajena. Este conflicto sigue siendo un elemento clave, porque clave ha sido su presencia en la transformación de la vida de la gente. Por eso el énfasis está puesto en sus impactos más que en sus vivos brotes; en rescatar las apuestas resilientes por reconstruir sus vidas y lugares, más que en la espectacularidad de la sangre y la destrucción; el énfasis se pone en relatar el dolor de las ausencias y en el valor de las obras en vida, y no en contar el número de los ausentes sacrificados por las balas.

***Cantadoras en el río Cauca*** [14] involucra el discurso de fe y de rogativa de la fiesta con un claro llamado a la recuperación de la paz en el territorio. En ***Aún suena la tambora de los doce*** [15], aparece un gran mural que indica "prohibido olvidar", como un sutil guiño a la necesidad de implementar procesos constantes de construcción de memoria. ***Copete, la historia de un hombre bueno*** [30] es una pieza audiovisual en la que se reconstruye la vida de un hombre que ha sido víctima de la violencia, pero se hace énfasis en todas las huellas que marcó y en todo lo que pierde el país con cada uno de sus muertos. Por su parte, ***La bonga, pito tiela mi*** [31] muestra, a través del viaje de Benancio, todos los destrozos y soledades que causa el conflicto. Es decir, se narra desde lo que significa el conflicto, no tanto desde la bulla y la sangre que se produce en el momento. Lo mismo sucede en ***Matronas*** [32], donde se aprovechan las manifestaciones culturales como la música para protestar por la macabra incursión de las actividades extractivas. En ***Educar para la vida y para la paz*** [33], se muestra cómo el conflicto afecta y amenaza los procesos educativos, pero también se pone de manifiesto el rol heroico de maestros y maestras que ante las adversidades apuestan para que esos procesos no se detengan. Y en ***El sonido del perdón*** [34], vemos cómo Baudilio Cuama expresa su dolor y refuerza aquello de olvido no, perdón sí, y, ante todo, su proceso de resiliencia desde el arte.

### *14. Resistencia, resiliencia y sororidad de las mujeres negras*

Capítulo aparte merece el ejercicio de resistencia, resiliencia y sororidad que las mujeres negras deben adelantar en sus territorios, ante esa otra violencia que camina sus calles, se mete a sus hogares y duerme en sus camas, ahí, justo a su lado. Violencias que

dañan desde la palabra, desde el golpe, desde la falta de oportunidades, desde la tendencia a ubicarlas solo en espacios domésticos o en labores mal remuneradas. Estas acciones que no solo denuncian y explican estas violencias, también muestran los esfuerzos individuales y colectivos que mujeres y grupos de mujeres desarrollan en los barrios y comunas de una ciudad como Cali y de uno de sus espacios más importantes como es el Distrito de Aguablanca, o el Oriente, como la gente que habita allí prefiere decirle para huir de la discriminación a la que ha sido condenado su nombre original.

En la serie radial ***Palabras de equidad*** [35] se hace un interesante y doloroso recorrido por las violencias que afectan a las mujeres de un espacio receptor de comunidad desplazada desde distintas poblaciones del Pacífico colombiano, violencias simbólicas y de género que van desde los piropos que no se piden, pasando por las canciones que ingenuamente se escuchan y que socavan la autoestima y el lugar de las mujeres, así como la presencia de inequidades salariales o educaciones patriarcales que anulan con la imposición de imaginarios hegemónicos de lo que debe ser un hombre o una mujer. A través de piezas sonoras desarrolladas de manera participativa[4] y que integran la denuncia desde el relato de vida, el análisis desde las mujeres y organizaciones expertas, y la propuesta desde la exposición de casos exitosos que intentan probar que eso que se anhela ya se está logrando; se intenta poner en las agendas y en los imaginarios la discusión sobre la necesidad de repensar las formas como se relacionan los hombres y mujeres en espacios, ya de por sí, llenos de complejidades.

## *15. Relatos y arte como contención de las inequidades y los conflictos sociales*

Muy en la línea de este ejercicio radiofónico, hay una presencia importante de experiencias resilientes desde el trabajo organizativo, la apertura de espacios de formación, la narración de historias de vida y la expresión de distintas manifestaciones artísticas con las que se intenta demostrar que, no obstante los embates de la inequidad social y económica y de los azotes de las violencias común, delincuencial, estatal y paraestatal, se construye, se sueña y se trabaja por di-soñar un mundo más vivible, un espacio en el que sea posible convivir con el diferente y en el que los que vienen creciendo tengan al menos una oportunidad.

En Oriente de Cali [36], de la serie ***Señales de Paz II***, se cuentan tres historias de artistas que desde el baile, la música folclórica y el rap reconstruyen su historia de desplazamientos y violencia y enfrentan su nueva vida en las calles de una ciudad capital. En ***Yolima, poetiza del Pacifico*** [37] se expone la historia de una mujer que a partir de su arte poético se impone a los dolores que deja el conflicto y su estela de muerte. Y en ***Ahora lo bailo yo*** [38], se muestra como Brigitte, cantaora y poetiza, se repone desde su saber y desde su actitud con la vida a las violencias de género que han golpeado su espíritu y su cuerpo.

4 Este ejercicio de producción es el resultado de una apuesta formativa en que se desarrollan talleres de expresión sonora y narrativa. Estos involucran a las mujeres que, al final, son las mismas guionistas, productoras y correalizadoras.

# **La cultura**
## como resistencia

César Romero, Serie fotográfica
*Aún suena la tambora de los doce.*

### *16. Narrativas que retratan la idiosincrasia y las culturas afro como resistencia a la amenaza latente*

El recorrido por las narrativas recogidas en el material revisado en este proceso deja ver una serie de categorías temáticas que en conjunto aportan a la comprensión de la idiosincrasia y la cultura de las comunidades afro que habitan el territorio colombiano. Para cerrar este viaje, es importante detenerse en la relación entre los saberes artísticos y las prácticas culturales —mucho de lo que ya se ha comentado en este texto— y los procesos de resistencia social que las comunidades deben adelantar en sus contextos, bien por fuerza de las amenazas internas y externas que se les presentan o bien por sus apuestas por el fortalecimiento de elementos como la identidad, el arraigo a la tierra y el sentido de pertenencia de las futuras generaciones con respecto a sus costumbres, su historia, su cultura y su porvenir. Hablamos de estrategias para hacer frente a la discriminación, al olvido y al racismo estructural desde la reivindicación de estéticas afro que pasan por el vestir o por las formas de llevar el cabello; o desde el repensar, mediante el diálogo y las experiencias de formación y creación, conceptos que deben ponerse en crisis para generar transformaciones; o desde la recuperación y el fortalecimiento de prácticas ancestrales ligadas a las músicas, al baile, a la fe, a la literatura o a los saberes culinarios.

En ***Qué es lo que tin en Tura*** [39] se rescatan tres de las formas mediante las que los habitantes de Buenaventura reivindican su ser porteño. Desde los guías turísticos mostrados en su doble rol de trabajo y de agente cultural; hasta la narración oral que destaca el saber de la palabra y la relación con los mayores o desde la culinaria, vista como arte y oficio que se aprende y que fortalece la relación con la tierra de donde se es. En ***Furia*** [40] vemos cómo un artista afro logra encauzar el arte de jóvenes bailarines para expresar su pensamiento y exigir su lugar en la sociedad a la que pertenecen. Y en ***La bonga pito tiela mi*** [31] se muestra cómo desde la recuperación de la práctica de hacer esteras se enfrenta la soledad y los destrozos que deja la violencia.

### *17. Temas que movilizan las culturas afro: educación sexual y la educación formal*

Finalmente, algunas experiencias de resistencia trascienden lo artístico y caminan por otras dinámicas movilizadoras que hacen uso de elementos tan cotidianos y tan íntimos como la sexualidad, o sociales y colectivos como la educación formal. Mientras que la crónica radial ***Mujeres con piernas cruzadas*** [41] relata la experiencia de un grupo de mujeres habitantes de Barbacoas, en Nariño, que logran transformaciones en su territorio a partir de forzar la toma de decisiones de los hombres decisores, a costa de la negativa a tener relaciones sexuales con sus compañeros; en ***Educar para la vida y para la paz*** [33] son los profesores y profesoras que trabajan en el territorio del Consejo Comunitario Nueva Esperanza, también en Barbacoas, quienes muestran cómo ante situaciones complejas motivadas por la presencia de actores armados, es a través del ejercicio docente con los niños y niñas como logran que la comunidad entienda su realidad y genere estrategias para quedarse y crecer.

# **Segunda Estación:**
De las formas de contar (dispositivos estéticos)

Juan Pablo Marín, Serie fotográfica *Entre Manacillos y Matachines*.

Una pieza comunicativa tiene una doble composición expresiva que configura el discurso y hace posible que lo construido y contado se vuelva mensaje, es decir, llegue a quienes está dirigido y también a quienes no. Para generar esa conexión entre quien expresa o construye la obra y quien la recibe (lee, ve o escucha), el realizador tiene una serie de herramientas discursivas (la palabra), y no discursivas (el color, la música, el montaje, etc.) que unidas de manera lógica y armónica configuran lo que en adelante se llamará el dispositivo de narración (Heredia, 2014).

En este caso, el análisis aborda la relación constante entre la dimensión estética, aquella que trabaja desde lo emotivo, y la dimensión semántica, aquella que vincula las temáticas e ideas. Relación que a la larga hace posible que las intenciones de quien produce entren en comunión con los imaginarios de quien recibe (Balsebre, 2004). En este ejercicio de inmersión por la producción comunicacional que atraviesa los temas de las comunidades negras en Colombia, se observa que los dispositivos narrativos pasan por diversas estrategias y modos de contar. No hay una constante que impere en las formas estéticas, aunque se pueda hablar de ciertas tendencias a nivel de géneros y formatos, y de algunos modos concretos de componer desde la imagen, de plantear los dispositivos narrativos, de considerar las perspectivas sonoras o de definir los encuadres y el lugar de los objetos en la imagen fija.

### *18. El reinado de la No ficción y el relato documental*

Desde el punto de vista de los modos de contar, los relatos basados en referentes y personajes reales constituyen la presencia más fuerte de toda la muestra. La existencia del dramatizado audiovisual, la ficción sonora o la puesta en escena para la imagen fija, aparecen como complemento de un producto de narrativa compleja, pero no como estrategia estética principal. Hay alguna presencia importante de construcciones que se acercan más al reportaje tradicional audiovisual y al magazín clásico radiofónico, y muy poco, o casi nada, de lo que podríamos determinar narrativas experimentales. Hay, entonces, un marcado interés por apoyarse en el estatus de verdad o realidad de los hechos como elemento contundente para contar las dinámicas vitales de las comunidades que son sujeto de las narrativas. No se recurre a las puestas en escena o los relatos fantásticos, salvo en las ocasiones en las que estas intentan representar o ilustrar un referente real o cuando son los mismos protagonistas de las historias quienes reinterpretan, a manera de ilustración, su propio hacer. Es decir, no encontramos piezas catalogadas como ficción, salvo una apuesta radial, ***Yinka la radio*** [42], en la que se desarrolla un relato fabulesco para dar cuenta de la historia de Tumaco, Nariño.

