

Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo.*



maleta de la
Diversidad
Cultural



Narrativas
Campesinas



La cultura
es de todos

Mincultura



USAID
DEL PUEBLO DE LOS ESTADOS
UNIDOS DE AMÉRICA



OIM
ONU MIGRACIÓN



maleta de la
Diversidad
Cultural

Contenidos para **ver** y **escuchar** a las comunidades
afrodescendientes, campesinas e **indígenas** de Colombia



Narrativas Campesinas

Investigador: **Patrick Morales**

“Este material se hace posible con el apoyo del pueblo estadounidense a través de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID). El contenido de este material es responsabilidad exclusiva de su autor Patrick Morales y no refleja necesariamente las opiniones de USAID o del Gobierno de Estados Unidos ni de la Organización Internacional para las Migraciones (OIM)”.

Fotografías:

Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Ministerio de Cultura y Universidad de Antioquia, fotograma del audiovisual “Arrieros”, serie *Andares por Colombia*.

Ministerio de Cultura, fotograma del audiovisual “Herencia musical”, serie *Memoria viva*.

Mauricio Telpiz, fotograma del audiovisual *Kerpuel, sembrar con la luna*.

Jeimmy Castaño Casarán, fotograma del audiovisual *Los maestros de la esgrima*.

Ronald Pérez Córdoba, fotograma del audiovisual *Na Misak*.

Juan Carlos Revelo Pirpuzan

Teledique, fotograma del audiovisual *El otro nombre de la Paz*, Serie *Inclusión*.

Presentación

Este documento tiene como propósito brindar elementos analíticos y críticos a los guías de la **Maleta de la diversidad cultural**.

Estos elementos han de servir para que la exploración de los contenidos sobre las comunidades campesinas y el trabajo que propone la Guía de uso con los públicos sea más enriquecedor.

Si usted, como guía del proceso, se considera o tiene afinidad con alguna comunidad campesina, este texto le permitirá ampliar su mirada acerca de la diversidad de estos grupos humanos, así como conocer otros rasgos que se pueden identificar a través de las producciones sonoras, audiovisuales y fotográficas que le pueden resultar reveladoras.

Si, por el contrario, usted hace parte de otra comunidad, este texto y los contenidos sugeridos al final del mismo son una gran manera de aproximarse a las identidades campesinas y de dejarse llevar por las formas como se presentan o se relatan a si misma.

La producción y divulgación de este material se realiza en el marco de la alianza entre el Ministerio de Cultura de Colombia y el Programa Inclusión para la Paz de la Agencia de Estados Unidos para el Desarrollo Internacional (USAID) implementado por la Organización Internacional para las Migraciones (OIM).

Primeras pistas

para el abordaje del análisis sobre narrativas campesinas

Algunas entradas o qué puede esperar de este texto

Este documento cuenta con un artículo que resulta del análisis de contenidos que tratan la temática campesina desde distintas perspectivas. En este apartado le presentamos algunas propuestas para recorrer el artículo o para navegar a través de tópicos o categorías concretas que aborda el autor, según la estructura que sigue.

1. Contexto

1. Lo campesino no se enmarca rigurosamente dentro del ámbito rural
2. Las políticas agrarias han afectado la vida campesina

2. Lo que cuentan

3. Relatos sobre la manera de habitar el territorio
4. Lugar que ocupa la mujer en la identidad campesina
5. Relación de la identidad campesina con la alimentación
6. Lectura hegemónica de lo patriarcal sobre el entorno cultural campesino
7. La urgencia por la transmisión de saberes campesinos a la población infantil
8. El sentido del patrimonio como discurso en el marco de la política cultural
9. Los tímidos relatos sobre el conflicto armado colombiano y la afectación de las comunidades campesinas
10. Proyectos de desarrollo campesino y experiencias de agencia individual o colectiva
11. Temáticas ausentes en los relatos campesinos

3. Cómo cuentan

12. El documental, género privilegiado en lo sonoro y lo audiovisual
13. Mitos sobre los relatos de ficción
14. Representaciones foráneas y autorrepresentación

15. Relatos innovadores en contraste con la hegemonía de las narrativas ya posicionadas
16. Revisión del manejo de imagen y sonido
17. Ausencia del lenguaje gráfico y de la animación

4. Conclusiones

18. Representación bucólica de la vida campesina
19. Exhortación en pro de la inventiva y la osadía en nuevos relatos
20. Sospechar para transitar hacia lo insospechado desde la desobediencia

Es el momento de invitarle a que:

- revise a continuación el artículo completo;
- consulte la colección de contenidos, escuche, vea, observe las producciones seleccionadas;
- consulte la Guía de uso;
- identifique las propuestas que mejor se adaptan a su rol, a las necesidades y expectativas de su comunidad;
- prepare su plan de trabajo;
- y haga uso de la Maleta de la diversidad cultural tantas veces como lo vea pertinente.



Análisis y reflexiones

sobre las estéticas y narrativas

propias de los contenidos mediáticos
de las comunidades campesinas

1. Contexto

Por Patrick Morales

Cuando se habla no solamente del campesinado colombiano sino también de otros grupos poblacionales —en el marco de discursos institucionales y del imaginario popular—, la palabra *diversidad* aparece de manera reiterativa y, tal vez, desprovista de la requerida complejidad en términos analíticos y, por ende, políticos. Sin pretender profundizar en este asunto, nos limitaremos a señalar que dicha noción de diversidad debería ser asumida, más que como un bien aleatorio de una supuesta nacionalidad, como un problema de interpretación. Es decir, como una ruta para entender la diversidad no en tanto valor en sí mismo, sino como una representación de lo nacional susceptible de ofrecer una mirada sobre los factores que amenazan el bienestar de las poblaciones y sus formas de existencia.

Para los propósitos de este texto, proponemos partir del concepto de *heterogeneidad* para dejar en “suspense”, por ahora, el de diversidad. De hecho, es la cualidad de lo heterogéneo la que reluce en una observación somera sobre el mundo campesino colombiano, si entendemos lo heterogéneo desde un lugar que aborda las complejas particularidades identitarias y culturales de lo campesino. Particularidades derivadas, a su vez, de singularidades geográficas, históricas y poblacionales. Con ello, tan solo se pretende indicar, como punto de partida para entender la *campesinidad*, la marca constante de la disimilitud y la importancia de atender los contextos locales y regionales en los que se expresa.

1. Lo campesino no se enmarca rigurosamente dentro del ámbito rural

Dicho esto, habría que considerar, además, el carácter difuso de la categoría campesino si nos acercamos a los contextos locales. En efecto, los límites entre lo “puramente” rural y los poblamientos que oscilan entre lo campesino y lo urbano son difíciles de definir para algunos casos. Dicha oscilación se observa en sinnúmero de municipios en cuyo casco urbano acontecen prácticas campesinas o cuyas raíces culturales están profundamente arraigadas con esta cultura. Lo campesino, entonces, acontece en contextos sociales y espaciales que no se enmarcan rigurosamente dentro del ámbito rural. Ello se da tanto por factores asociados a las dinámicas de poblamiento que han buscado fundar u ocupar colectivamente determinados territorios, como por causas del desplazamiento forzado a las zonas urbanas. Asimismo, la frontera entre lo campesino y lo étnico puede ser inexistente en varios casos, sobre todo en aquellos contextos en los que lo afro y la campesinidad confluyen: campesinos afrocolombianos.

Con base en estas someras