Otro elemento clave que compone esta apuesta estética tiene que ver con una presencia importante del testimonio, por encima de las voces narrativas construidas desde los equipos de realización. Con muy contadas excepciones, la figura del narrador institucional o del contador de historias, desde la subjetividad explícita del realizador está ausente. Es decir, la subjetividad que de igual manera se manifiesta y que sustenta la construcción de

un discurso, no está de manera evidente, sino que se debe identificar en la forma en que se seleccionan y organizan los testimonios que compondrán el gran relato. En otras palabras, en la coherencia alcanzada por el texto. En este sentido, hay que decir que, con la presencia del testimonio, toma fuerza importante la utilización del relato de vida como excusa narrativa y sensitiva para desarrollar el objetivo de las piezas. Se habla de la dificultad de las comunidades desplazadas desde los territorios más golpeados por el conflicto, a través de la historia de una cantaora y actriz natural que hoy hace de Cali su espacio [38]. Se habla de la esencia del oficio de la partería desde las vivencias y saberes de Apolonia Marquínez en Buenaventura [5]. Se denuncian las violencias de género y se muestran las acciones afirmativas para salirle al paso desde el testimonio de las víctimas y protagonistas de estos procesos en el oriente de Cali [35]. Y es desde el relato de una lideresa habitante del pacífico nariñense como se cuenta la historia de las mujeres que fueron agentes de un proceso de resistencia y movilización negándose a tener intimidad con sus esposos y compañeros [41].

En lo que refiere a lo audiovisual, estos testimonios son tomados de sus protagonistas en cámara, quienes generalmente son ubicados en cuadros compuestos desde sus espacios laborales o en aquellos escenarios en los que los objetos dispuestos complementan el discurso y dejan de ser simples ornamentos o disposiciones desde la dirección de arte. Más que una configuración preestablecida y rígida o el mero espacio de habitación y trabajo, la escena es dispuesta como el producto de las formas mediante las que los habitantes se relacionan con su espacio vital, lo configuran, lo entienden, lo usan y lo refiguran. La escena muestra también los modos como se tejen relaciones desde los saberes y oficios, tanto en el espacio físico como en el simbólico (Guerrero y Rodríguez, 2018). Es frecuente, entonces, observar a los artesanos ubicados en su taller en una doble diégesis narrativa: la de su discurso y la de su hacer; la de su palabra y la de los símbolos expresados en su espacio. Este dispositivo narrativo dialoga además con las acciones que suelen aparecer en los productos, ya desde su imagen o desde los paisajes sonoros que los contienen. Son entrevistas que además de hablar sobre los universos de los protagonistas, también adoptan el rol de dispositivos didácticos en los que el cuerpo de quien habla desarrolla acciones que dan cuenta de su saber, de su hacer y de los sentimientos que brotan ante el recuerdo que se está contando. Es así como vemos al hacedor de marimbas de Guapi, en el Cauca, narrar mientras transforma la madera de chonta [1]; o asistimos a un relato que nos va contando, de forma ilustrada, cómo se desarrollan los chigualos en Tumaco, Nariño [25].

### *19. La sonoridad y la musicalidad de los espacios*

En lo radiofónico, podemos hablar de una fuerte presencia del paisaje sonoro que acompaña las entrevistas, los relatos y la representación de las acciones. Un paisaje sonoro, o *landscape* como lo llamara Murray Schafer en los años 60, que se podría entender como un sistema comunicativo no verbal

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas.*

con alto contenido informativo emocional y cultural sobre el espacio al que refiere (Cárdenas y Martínez, 2015). La sonoridad de las piezas le da prioridad a captar y mostrar las tonalidades de los escenarios en los que se desarrolla lo contado, lo que claramente permite identificar si se habla desde lo rural o lo urbano, desde lo atlántico, lo pacífico o lo nortecaucano. Así mismo, las marcas sonoras que le dan identidad a estos espacios y hacen que un parque no sea un parque más desde el que se habla, sino la plaza central de San Basilio o de María La Baja o las calles de las comunas del Oriente de Cali, o las riberas del río Tapaje en El Charco, Nariño. Es a partir del paisaje sonoro que el oyente que escucha ***Anmal Sumamala*** [43] se ubica en las calles de Unguía y puede presenciar, en la distancia, los conflictos lingüísticos de las comunidades negras e indígenas que conviven en esta parte del Chocó caribeño. Es también mediante ese paisaje que los oyentes, a través de ***Al son del chureo*** [44], caminan junto a los futuros cantaores tumaqueños que estudian las formas particulares de acompañar el canto en el Pacífico sur del país; o que en ***Lumbalú*** [28] se enriquece el contexto narrativo que va mostrando las características de uno de los rituales mortuorios que aún se conserva en la Costa Atlántica.

En este mismo plano de lo sonoro hay que decir que, como algo muy propio de la ancestralidad afro, la música posee gran protagonismo y en la apuesta estética adopta distintos roles que transforman y potencian la narrativa. En muchas de las piezas, sobre todo en las que

tienen carácter de series, la música adopta una función de contextualización geográfica, identificando las distintas zonas en las que habita la población negra de Colombia. Esto puede observarse en la serie radial *Andares*, en la que cada episodio se musicaliza con los ritmos que, dentro del imaginario común, se relacionan con ese espacio. Es el caso de la salsa para Jackeline Canga cuando nos habla de las macetas de alfeñique [10]; del currulao para la historia que nos habla de la partería [5] y del bullerengue al contar la relación entre los tambores y la cultura de San Basilio de Palenque [3]. Esta función contextualizadora de la música también se aprecia en piezas individuales, como los ritmos isleños que son utilizados para acompañar los relatos que abordan prácticas y personajes de San Andrés y de Providencia [11].

El otro importante rol que cumple la música tiene que ver con una especie de co-narración o función de coro propio de la tragedia griega. La música suele aparecer con sus letras complementando las narraciones o asumiéndola de forma total. Hay un esfuerzo por lograr que esta música no sea un simple ornamento o un elemento que agilice la narrativa dándole ritmo. Se trata de una búsqueda consciente para sincronizar el nivel dramático de lo que se está contando, con el sentido que tienen las letras de las canciones utilizadas. Es el caso de De mi cuerpo la dueña soy yo [45], de la serie ***Palabras de equidad***, que va mostrando elementos sobre el machismo y sus duros impactos en la vida de las mujeres, en un relato complementado por las letras de Cyntya Montaño, cantante internacional, nacida y surgida como artista en el Oriente de Cali y quien ha dedicado gran parte de su obra a movilizar el pensamiento hacia la equidad de género y el respeto mutuo entre hombres y mujeres. Lo mismo sucede con la pieza radial ***Un sueño nortecaucano*** [46], en la que la narrativa es reforzada por las letras de las canciones de Soporte Klan, agrupación rapera del norte del Cauca; o en ***Memoria viva, el sonido del perdón*** [34], donde la música acompaña el relato sentido de Baudilio Cuama sobre cómo, a pesar de que el conflicto se llevó la vida de sus hijos, él está dispuesto a perdonar y seguir construyendo con los otros.

Un lugar similar de conarración al que en estos casos ocupa la música, lo ocupa en otras ocasiones la poesía, en forma de versos tradicionales a veces, como en ***Memorias del territorio*** [29]; o en forma de décimas en producciones como ***Ascendiendo desde lo propio – narra la frontera*** [47].

## *20. De la ilustración, las derivas y otros modos de contar*

Si bien se ha dicho que el género ficción no aparece en la muestra de forma total, hay que revisar la constante presencia del dramatizado como dispositivo complementario en los reportajes y documentales, así como en algunas de las galerías fotográficas. En estos aparecen pequeñas puestas en escena para ilustrar procesos, para guiar narrativas —como en el documental en que la partera nos va mostrando cómo se prepara para atender un alumbramiento o en la pieza radiofónica donde se recrea un diálogo entre dos abuelos y su nieto para ir desarrollando el tema e incluir

a los expertos que desarrollarán temáticas de paz y convivencia—, pero también para detonar discusiones y reflexiones como las que se producen para el seriado radial ***Palabras de equidad*** [35] y en el que vamos viendo situaciones que ilustran la discusión central y la propuesta temática; o como complemento estético que ayuda a vehicular el mensaje que se quiere contar, como en el caso de los bailes y los cantos que componen la totalidad del documental de ensayo ***La Bahía de la Cruz*** [48].

Otro elemento con significativa presencia en las formas de contar es la deriva, entendida desde el punto de vista de la expresión artística, como el ejercicio de narrar a través de caminar el territorio y contarlo directamente desde los microespacios que componen el gran territorio donde se dan las acciones (Cerdá, 2012). Cámaras y grabadoras de sonido recorren los espacios habitados por la comunidad negra y van contando las historias ligadas al contexto, a la forma de sus calles y, sobre todo, a los trayectos, es decir, a los modos y rutinas como la gente vive y convive en el territorio. Estos recorridos van sumando importantes elementos históricos y simbólicos a los relatos que nuclean las piezas sonoras y audiovisuales, así como también a las secuencias que se plantean en las galerías fotográficas. En piezas como ***Travesías de Marimba*** [49], la deriva no es solo un complemento, sino que es el dispositivo narrativo central que nos permite acompañar a unos jóvenes músicos guapireños, en el Cauca, que viajan hasta Cali para participar en su primer festival Petronio. Algo similar sucede en ***La bonga pito tiela mi*** [31], es la deriva la que permite que el protagonista nos muestre la estela de desolación que ha dejado el conflicto, pero también el trayecto de su búsqueda de redención desde su oficio de hacedor de esteras.

Hay que reseñar que en estas producciones aparecen otras estrategias interesantes, aunque con menor frecuencia. La utilización de las cámaras aéreas apostadas en drones permite grandes panorámicas que muestran la inmensidad de los territorios y su comunión con el agua de mares y ríos; las secuencias de tipo *time lapse* como una metáfora del paso del tiempo; y el blanco y negro, tanto en el video como en la fotografía, se plantea como una apuesta que resalta el contraste y el dinamismo de las acciones. Hay un constante respeto por la luz natural, es decir, no existen encuadres alterados por iluminación artificial; y en algunos momentos se usa el ralentí para enfatizar el dramatismo de algunas acciones que son contadas. En el audio, por su parte, el uso paralelo del relato en español y en dialectos propios como el creole o el palenquero, se usa para visibilizar las formas propias de lenguaje que perviven en algunos de los espacios de Colombia.

# Tercera estación:
## De las voces que hablan y de las que no

Felipe Luque Mantilla, Serie fotográfica *Améfrica*.

La presencia protagónica de la gente que habita sufre, construye y sueña los territorios es preponderante en la muestra.

### *21. Quien lo vive es quien lo cuenta*

La autoridad en los temas que se trabajan radica en la experiencia propia de quienes caminan las calles, navegan los ríos, cultivan los bosques, sostienen los procesos educativos formales e informales, bailan y actúan las fiestas y carnavales, construyen con sus manos y saberes el arte y las estéticas propias, sufren los embates de la naturaleza y de las fuerzas e intereses que atentan contra su cultura y su territorio o, simplemente, de aquellos que nacieron y por fuerza, necesidad o por amor, continúan habitando cada zona.

### *22. Ausencia de expertos y de Estado*

En muy escasas ocasiones se acude a la voz del experto externo o de la autoridad académica. Mucho menos vemos a las voces oficiales del Estado o de los gobiernos regionales. Hablan los músicos que cultivan y sostienen prácticas ancestrales como las jugas del norte del Cauca o los currulaos del Pacífico sur; los hacedores de marimbas de Buenaventura y Nariño y los artesanos de la arcilla y la madera de la Costa Atlántica. Hablan las parteras y todo su conocimiento del poder curativo de las plantas y las peinadoras que mantienen viva la historia y la estética encerrada en las trenzas y tropas que adornan las cabezas de hombres y mujeres.

### *23. Voz y hechos de mujeres*

Es importante destacar que la mayor presencia está en función de la actuación y el discurso de las mujeres. Son ellas las que cuentan la historia de opresión, resistencia, movilización y resiliencia que se vive y surge en los distintos territorios. Son ellas las que transmiten el saber culinario heredado [21], pero también el ejercicio organizativo con el que las comunidades resisten la opresión y construyen familia, comunidad y región [13]. Son las mujeres las que dan cuenta de las distintas manifestaciones artísticas que componen la cultura de los territorios: cantaoras de alabaos en chigualos y gualíes [25], matronas expertas en la partería que trae vidas [5] y en los rituales mortuorios que las despiden [28], lideresas sociales que sostienen el tejido social y alientan su crecimiento; mujeres jóvenes que asumen la defensa de su cultura desde la educación, desde la comunicación y su poder expresivo [24] o desde la práctica de tradiciones culturales ancestrales, hasta hace poco negadas para ellas, como el aprendizaje de la esgrima con machete [22].

De igual manera, hay que decir que encontramos actores que no hablan, pero de los que se habla. El Estado, por ejemplo, es acusado por su ausencia, por el abandono al que ha sometido a algunos territorios y por su falta de gestión. En ***Educar para la vida y la paz*** [50], los maestros y maestras dan cuenta de su protagonismo en el desarrollo del territorio y en la educación de los jóvenes, pese a la casi nula presencia del Gobierno que los deja solos en un espacio en el que otros actores armados presionan y amenazan de forma constante. En ***Copete, la historia de un hombre bueno*** [30], los actores armados son mostrados desde los impactos negativos

que han dejado en el territorio y en la vida de la gente, pero pocas veces se les nombra de forma directa. En Los hijos de Okendo [51], las multinacionales extractivas que se están comiendo los recursos y secando los ríos aparecen nombrados o mostrados desde las huellas de su actuación. Son discursos que tiene en cuenta a sus antagonistas, pero que prefieren contar desde los esfuerzos que hace la gente para sobrevivirlos y superarlos.

Jorge Heriberto Idárraga Díaz,
Serie fotográfica *Cantoras del rio*.

# **Última estación:** a manera de conclusión

Carlos Benavides Díaz,
Serie fotográfica *Oro de Barbacoas*.

El recorrido por esta importante muestra de productos sonoros, audiovisuales y fotográficos permite identificar la potencialidad de la comunicación en los procesos de visibilización, resistencia y construcción de memoria que se adelantan en las comunidades afro. Bien por intervención directa de colectivos nacidos y surgidos en las regiones o bien por acción de externos interesados en contar estos espacios y sus dinámicas. Hay tendencias que destacan y que buscan registrar y sistematizar las prácticas culturales, tanto las ancestrales y tradicionales como las nuevas acciones producto de los ejercicios de sinergias culturales: movilidad forzada o buscada o acciones colonizadoras llegadas desde el afuera. Con este recorrido se esboza una radiografía sustentada en los relatos y las imágenes visuales y sonoras de los territorios que habita la gente negra.

La comunicación desplegada en estas obras ejerce una función de salvaguarda sin quedarse en el espacio de lo romántico o del museo estático. Se trata, por el contrario, de ejercicios con un carácter más de sistematización que de archivo, es decir, de recuperación de las prácticas para ponerlas a rodar, para darlas a conocer, para difundirlas e, incluso, para enseñarlas en su esencia. Por eso, muchos de los productos no solo visibilizan la práctica, sino que la explican, la enseñan; le apuestan no solo a su conservación, sino también a su réplica y apropiación.

Pueden observarse ejercicios que buscan una comunicación que muestre, pero que también genere procesos de reflexión en aras de repensar el territorio, las relaciones humanas que se dan en él y las maneras en que estos espacios son vistos tanto por las mismas comunidades que los habitan, como por los externos y extraños que, en ocasiones, los atraviesan sin verlos y los viven sin comprenderlos.

Si bien en conjunto estamos ante una producción que permanentemente retrata los espacios en los que habita la comunidad, dándole un importante lugar al paisaje visual y sonoro, a la composición de sus contextos geográficos y a la fuerte presencia del agua de ríos y mares como elemento clave para la vida de la gente; la gente es el principal actor que compone y protagoniza las narrativas que se cuentan. Los macrorrelatos que dan cuenta de las historias se construyen desde los testimonios de la gente que habita los contextos geográficos y desde las distintas secuencias que se ven y se escuchan. En las fotografías siempre están presentes los rostros y las acciones de los hombres y las mujeres. Es la gente la que constituye los poblados y regiones, es la gente la que vive y goza las festividades, es la gente la que sostiene la práctica heredada, la inventada y la aprendida. Y en esa presencia humana, de igual manera, aparecen los mayores con su sabiduría y experiencia; las mujeres y los hombres con su fuerza, su poder organizativo y su trabajo y los niños que, aunque suene a cliché, son el norte por el que se le apuesta a la construcción de una región con identidad, culturalmente rica y, sobre todo, en paz.

Desde lo estético, hay poca exploración en los lenguajes expresivos audiovisuales y radiales. El mayor atrevimiento desde la experimentación se encuentra en las propuestas fotográficas, estas introducen en

sus composiciones el aprovechamiento de elementos simbólicos y se aventuran en los terrenos del blanco y negro como estrategia. Hay un predominio de la apuesta narrativa sobre la estética, del decir sobre el mostrar, de lo semántico sobre lo simbólico. Esto podría interpretarse como una clara intención de contar, de mover, de transformar desde lo que se dice, más que de conmover desde la forma como se conecta el mensaje. El audiovisual y la radio que se construyen en los territorios o desde canales alternativos de distribución —más que la fotografía— son herramientas que permiten mostrar esas realidades lejanas para los otros e incluso para los propios, y que no encuentran espacios en los medios tradicionales. Es mediante este tipo de dispositivos narrativos que las comunidades logran compartir sus fiestas, sus prácticas, sus procesos organizativos, sus formas de vida, sus saberes y también sus luchas.

Es, pues, una comunicación que camina por los terrenos más tradicionales del contar, que no arriesga en formatos experimentales o puramente dramáticos. Que busca, desde lo documental y periodístico, una conexión sin interferencias; una producción comunicativa que, como diría López (2000), está hecha para informar, inconformar y transformar, antes que para apelar solo al terreno de lo exploratorio y lo sensorial.

Para cerrar, es importante resaltar la importancia que adquiere este acervo audiovisual, fotográfico y sonoro en su función de notario de la cotidianidad, de los modos y medios como la comunidad conserva su cultura y tradición, pero también se reinventa ante la adversidad y frente a la oportunidad de transformarse y crecer. El registro de los procesos, de la vida de la gente, de las resistencias y los agenciamientos sociales se hace cada vez más necesario y urgente. Contar lo que sucede, lo que incomoda, lo que amenaza con borrar, pero también contar la visión propia que se tiene del mundo y lo que se quiere que suceda con la gente y con sus contextos también es urgente. Pero esta es una apuesta que exige que ese imaginario sea mostrado desde las distintas formas de contar que convergen en el medio, contar desde todos los sectores geográficos y sociales de esta Colombia afro-diversa, y desde los múltiples imaginarios de quienes están ligados al territorio, bien porque son de allá o bien porque se han dado la oportunidad de conocer los espacios y entender las dinámicas. Contar y seguir contando desde audiovisuales, piezas sonoras y galerías fotográficas ricas en testimonios, en procesos, en estéticas, y en modos de pensar y, sobre todo, de repensar el país.

# Referencias

Felipe Luque Mantilla, Serie fotográfica *Améfrica.*

## Referencias bibliográficas

Balsebre, A. (2004). *El Lenguaje Radiofónico*. Madrid: Ediciones Cátedra.

Cárdenas, R., y Martínez, D. (2015). El paisaje sonoro, una aproximación teórica desde la semiótica. *Revista de investigación, desarrollo e innovación*, 5, 129-140.

Conferencia Nacional de Organizaciones Afrocolombianas [CNOA]. (2019). Visibilidad estadística del pueblo afrocolombiano. Recuperado de https://convergenciacnoa.org

Córdoba, C., Quiñones, L., Almarales, M. (2018). *Ombligando saberes - salvaguardia del patrimonio vivo de la parteria tradicional Afro del Pacífico*. Bogotá: Ministerio de Cultura de Colombia, Organización Internacional de Migraciones y Agencia Internacional de los Estados Unidos para el Desarrollo Internacional.

Guerrero, Y. y Rodríguez, C. (2018). Aproximaciones a las nociones del territorio: ciudad, sentidos, mapas e imaginarios. *Calle 14 revista de investigación en el campo del arte*, 14(25), 188-205. https://doi.org/10.14483/21450706.14076

Heredia, J. (2014). Dispositivos y/o Agenciamientos. *Contrastes*, 19(1), 83-101.

López, J. (2000). *Manual urgente para radialistas apasionados* (2da.). Quito.

Maza, F. (2017). *Paso de Muertos - Percepción intergeneracional de los rituales fúnebres - velorio y Lumbalú- en San Basilio de Palenque*. Cartagena de Indias: Ediciones Pluma de Mompox S.A. y Corporación Sociocultural Afrodescendiente.

Miranda, L. (2014). Diálogos de saberes: capoeira, angola y grima como herramientas y prácticas para la construcción de paz en el territorio. En 4° *Seminario Internacional sobre interculturalidad "territorialidades, desarrollo rural y paz - Pontificia Universidad Javeriana-Cali, Cali*.

Montoya, V. y García, A. (2010). "¡Los afro somos una diversidad!" Identidades, representaciones y territorialidades entre jóvenes afrodescendientes de Medellín, Colombia. *Boletín de Antropología Universidad de Antioquia*, 24, 44-64.

Mosquera, S. (2001). *Visiones de la espiritualidad afrocolombiana*. Manizales: Editar S.A.

Pérez, B., Ugueto, M. y Estraño, K. (2009). Más allá de las huellas de africanía. En Friedemann, N. y Arocha, J. (Eds.), *Cronistas de disidencias y resistencias* (pp. 267-285). Bogotá: Universidad Nacional de Colombia, Facultad de Ciencias Humanas.

## Referencias audiovisuales, sonoras y fotográficas

[1] J. C. Granada, *La Santísima Marimba*, Guapi, Cauca: Radio, 2017.

[2] F. R. Bermúdez, *Marimba y Agua*, Guapi, Cauca: Audiovisual, 2017.

[3] W. Vélez, *Tambores*, San Basilio de Palenque: Radio, 2015.

[4] Corporación Desarrollo Solidario, Mujeres rurales: *Tradición del Arroz Criollo*, San Jacinto, Bolívar: Audiovisual, 2018.

[5] W. Velez, *Parteras*, Buenaventura: Radio, 2015.

[6] V. Salguero, *Nací partera,* Buenaventura, Valle: Audiovisual, 2018.

[7] L. M. Rodríguez, *Luteria ancestral, patrimonio hecho a mano*, Cali, Valle: Fotografía, 2016.

[8] C. Benavides, *Oro de Barbacoas*, Barbacoas, Nariño: Fotografía, 2017.

[9] G. Robinson, *Sailors*, Providencia, San Andrés y Providencia: Audiovisual, 2017.

[10] W. Vélez, *Macetas de alfeñique*, Cali: Radio, 2015.

[11] K. Livingston, *Old Providence grandy, Providencia*, Colombia: Radio, 2015.

[12] V. M. Hernández, *Relatos del Manglar*, Tumaco, Nariño: Audiovisual, 2015.

[13] Corporación Desarrollo Solidario, *Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento*, María La Baja, Bolívar: Audiovisual, 2018.

[14] M. Trujillo, *Cantadoras en el río Cauca*, Cali, Valle: Audiovisual, 2014.

[15] C. A. Romero, *Aún suena la tambora de los doce*, Buenaventura, Valle: Fotografía, 2017.

[16] G. Camargo, *Carnaval de Barranquilla - del Caribe para el mundo*, Barranquilla, Colombia: Fotografía, 2017.

[17] A. Arango, *Expresiones Pacíficas*, Cali, Valle: Fotografía, 2014.

[18] A. Reyes, *Oí, vengo de un río - historias de mujeres pogueñas*, Bojayá, Chocó: Radio, 2016.

[19] J. P. Marín, *Entre Manacillos y Matachines*, Buenaventura, Valle: Fotografía, 2014.

[20] L. *Cadena, Mujeres Pacíficas Yurumanguí*, Buenaventura, Valle: Fotografía, 2017.

[21] F. Luque, *Améfrica*, Buenaventura, Valle: Fotografía, 2017.

[22] C. A. Mera, *Los Maestros de la Esgrima*, Los Mazamorreros, Buenos Aires, Cauca: Audiovisual, 2017.

[23] A. Arteaga, *La Corteza de los Cortés*, Mompox, Bolívar: Audiovisual, 2016.

[24] L. Gaitán, *Polifonía Afro-femenina*, Buenos Aires, Cauca: Audiovisual, 2018.

[25] L. A. Rodríguez, *Chigualo*, Tumaco: Radio, 2017.

[26] G. Recalde, D. Sánchez y E. Criollo, *Voces y sonidos de Dominguillo* - ¿Fugas o jugas?, Cali, Valle: Radio, 2017.

[27] A. Vargas y E. Muñoz, *Sanpacheros*, Quibdó, Chocó: Audiovisuales, 2017.

[28] S. L. Betancur, *Lumbalú*, San Basilio de Palenque, Bolívar: Audiovisual, 2017.

[29] L. D. Macuacé, *Memorias del territorio*, Barbacoas, Nariño: Audiovisual, 2018.

[30] C. Cueto, Copete, *la Historia de un hombre bueno*, Macaján, Tolú Viejo, Sucre: Audiovisual, 2017.

[31] R. Palomino, *La Bonga pito tiela mi*, San Basilio de Palenque, Bolívar: Audiovisual, 2015.

[32] V. Palacios, *Matronas*, Yurumanguí, Valle: Audiovisual, 2018.

[33] L. D. Macuacé, *Educar para la vida y para la paz*, Barbacoas, Nariño: Audiovisual, 2018.

[34] A. Arteaga, *El sonido del perdón*, Buenaventura, Valle: Audiovisual, 2016.

[35] Y. Molina, *Palabras de Equidad*, Cali, Valle: Radio, 2015.

[36] Y. Molina, *Oriente de Cali*, Cali, Valle: Radio, 2016.

[37] L. A. Rodríguez, *Yolima*, poetiza del Pacífico, Tumaco: Radio, 2017.

[38] D. Candelo, *Ahora lo bailo yo*, Cali: Audiovisual, 2016.

[39] F. Delgado, *Qué es lo que Tin en Tura*, Buenaventura: Radio, 2016.

[40] A. Arias, Furia - *Danza colombiana en la escena*, Medellín, Antioquia: Audiovisual, 2015.

[41] L. Guerrero, *Mujeres con piernas cruzadas*, San Juan de Pasto: Radio, 2018.

[42] Y. D. Avila, *Yinka, la radio.*, Tumaco, Nariño: Radio, 2017.

[43] J. Mora, *Anmal Sumamala*, Unguía, Chocó: Radio, 2016.

[44] S. L. Angulo, *Al son del chureo*, Tumaco, Nariño: Radio, 2016.

[45] Y. Molina, *De mi cuerpo la dueña soy yo*, Cali: Radio, 2017.

[46] D. M. Balanta, *Un Sueño Nortecaucano*, Villarrica, Cauca: Radio, 2016.

[47] C. Rodríguez, A*scendiendo desde lo propio* - narra la frontera, Tumaco, Nariño: Radio, 2015.

[48] A. Ceballos, *La Bahía de la Cruz*, Buenaventura, Valle: Audiovisual, 2015.

[49] D. Rayo, *Travesías de marimba*, Guapi, Cauca: Radio, 2017.

[50] L. D. Macuacé, *Educar para la vida y la paz*, Barbacoas, Nariño: Audiovisual, 2018.

[51] A. Bernal y A. M. Arango, *Los hijos de Okendo*, Chocó: Audiovisual, 2015.

[52] A. Arteaga, P. Castillo y A. Quintero, E*l sonido del perdón*, Buenaventura, Valle: Audiovisual, 2016.

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

maleta de la
**Diversidad Cultural**

Colección de contenidos
Narrativas **Afrodescendientes**

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Parteras -** Andares por Colombia

Apolonia Marquines describe el oficio de las parteras en Buenaventura: un saber ancestral que transmiten con orgullo las mujeres mayores a las más jóvenes. En este se combinan saberes africanos tradicionales con conocimientos indígenas naturales.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 001
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:12
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.9MB

**Macetas de alfeñique -** Andares por Colombia

Jackeline Canga, artesana del azúcar, nos explica la tradición de las macetas de alfeñique, un símbolo de unión de las familias caleñas, que representa el vínculo y el lazo que une a los padrinos y madrinas con sus ahijados: preservación de la tradición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 005
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:08
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.7MB

**¡Resiste mujer, resiste! -** Palabras de equidad

Marilen Bonilla, arquitecta y peinadora afro, cuenta cómo resiste desde su identidad a las formas de dominación que todavía se encuentran presentes en la sociedad caleña, dando pistas sobre las luchas que deben dar las mujeres para vivir en la cultura actual. Al final del capítulo la narración de un viaje hacia una organización que propone otras formas de salir adelante, de auto sostenerse desde la dignidad y los intercambios, enseña cómo resistir en los momentos económicos más difíciles de las familias y las comunidades.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 013
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Lina Fernanda Caicedo López, Ana Yudith Gamboa y Jairo Murillo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:04
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.5 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Frases alegres, violencia oculta -** Palabras de equidad

Muchas de las canciones, los dichos, los poemas, las décimas y los chistes que escuchamos a diario –y que en ocasiones repetimos o celebramos– están cargados de palabras que ofenden a las mujeres. En este programa, a través de dramatizados, entrevistas y canciones, se aborda el tema de la violencia cultural y la violencia psicológica, y se proponen reflexiones y acciones para enfrentar el tema.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 019
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Elena Hinestroza, Alicia Arrechea y Jairo Murillo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:06
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27,6 MB

**Oriente de Cali -** Señales de paz II

El oficialmente llamado Distrito de Aguablanca en Cali, es conocido y legitimado por sus habitantes como el oriente de la ciudad. Un territorio estigmatizado, pero también lleno de fenómenos cargados con las violencias urbanas. En medio de ese panorama crudo, un grupo de hombres y mujeres intentan reconstruir el tejido social y recuperar los espacios públicos desde la cultura. Una cantadora, un bailarín y un rapero, nos cuentan sus historias de transformación y redención desde el arte.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 020
- **Director:** Yeifer Molina Angulo
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:07:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.3 MB

**Más allá de los golpes -** Palabras de equidad

A través del testimonio de dos mujeres (una agredida y abusada por su pareja y otra violentada psicológicamente desde niña por su padre), se aborda el tema de la violencia contra la mujer y de las organizaciones e instituciones a las que pueden acudir para romper con esas situaciones.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 022
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Karen Estefany Asprilla González, María Elvira Solís Segura, Nassym Gregory Cabezas, Lina Fernanda Caicedo López y Jorge Caicedo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:23
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,1 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Testimonio de una inocencia infantil - Los altares de Valencia - el poder de la denuncia en una canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, "Los Altares de Valencia", de Calixto Ochoa. La narración del autor del documental como testigo infantil del episodio cuando apenas tenía 6 años de edad, y su sorpresa de ver al sacerdote al que le escuchaba las misas, inmiscuido en un caso de posible robo de los altares. Lo que certifica también, la narrativa de un poblador, Joaquín Pertúz que con mayor madurez en la época del suceso, certificó ese episodio que marcó la historia de la vida eclesiástica de la población de Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar, lugar en donde sucedieron los hechos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 023
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:03:11
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 2.9 MB

## Voces de angustia - Palabras de equidad

Programa que muestra dos casos: el de una desplazada que llega al oriente de Cali procedente del Pacífico colombiano, y el de una joven que habitaba uno de los barrios denominados como zona roja. Ambas se convierten en los ejemplos de la victimización de las mujeres en el conflicto armado rural y urbano. Las voces de las mujeres de las organizaciones sociales dan pistas para encontrar caminos que den soluciones a estas problemáticas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 025
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo, Karen Estefany Asprilla González, María Elvira Solís Segura, Nassym Gregory Cabezas, Lina Fernanda Caicedo López y Jorge Caicedo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:50
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28.9 MB

## Chigualo

El chigualo es un ritual que se le ofrece a los niños menores de doce años, para despedirlos con cantos y juegos; los adultos juegan como niños -sin llanto- porque es un alma pura libre de pecado, que va a su encuentro con Dios.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 031
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5.1 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
## Afrodescendiente

**La santísima marimba** - Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2015

Este programa narra en la voz de sus protagonistas, en ambientes sonoros de la zona y sin la intervención de locutores, el conflicto que presentó la marimba en su relación con la religión católica, y cómo esta ha debido transformarse históricamente para incluir esta tradición en su culto, entendiendo que las músicas y cantos tradicionales hacen parte fundamental de la vida del afro y su relación mística con el territorio y lo espiritual.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 033
- **Director:** Juan Carlos Granada Idrobo
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:10:00
- **Soporte:** .m4a
- **Peso:** 19,6 MB

**Sabor a cantos, marimba y tradición** - Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur -2014

Sabor a cantos, marimba y tradición hace un recorrido por los diferentes aires musicales de la región de Tumaco, a través de los cuales cuenta historias y anécdotas que hacen parte de su tradición cultural. Además, habla de la importancia de sus músicas y cantos para la conservación de la sabiduría ancestral por medio de la transmisión oral; y finalmente hace una invitación a toda la comunidad para que su cultura permanezca en el tiempo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 044
- **Director:** Natalia Restrepo
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Medellín, Colombia
- **Duración:** 00:08:41
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.1 MB

**Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico** - Cultura del Pacífico (Distintas Maneras de Narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano 2017)

Presentación de la serie y de la Perla del Pacífico en donde se describe a los protagonistas de la serie que es una familia de cangrejos que viven en Tumaco.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 045
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:04:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 5.99 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico -** La Tunda (Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

En esta capítulo la familia de cangrejos que vive en el Pacífico, en Tumaco, narra las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de la Tunda.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 046
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:11:49
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,2 MB

**Mujeres construyendo paz -** Palabras de equidad

El relato de una mujer víctima de la violencia quien, además, ha dado una lucha de género para aportar a la paz desde su participación en organizaciones comunitarias, es el punto de partida en este programa para hablar de dos temas que se relacionan: la participación de la mujer y la construcción de paz. Las entrevistadas son una funcionaria de la Alcaldía de Cali y una líder comunitaria.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 047
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo
- **Productor:** Yeiffer Molina Angulo y Viviana Cuero
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 29,1

**Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico -** La Bruja (Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

En esta segundo capítulo la familia de cangrejos que viven en el Pacífico en Tumaco, narran las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de la Bruja.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 049
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano
- **Productor:** Jeisson Danilo Avila Castillo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:10:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.4 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Yinka la radio de todos: Mitos y leyendas de Tumaco La Perla del Pacífico -** El duende (Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017)

En esta segundo capítulo la familia de cangrejos que viven en el Pacífico en Tumaco, narran las historias de sus experiencias de vida con los mitos y leyendas de esta zona del país, esta vez nos cuentan el mito de el Duende.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 050
- **Director:** Jeisson Danilo Avila Castillo y Luisa Fernanda Flórez Solano,
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:09:16
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,7 MB

**Un sueño afronortecaucano -** Señales de Paz

Algunas poblaciones del norte del Cauca son consideradas por los jóvenes nacidos ahí como un No Lugar, aquel concepto de Marc Auge que designa esos espacios en los que se está sin estar, porque no significan más que un lugar de paso, nadie quiere quedarse. Esta pieza recoge el relato de K-tedra, rapero y gestor cultural que desde la música y el video, abre caminos para seguir siendo joven sin abandonar los pueblos afros del norte del departamento del Cauca.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 052
- **Director:** Diana Marcela Balanta
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Villarica, Cauca
- **Duración:** 00:07:18
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16,7 MB

**Tambores -** Andares por Colombia

El tambor es uno de los ejes transversales en la vida de los habitantes de San Basilio de Palenque (el primer pueblo libre de gente negra en América). Este instrumento se nos presenta como guía que orienta al resto de las artes, como puente entre generaciones, y como un vehículo que nos transporta hacia los orígenes y la identidad de un pueblo. Enrique Márquez San Martín, músico del Sexteto Tabalá, es uno de los personajes que puede dar fe de esto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 005
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Véle, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque (Mahates), Bolívar, Colombia
- **Duración:** 00:05:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4,7 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**La profe Lola de Galindez -** Crónica de paz

La profesora Lola es una docente del colegio rural Dos Ríos en Patía, Cauca, quien ha desarrollado una pedagogía alternativa, la pedagogía de la Corridez, en la cual el aprendizaje se da en las que ella llama las "bio aulas". Esto significa experimentar el conocimiento directamente en la vida cotidiana y el entorno natural que rodea su corregimiento, convirtiendo al río y al campo en aulas vivas en donde se integra y desarrollan los diferentes cursos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 009
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:42
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,3 MB

**Las mujeres también tenemos derecho -** Palabras de equidad

Con el testimonio de Iris Moreno se introduce el tema de la inequidad de género y de cómo se vulneran los derechos de las mujeres. Además, a través de poemas y dichos populares, preguntas a los ciudadanos, la exposición del caso de una niña víctima en su propio hogar y de entrevistas a una activista de género y a una líder comunitaria, se profundiza en el tema de los derechos de la mujer en Colombia y en cómo las acciones de la comunidad pueden ser una respuesta a esta problemática.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 014
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo, Jorge Caicedo, Karen Asprilla y Maria Elvira Solís
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:15:30
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,3 MB

**Qué es lo que tin en tura -** Señales de Paz II

Ante los recientes eventos violentos que han envuelto al puerto más importante del Pacífico, existe una necesidad de recuperar todas aquellas personas y procesos que hacen grande y valioso este territorio del Valle del Cauca. Este programa radial indaga en los procesos culturales que desde la música, la cocina y el turismo, le apuestan a una Buenaventura en paz, atractiva, rica y llena de gentes buenas.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 015
- **Director:** Franklyn Delgado Angulo
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:06:31
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.9MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.



**Presentimiento de un hecho inusual -** Los altares de Valencia, el poder de la denuncia en una canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, “Los Altares de Valencia”, de Calixto Ochoa. El calor sofocante de una noche y el sonido de chicharras hacían presentir un hecho poco común en Valencia de Jesús, corregimiento de Valledupar. Un camión se estacionó al lado de la iglesia, y bajo el comando de un sacerdote comenzaron a desarmar los altares.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 016
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:03:43
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,40 MB

**Atropello a la fe cristiana -** Los altares de Valencia, el poder de la denuncia en una canción vallenata

Relata la historia que hay detrás de la canción, “Los Altares de Valencia”, de Calixto Ochoa. La sublevación del pueblo por el supuesto robo de sus altares llegó a su punto más álgido cuando los habitantes encuellaron al sacerdote, pincharon el carro y algunas mujeres, entre estas Felicidad Arrieta, presa de nervios, se encerró en su casa al ver que uno de sus hermanos menores hacía parte de la trifulca y casi termina ahorcado. Tuvieron que intervenir los hermanos nazarenos de la parroquia, quienes al final calmaron los ánimos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 017
- **Director:** William Rosado
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:02:50
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 6,5 MB

**La marimba Awá Parte II -** Guardianes de la memoria, rituales de montaña y mar

La marimba Awá es el ritmo de la selva que alegra y armoniza las malas energías. Se comparte en unidad, conservando la tradición ancestral.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 021
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:02:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,76 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Oí vengo de un río. Historias de mujeres pogueñas -** Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2016

Floriana, La Negra, Lola y Juanita relatan su primera experiencia al cantar alabaos, qué sintieron, qué ocurre con el cuerpo cuando se canta y cómo aprendieron esta práctica. A lo largo de las voces de las mujeres se escuchan alabaos que acompañan el velorio de una mujer del municipio de Pogue, en el cual las mujeres cantaoras se consideran lideresas de la comunidad. Finalmente, se menciona la importancia de que esta práctica sea apropiada por las siguientes generaciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 027
- **Director:** Alicia Reyes Londoño
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Colombia
- **Duración:** 00:10:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 18,7 MB

**Voces y sonidos de dominguillo** - ¿Fugas o jugas? Distintas Maneras de Narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano 2017

Las piezas documentales abordan temáticas alrededor de la música que interpretan los miembros de la agrupación de violines caucanos Aires de Dominguillo. En este primer capítulo de la serie se aborda la definición del aire o género musical Juga o también conocido como Fuga.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 028
- **Director:** Gustavo Andrés Recalde, David Sánchez Riascos, Einar Emerson Criollo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:10:24
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23.8 MB

**Voces y sonidos de Dominguillo - Festival Petronio Álvarez. Oportunidades y temores -** Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural del Pacífico colombiano 2017

Las piezas documentales abordan temáticas alrededor de la música que interpretan los miembros de la agrupación de violines caucanos Aires de Dominguillo. En este segundo capítulo de la serie, se exponen las experiencias y el aporte que se hace a través del festival de música Petronio Álvarez que se realiza cada año en Cali en el mes de agosto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 029
- **Director:** Gustavo Andrés Recalde, David Sánchez Riascos, Einar Emerson Criollo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:13:13
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 30,3 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Travesía de marimba

Esta crónica sonora cuenta la travesía de Raíces Ancestrales, un grupo de jóvenes músicos que emprenden una aventura cargando sus instrumentos por río, mar y tierra para cumplir el sueño de participar por primera vez en el Festival de música del Pacífico Petronio Álvarez,tal vez la mejor oportunidad para cambiar su destino. Deysa Rayo narra su viaje para conocer de primera mano las vicisitudes que tienen que afrontar los grupos del Pacífico colombiano para participar enel Petronio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 048
- **Director:** Deysa Rayo Angulo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:10:19
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 23,6 MB

## Salvaguardando la oralidad y lo ancestral - Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano

Modesto Cortés es un joven poeta de 20 años que vive en el corregimiento de San Luis Robles, de San Andrés de Tumaco. Inquieto y motivado por el talento de su padre, crea historias para que las tradiciones de sus ancestros no queden en el olvido. Esta crónica radial resalta la oralidad como elemento fundamental para la permanencia de la cultura afro en el Pacífico Sur colombiano y la necesidad de enlazar este legado ancestral con las nuevas generaciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 049
- **Director:** Leo Ángel Rodríguez Cortés - Justo Arévalo Ramírez
- **Productor:** Colectivo Pacifico Cultural
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:10:01
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,9 MB

## Mujeres afrodescendientes - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Son pacífico, son Valle, son Cauca, son Guapi, son el carácter de una raza, una historia, unas vivencias heredadas y que ahora se manifiestan en una tierra cafetera. Son mujeres afrodescendientes que llegan a Sevilla desde el Pacífico Sur colombiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 055
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, juan Andrés Garzon Miranda y Miguel Andres García
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:30:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 41,2 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**¿Cómo se mantiene la cultura afro en Bogotá? -** Cuéntame esas historias de Colombia

La familia recorre el centro de la ciudad de Bogotá y se encuentran con personas afrodescendientes que le exponen cómo es la vida de las personas desplazadas y cómo reivindican sus aspectos culturales.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 056
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:21:54
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35,0 MB

**¿Qué pasó con la comunidad de Bojayá? -** Cuéntame esas historias de Colombia

Toñito viendo la trasmisión de la visita del papa Francisco a la ciudad de Villavicencio, tiene una gran pregunta ¿Qué paso con la comunidad de Bojayá? Sus abuelos se sientan con él a contarle la historia de Derlis Palacios, una mujer líder de Chocó quien sobrevivió a la masacre.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 057
- **Director:** Eder Cuadrado, Miguel Chiappe Pulido
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:14:29
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,8 MB

**Memorias y ceviche -** Signos culturales, saboreando la memoria

Al alimentarnos no solo estamos llenando nuestro estómago, también llenamos nuestra mente de recuerdos. Por eso en esta oportunidad, Pipe Ceviche nos transportará con el ceviche de camarón, por una serie de hechos que han marcado su vida. Este hombre, víctima del conflicto ha encontrado en el mercado de Lisboa un refugio para sus recuerdos, pues este espacio representa para él mucho de lo que dejó atrás. La historia inicia en un espacio particular en el que iremos descubriendo los ires y venires de nuestro personaje.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 069
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Rios, Wendy Rodríguez, Carlos Pineda, Jorge Caceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localizate
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:14:06
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,2 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## **Mujeres con piernas cruzadas -** Crónicas de paz

300 mujeres de Barbacoas en Nariño se organizan en el movimiento "Piernas cruzadas" e inician un proceso de lucha para reivindicar sus derechos y mejores condiciones de vida para su comunidad como fue inicialmente la construcción de una vía de acceso que conecte a este municipio con el interior del país. Llama la atención la creatividad de estas mujeres para alcanzar sus objetivos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 002
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:**00:09:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13.7 MB

## **Mujer, tus derechos se exigen**

El caso de una mujer que ha buscado sin éxito ayuda legal en diferentes instituciones del Estado para el proceso de separación con su pareja y la obtención de la respectiva manutención de sus hijos, pone en escena información sobre los instrumentos estatales disponibles para la protección y realización de los derechos de las mujeres en Cali, pero también las barreras que impiden un pleno ejercicio de los mismos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 003
- **Director:** Yeiffer Molina Angulo, Viviana Cuero y Karen Asprilla
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:**00:15:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 28,2 MB

## **Anmal Sumamala -** Señales de paz II

Unguía es una población ubicada en el Chocó Caribe. En su contexto geográfico conviven los libres o mestizos y los indígenas Tule. Dos pueblos que comparten espacios y prácticas, pero que están separados por la lengua. Esta pieza sonora hace evidente un problema que se ha naturalizado y expone la riqueza que se pierde cuando dos vecinos en la misma casa, no pueden, aunque quieran, comunicarse.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 004
- **Director:** Jhenifer Mora Ortega
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Unguía, Chocó
- **Duración:**00:07:40
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 17,5 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.



**Franja 1. Comunidades afro y conflicto social y armado. Programa 1 -** Palabrar Radio

Programa 1. Contexto: Este programa se dedica a contextualizar la situación de las comunidades afro desde su llegada de África, el proceso de ocupación del territorio y la problemática general en Colombia.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 035
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Productor:** Cultura, Colectivo Cultural Comunicación y Cultura, Ministerio de Cultura
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:**00:14:41
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,6 MB

**Franja 2. Mujeres y conflicto social y armado en Nariño - Programa 2 -** Palabrar Radio

Programa 2. Nariño: Este capítulo da a conocer la situación de las mujeres en Nariño y cómo han sido afectadas a lo largo del conflicto armado. A pesar de ello, existen algunas historias representativas como la de Mireya quien ha sabido luchar en pro a sus derechos y los de las demás mujeres, obteniendo así grandes logros y retos a lo largo de su vida y de su vocación como lideresa.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 037
- **Director:** Edgar Ruiz, Leidy Guerrero, Mabel González, Jorge Arias, Javier Benavides
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Nariño
- **Duración:**00:14:59
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,3 Mb

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.



## Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2016 / Señales de paz / Ahora lo bailo yo

"Ahora lo bailo yo", es un cortometraje documental que narra la vida de Brillith, una cantante y actriz del Pacífico que ha vivido múltiples expresiones de violencia y quien, junto a otras mujeres negras, ha emprendido procesos itinerantes y de resistencia para mitigar la discriminación sistemática que ha enfrentado esta población en un contexto ajeno (Cali, Colombia) al de su proveniencia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 002
- **Director:** Diego Candelo Meza
- **Productor:** Diego Candelo Meza
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 124MB

## Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural Colombiano 2018 - Lumbalú

La muerte es el descanso del alma y a través de los rezos y el ritual del Lumbalú la personan descansan en el más allá, en el purgatorio. Este documental nos cuenta el rito, las costumbres y la importancia de la muerte en San Basilio de Palenque a través de la despedida memorable de Guillermo, un habitante insigne de San Basilio. A través de las voces de su esposa y una de sus hijas, entenderemos la importancia de este ritual, parte de sus tradiciones ancestrales y sus raíces africanas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 003
- **Director:** Sara Lucía Betancur Montoya
- **Productor:** Mariana Velásquez Aguirre, María Fernanda Guisao Mesa
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:24:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 567MB

## Copete, la historia de un hombre bueno.

Copete, es la historia de un hombre, líder comunitario en Macaján (Tolú Viejo, Sucre), que trabajó por el bien de su comunidad y su pueblo, pero la violencia apagó su existencia, como a tantos lideres en nuestro país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 004
- **Director:** Claudia Cueto
- **Productor:** Colectivo de Comunicaciones de Narradores y Narradoras de la Memoria de Macajan , Colectivo de Comunicaciones Montes de María línea 21
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Macaján, Tolú Viejo, Sucre
- **Duración:** 00:10:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 166MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Mujeres rurales: saberes y rutas del agua y el alimento - Mujer agua y montaña

Esta producción audiovisual resalta el gran aporte que las mujeres del corregimiento de Santo Domingo de Meza, en la alta montaña del municipio de El Carmen de Bolívar en la producción agropecuaria y en la economía doméstica de sus hogares.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 005
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:06:21
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 177MB

## Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Pregoneras de agua dulce

Es documental presenta la fuerza de las mujeres vendedoras de pescado del Puerto para aportar a la economía familiar y su relación tan estrecha con la Ciénaga de MaríalaBaja.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 006
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** María la baja, Bolívar
- **Duración:** 00:06:27
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 198MB

## Andares por Colombia - Parteras

Rosmilda Quiñones nos acompaña a conocer la historia de las parteras de Buenaventura y su importancia en la cultura del pacífico colombiano, donde se combinan saberes medicinales ancestrales africanos y conocimientos indígenas acerca de las bondades de las plantas.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 007
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 05:00:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 372MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Sailors

En Providencia se realiza una competencia en botes artesanales a vela llamados “Cat Boat”, una competencia que reúne a todos los habitantes de la isla para vivir una tradición que ha pasado de generación en generación gracias al vínculo que existe entre ellos y el mar. Sailors, cuenta como la competencia se inicia desde el proceso de la construcción, los botes son hechos de forma artesanal, utilizando el legado de conocimientos acerca del mar que han pasado a través de generaciones. Cuando llega el momento de la carrera todos los espectadores esperan en la bahía para disfrutar de este bello espectáculo. Al final, solo un equipo se llevará la gloria del triunfo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 014
- **Director:** Gregory Robinson
- **Productor:** Alex Cottrell
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Providencia, San Andrés y Providencia
- **Duración:** 00:24:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 595MB

## Los maestros de la esgrima

Los Mazamorreros es un lugar fronterizo entre dos municipios del norte del Cauca. Allí funcionan academias de esgrima de machete y bordón es una práctica cultural que llegó de Europa y que los afrocolombianos adoptaron como una forma de expresión propia. Los maestros de la esgrima narra la historia de Porfirio Ocoró, un campesino afrodescendiente desea convertirse en el nuevo maestro de la esgrima con machete y Mayra Alejandra Balanta, una joven que quiere ser la primera mujer contramaestre.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 015
- **Director:** Carlos Alberto Mera Jiménez
- **Productor:** Jeimmy Castaño Casarán
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Santander de Quilichao, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 570MB

## Beca comunicación étnica - Matronas

Tres mujeres de la cuenca del río Yurumanguí nos cuentan, desde sus actividades cotidianas ligadas a la partería, rezos, cantos y tradición oral, cómo lideran y generan procesos de resistencia en sus comunidades desde prácticas autóctonas, lo que las convierte en guardianas de la memoria de sus ancestros africanos quienes fueron esclavizados en estos mismos territorios en enclaves mineros siglos atrás.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 016
- **Director:** Víctor Palacios
- **Productor:** Rocío Cortés Angulo, Natalie Adorno Ortíz
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Yurumanguí, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:14
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 488MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Beca comunicación étnica: Polifonía Afro - femenina

Un grupo de jóvenes mujeres del Norte del Cauca, quieren contar su historia mediante una polifonía, que empieza en el territorio africano, donde mujeres resistieron la colonización y la esclavización, y así lo siguieron haciendo al arribar al continente americano. Los cantos y las coplas que han compuesto en su historia organizativa, ayudarán a narrar su historia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 017
- **Director:** Lina Gaitán
- **Productor:** Laura Valencia Bonilla
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 512MB

## Danza Colombia en escena - Inspiración

Danza Colombia en escena es una aventura a través de la furia, la euforia, la inspiración, la intuición y la apoteosis; la serie narra los sueños, adversidades y talento de las más exitosas compañías de danza profesional colombiana, de sus maestros y de sus bailarines e intérpretes. Una serie documental que desde lo más íntimo de la tras escena nos muestra cómo una idea consigue convertirse en un memorable espectáculo del cuerpo.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 018
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón Muñoz
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cartagena, Bolívar
- **Duración:** 00:26:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 601MB

## Danza Colombia en escena - Furia

Ante la consistente discriminación que viven los afrocolombianos en la ciudad de Medellín, Rafael Palacios, un coreógrafo formado en Europa y África, decide emprender un camino sin precedentes. Forjar una compañía profesional de danza contemporánea que a través de talentosos intérpretes y bailarines, ofrece al mundo de la danza impactantes creaciones que empujan al público a una reflexión profunda.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 019
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 563MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Danza Colombia en escena - Apoteosis

Apoteosis narra la intimidad de una de las escuelas y compañías de ballet con mayor prestigio a nivel internacional, al tiempo que nos sumerge en el corazón de su creadora, Gloria Castro. Seguimos el día a día de la compañía caleña Incolballet, siendo testigos de cómo desde muy temprana edad se van descubriendo y forjando grandes talentos, al tiempo que presenciamos cómo maestros de diferentes lugares del planeta llevan al máximo a sus bailarines para crear apoteósicos montajes.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 021
- **Director:** Andrés Arias García
- **Productor:** Angélica Garzón
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 581MB

## Memoria Viva - Murallas y Fortificaciones de Cartagena

Entre los Siglos XVI y XVII arribó a Cartagena de Indias la mejor ingeniería del mundo. Ingenieros militares y pobladores nativos conformaron una gran empresa multiétnica y construyeron una ciudad acorazada e impenetrable a los ataques de piratas y bucaneros. Hoy, el cambio climático y los urbanizadores sin ética amenazan con dar el "último asalto" a la ciudad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 029
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias, Bolívar
- **Duración:** 00:07:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 106MB

## Memoria Viva - Sueños reales

Aunque la estructura física está aún en planos, la Escuela Taller de Tumaco ya está sembrando semillas de oportunidades entre los jóvenes tumaqueños y de otros territorios vulnerables. Con mucha ilusión, Cristín, Camilo, Iván, Cristina y José, entre otros estudiantes y formadores unen sus sueños en una gran familia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 030
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 151MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Memoria Viva -** Reviven las tablas

Una corta reseña histórica nos introduce en la hermosa Santa Marta y en su emblemático teatro. Las voces de un músico, un actor, un cuentero y un bailarín nos cuentan la necesidad de recuperar este teatro, su importancia para los samarios y la importancia de que los artistas de la ciudad regresen a las tablas. ¿En qué va el proceso de restauración del teatro? y ¿cuáles son las expectativas con el regreso del teatro Santa Marta?

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 032
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Marta, Magdalena
- **Duración:** 00:06:24
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.38GB

**Memoria Viva -** Aprender haciendo

Ana, Karolina y Edwin transformaron sus vidas en la Escuela Taller de Cartagena de Indias. Su gran objetivo es seguir creciendo en sus oficios tradicionales y ascendiendo cada día la escalera del triunfo y la superación.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 036
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias, Bolívar
- **Duración:** 00:06:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 189MB

**Memoria Viva -** Portal del Progreso, El Muelle Puerto Colombia

El Muelle de Puerto Colombia que a principios del Siglo XX fue el principal puerto marítimo del país, quedó en el olvido. Sin embargo, sus habitantes tuvieron que adaptarse a esta nueva época sin su principal recurso económico. ¿Qué paso con el muelle y su gente? Los habitantes de Puerto Colombia nos cuentan su historia, cómo fueron los días de prosperidad en este puerto, en qué se convirtió y cómo ven su futuro.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 041
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Puerto Colombia, Atlántico
- **Duración:** 00:07:25
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.63GB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## La Purísima de Guapi

La Purísima de Guapi es una producción que habla sobre la fiesta tradicional católica realizada en este municipio de la costa del pacifico colombiano, en el departamento del Cauca, donde se explica el origen y la función social de la fiesta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 044
- **Director:** Pablo Castillo, Oscar Vernaza, Angie Forero
- **Productor:** Proyecto Comunicación y Territorio
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:08:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 289MB

## Memoria Viva Oficios - Petronio Álvarez

Leydil Diuzá, cantaora del conjunto de marimba 'Bombo Negro', participa por primera vez en Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. En paralelo con la ansiedad de las jóvenes, Carlos Trujillo en la producción escénica y Willian Angulo, de la agrupación Herencia de Timbiquí, contextualizan desde sus experiencias qué hace único al festival. Las ganas de triunfar de Leydi con su agrupación nos lleva a descubrir cómo la música tradicional del Pacífico es un patrimonio que se hace universal.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 053
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB

## Expedición sensorial

Este documental narra el proceso que se realizó en el marco del programa de Expedición Sensorial, que busca rescatar las tradiciones artísticas y culturales y reconstruir el tejido social arrebatado por el conflicto armado en Colombia en 15 municipios y 36 corrimientos de la región de Montes de María, entre los departamentos de Sucre y Bolívar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 056
- **Director:** Sylvia Amaya
- **Productor:** María Luisa Trujillo
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Montes de María, Sucre, Bolívar
- **Duración:** 01:30:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.8GB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 / Cantadoras en el río Cauca

A partir de la tradicional balsada a la adoración de la virgen de la asunción en el Rio Cauca, vemos y escuchamos a las Cantadoras, un grupo de mujeres de distintas partes del pacifico colombiano. Ellas, prosiguen esas raíces que aprendieron con sus madres y abuelas, pero ahora en el contexto ciudad, como forma de resistencia cultural.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 001
- **Director:** Milton Trujillo Gutiérrez
- **Productor:** Milton Trujillo Gutiérrez
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:04:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 148MB

## Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico colombiano - 2017 / Marimba y agua

En Guapi (Cauca), la vida depende del río; el agua constituye el elemento primordial por medio del cual se recrea de la identidad y la cultura de la comunidad afro descendiente que habita este territorio del pacífico colombiano. Wendy Vallejo, es una joven que junto a su agrupación Raíces Ancestrales, quiere recuperar los sonidos tradicionales y representar a su pueblo en el festival del pacífico Petronio Álvarez.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 003
- **Director:** Fabián Ricardo Bermúdez
- **Productor:** Ángela Astudillo
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:08:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 134MB

## Los hijos de Okendo

Este documental da cuenta de los saberes y prácticas de cuidado que se mantienen vivos en ocho comunidades afrocolombianas e indígenas del departamento del Chocó. Este patrimonio cultural es salvaguardado por las comunidades en medio de sus prácticas cotidianas. Sin embargo, debido a dinámicas económicas de la globalización y el conflicto armado, estas prácticas están en riesgo.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 006
- **Director:** Alejandro Bernal Arango, Ana María Arango
- **Productor:** Yohana Aguilera, Alicia Orjuela
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Chocó
- **Duración:** 00:31:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 464MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## **Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento -** Mujer agua y resistencia

Esta producción audiovisual invita a reconocer rol de las mujeres en la obtención del agua en las comunidades de San José de Playón y Palo Altico del municipio de MaríalaBaja, Bolívar. Este corregimiento a pesar de estar rodeado de grandes fuentes hídricas, no cuenta con acceso a agua potable. Aquí se acompaña a un grupo de mujeres en sus estrategias para surtirse de agua para el consumo y el uso diario.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 007
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** MaríalaBaja, Bolívar
- **Duración:** 00:05:47
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 157MB

## **Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento -** Tradición del arroz criollo

Esta producción presenta la preparación del arroz subío, un arroz tradicional de las comunidades negras que las mujeres de San Cristóbal han logrado conservar por años a través de sus prácticas ancestrales. Esta producción hace homenaje a las mujeres rurales campesinas afrodescendientes y campesinas, al rol que han asumido para garantizar la producción de alimentos y defender el agua en diferentes rincones de Colombia.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 008
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)
- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Jacinto, Bolívar
- **Duración:** 00:06:34
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 168MB

## **Andares por Colombia -** Macetas de alfeñique

Jackeline Canga, artesana del azúcar, nos explica la tradición de las Macetas de Alfeñique, un símbolo de unión de las familias caleñas, que representa el vínculo y el lazo que une a los padrinos y madrinas con sus ahijados.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 009
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 376MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Andares por Colombia - Tambores

Según José Valdés "Paito" y Rafael Cassiani, San Basilio de Palenque está lleno de colores y ritmos que desbordan tantos sus casas y paisajes como su gente al caminar. Acompañarlos a un toque de tambor, es descubrir la herencia africana que perdura en nuestro país.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 013
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 389MB

## Memoria Viva - El sonido del perdón

Baudilio Cuama es un reconocido luthier de instrumentos de música del Pacífico. Aunque el maestro fue golpeado por la violencia en el barrio "Piedras Cantan" de Buenaventura, se negó a irse y continuó con su oficio enfrentando a los violentos con marimbas, cununos, bombos y guasás. Hoy resuenan en el ambiente las notas del perdón y la reconciliación.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 018
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:07:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 162MB

## Memoria Viva - La corteza de los Cortés

El árbol genealógico de la familia Cortés tiene más de cien años; carpinteros momposinos que aún continúan tallando la madera con la nobleza y pasión heredada de Don Segundo Cortés. Hoy el legado es transmitido a los miembros más jóvenes de la familia para que la tradición permanezca viva.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 019
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox, Bolívar
- **Duración:** 00:07:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 156MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Memoria Viva -** Fiestas de San Pacho

En el mes de octubre, los habitantes de Quibdó se preparan para su fiesta más importante: Las fiestas de San Pacho. Con su alegría y amabilidad características, nos cuentan y muestran cómo se vive esta tradición, su importancia y por qué este patrimonio debe conservarse.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 025
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Quibdó, Chocó
- **Duración:** 00:07:43
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.68GB

**Montes de María - Juanchito**

Juanchito, un niño preocupado por tener un celular obsoleto, pregunta a sus padres cómo era el mundo cuando no existía la tecnología y se da cuenta de que había muchas maneras de comunicarse, jugar y ser feliz.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 027
- **Director:** John Jairo Gómez Posso, Luis David Ortiz
- **Productor:** Semillero de narradores y narradoras de la memoria del colectivo de comunicaciones Montes de María
- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:08:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 145MB

**Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía -** Entre cantos y poesías

Leonardi Pérez un poeta, escritor y gestor cultural, lleva a San Diego, Cesar; la idea de convertir las canciones de Leandro Díaz en poesías declamadas por niños del pueblo. Para lograr este objetivo Leonardi propone un semillero de declamación en el que a partir de las letras se hacen ejercicios de representación teatral y declamación de las letras.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 028
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Diego, Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 72,9MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## **Memoria Viva Oficios** - Semillas vallenatas

La trascendencia de la participación de niñas y niños en el Festival Vallenato de Valledupar es uno de los pilares que salvaguarda la música tradicional vallenata, declarada Patrimonio Inmaterial de la Humanidad. Durante el festival, niños y niñas de diversos orígenes sociales y geográficos compiten por el triunfo en la categoría infantil despertando admiración entre propios y foráneos. Isabel Sofía Picón es una participante entre cientos que persigue su sueño de llegar a la final de la categoría infantil, un momento especial en su vida artística en el que puede ser coronada como "Reina del Festival de la Leyenda Vallenata".

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 029
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:05:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB

## **Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía -** Tras las huellas de la canción "Los Altares de Valencia"

William Rosado, un periodista y cronista recorre las calles de Valencia de Jesús en el Cesar, para recapitular la historia que inmortalizó Calixto Ochoa en un suceso en el que pareciera que los altares de la iglesia del pueblo iban a ser vendidos. Esta pieza audiovisual muestra el proceso de investigación que hace William Rosado alrededor de la canción "Los altares de Valencia"

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 001
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valencia de Jesús, Valledupar, Cesar
- **Duración:**00:04:54
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 75.8MB

## **Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía -** Tras la nota musical de Pochorito

Boris Serrano es un actor de teatro que en esta ocasión lleva su arte al nivel audiovisual haciendo tres historias que resumen momentos críticos, de inspiración y de tradición ligados a la música vallenata tradicional.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 002
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:**00:04:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 75MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía: Vallenato Tradicional en Sintonía - Resumen

En esta pieza audiovisual se ven resumidas en un mismo clip la serie completa de cápsulas audiovisuales que conforman el proyecto: Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía. Se resumen las acciones y apuestas de las seis becas apoyadas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 003
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:**00:05:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 90,8MB

## Memoria Viva Oficios - La Herrera

La herrería se estableció en Mompox en la época de la colonia debido a dos factores: primero el clima y segundo la demanda de objetos cotidianos como utensilios de cocina, herramientas para orfebres, entre otros. Ha sido fundamental para mejorar la vida de los momposinos. Desde hace más de 100 años, la familia Pupo, la más tradicional en el gremio, ha vivido de este oficio. Hoy el legado lo recibe Glenys Rocha Pupo, primera mujer en una estirpe de herreros.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 007
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox. Bolívar
- **Duración:**00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 114MB

## Memoria Viva Oficios - Hilos mágicos

En Mompox perduran los talleres donde se aprende y se enseña la técnica para hacer filigrana. Allí, hombres y mujeres pasan horas sentados en su mesa de trabajo para convertirse en maestros. Generación tras generación se comparten los secretos de la elaboración de joyas en hilos de metal precioso. Con sus manos, los artesanos estiran fibras de oro y plata, guiados por formas ideadas en su cabeza que consolidan en el metal. En Mompox es un privilegio ser orfebre.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 008
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Santa Cruz de Mompox, Bolívar
- **Duración:**00:05:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 114MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Memoria Viva Oficios - Detrás del carnaval

El Carnaval de Barranquilla es una de las fiestas más grandes de Colombia, a ella asisten miles de personas provenientes del interior del país y de muchos otros lugares del mundo, pero detrás de toda la fiesta hay personas que realizan oficios para que el Carnaval nunca pierda su esplendor. En este documental conoceremos al artesano Luis Carlos Asís, fabricante de las tradicionales máscaras de madera del carnaval.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 009
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Barranquilla, Atlántico
- **Duración:**00:05:33
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB

## Memoria Viva Oficios - Técnico de acordeones

La llegada del acordeón al Caribe colombiano siempre será una incógnita; lo que sí puede asegurarse es que en esta zona del país se le dio un sonido especial a través de acordeoneros que terminaron convirtiéndose en luthiers, oficio que ellos mismos denominan como técnicos de acordeones, un arte con el sonido idóneo para el vallenato. Ovidio Granados es el técnico de acordeones más emblemático de Valledupar, un maestro que sigue insistiendo en sacar los mejores sonidos de este instrumento.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 011
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:**00:06:05
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 137MB

## Memoria Viva Oficios - Posadas nativas de San Andrés

Un foráneo en San Andrés conocerá las diferentes costumbres y símbolos utilizados por el pueblo raizal describiendo sus casas nativas y entorno. Las costumbres y tradiciones de esta población nos adentrarán a su legado patrimonial y cultural. En este microdocumental identificaremos la transmisión de los saberes y costumbres de la cultura raizal con sus protagonistas, los cuales hacen un llamado a su historia desde las casas nativas del archipiélago de San Andrés.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 013
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Andrés y Providencia
- **Duración:**00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 112MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Memoria Viva Oficios -** Gaitas

La gaita es un instrumento autóctono de la región del Caribe colombiano de origen indígena, utilizado en diferentes ritmos musicales. Es una especie de flauta construida a partir del corazón del cardón con una formación de cera de abejas y polvo de carbón en uno de sus extremos donde se hace una ranura y se inserta un apéndice cilíndrico. Se le llama gaita por la similitud de sonido con el de las gaitas de pico españolas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 015
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Jacinto, Bolívar
- **Duración:**00:06:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 135MB

**Memoria Viva Oficios -** Construcción barcos

En el canal de Bocachica, paso obligado a la bahía de Cartagena, se sigue conservando el oficio del carpintero de ribera, un oficio de alta mar elaborado en tierra firme. Con este trabajo se elaboran embarcaciones labrando la madera y sus derivados de forma manual, un valor patrimonial que los artesanos de este territorio del Caribe colombiano siguen atesorando.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 018
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cartagena de Indias (Bocachica), Bolívar
- **Duración:**00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 113MB

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Cocina Ciénaga

Las tradiciones religiosas y gastronómicas son el punto de partida de este capítulo de Memoria Viva; ven a conocer cómo la cocina tradicional de Ciénaga de Oro, en Córdoba, es parte fundamental de la Semana Santa en esta región del país.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 025
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Ciénaga de Oro, Córdoba
- **Duración:**00:05:05
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 115MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Cocina Migrante Cali

El sabor del Pacífico se ve reflejado en el baile, en su música y desde luego en su gastronomía; ven a conocer la cocina de migrantes en Cali, punto de encuentro y conservación de tradiciones culinarias de culturas afrocolombianas de esta región.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 027
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:**00:05:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 128MB

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Cocina Rural Buenaventura

Buenaventura es la puerta al Pacifico, el principal puerto marítimo de Colombia; pero su cocina tradicional va más allá de lo que el mar puede ofrecer. Este documental nos muestra la riqueza de su cocina rural, su relación con las montañas y el encuentro entre el campo, la ciudad y el mar.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 028
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:**00:05:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 115MB

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Tumaco Biodiversidad

En este documental haremos un viaje por la biodiversidad gastronómica de Tumaco, territorio afrocolombiano al sur del Pacífico colombiano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 033
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:**00:05:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 123MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Tumaco Cartografía

La cocina tradicional en Tumaco es una manera de conservar y transmitir las costumbres de sus habitantes; este documental es una ruta gastronómica y a la vez un mensaje a las nuevas generaciones para no perder este conocimiento ancestral.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 034
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:**00:04:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 102MB

**Memoria Viva Cocinas Tradicionales -** Tumaco Martha Jácome

Cada plato típico trae inmersa la experiencia de quien lo prepara; , en este documental conoceremos a Martha Jácome una de las más reconocidas cocineras tradicionales en Tumaco.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 035
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:**00:05:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 119MB

**Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014** Expresiones pacíficas

La serie “Expresiones Pacíficas”, realizada en el marco del Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez versión 2014 en la ciudad de Cali, pone en evidencia el gran aporte cultural que llegó de África para extenderse por las costas del occidente colombiano. Expresiones de paz que alimentan nuestra geografía infinita.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 001
- **Director:** Ariel Arango
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 134MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

**Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014** Entre manacillos y matachines

En las comunidades del Río Yurumanguí, zona rural de Buenaventura, la Semana Santa es una mezcla tradiciones indígenas, africanas y cristianas. A ritmo de tambores, guasás, cantos y bailes, la solemnidad se torna en una celebración a la fe y la magia. La fiesta se prende a ritmo de Manacillos, canto interpretado por las mujeres en esta época. Los hombres acompañando con la percusión, mueven sus instrumentos de agua. Los Matachines, seres burlones y juguetones, danzan alrededor como espíritus milenarios.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 002
- **Director:** Juan Pablo Marín
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 82.4MB

**Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014** Cantadoras del rio: espiritualidad, ancestralidad y resistencia cultural

Desde 1995 se realiza en Buenaventura el “Encuentro Cultural Cantores de Río” que reúne los habitantes más recónditos y anónimos del litoral, provenientes de ríos lejanos, dando la impresión de mostrar lo más puro de esta cultura, el manantial de la cultura afro pacífico.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 003
- **Director:** Jorge Heriberto Idárraga Díaz
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 69.2MB

**Distintas Maneras de Narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano 2017 -** Amefrica

Esta serie fotográfica aborda la adaptación de los pueblos raizales del pacífico colombiano a su entorno natural y destaca el aprovechamiento de sus recursos naturales, dominando un territorio salvaje, inhóspito y remoto para subsistir por más de 200 años.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 004
- **Director:** Felipe Luque Mantilla
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 40.3MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
# Afrodescendiente

## Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur -2015 - Balsadas en honor al señor de la Misericordia

Ganador en la categoría mejor reportaje fotográfico de los reconocimientos de periodismo cultural "Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur 2015". En el municipio de Olaya Herrera, Nariño, la comunidad celebra las fiestas patronales en honor al Señor de la Misericordia. En la víspera, al caer la tarde, sus habitantes navegan por el río Satinga en hermosas balsadas, tocan y cantan con fervorosa devoción a su santo patrono.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 001
- **Director:** Carlos Benavides
- **Productor:** N/A
- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Olaya Herrera, Nariño
- **Duración:**N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 114 MB

## Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 / Oro de Barbacoas

Barbacoas es una de las zonas auríferas más ricas del país. Allí los viejos artesanos elaboran con maestría preciosas joyas de filigrana semejantes al más fino encaje. Paradójicamente, la marginalidad marcada por la violencia armada y la pobreza extrema de sus habitantes, han limitado el proceso artesanal del oro. Hoy, tan solo algunos lucen con discreción sus ajuares en los actos sociales importantes como la Fiesta de la Virgen de Atocha, patrona de los mineros.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 003
- **Director:** Carlos Benavides
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:**N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 132 MB

## Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 / Mujeres pacificas Yurumanguí

En Buenaventura está la vereda de Juntas de Yurumanguí, territorio afrodescendiente con no más de 900 habitantesdonde cada año se sostiene una ancestral tradición en la Semana Santa, que se realiza lejos del control clerical, donde autónomamente llevan sus prácticas religiosas desde las tradiciones africanas y católicas mezcladas en un solo ritual. Este reportaje resalta el rol de la mujer dentro de dicha fiesta.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 004
- **Director:** Laura Cadena Prado
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenaventura (vereda Juntas de Yurumanguí), Valle del Cauca
- **Duración:**N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 69,3 MB

Ariel Arango Prada, Serie fotográfica *Expresiones Pacíficas*.

Contenido para
**Afrodescendiente**

**Reconocimiento de Periodismo Cultural: Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 /** Aún suena la tambora de 'Los Doce'

El jueves de cada Semana Santa en el barrio Punta del Este en Buenaventura, no se sale a procesiones. Los hombres ayudan a construir la casa de los matachines, tradición que estuvo en peligro durante tres años en los cuales no se realizó. A los anteriores 12 matachines los asesinaron en una masacre, desde entonces la Semana Santa dejó de ser una expresión religiosa y el baile de los matachines se convirtió en patrimonio del barrio.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 005
- **Director:** César Augusto Romero Aroca
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 53,1 MB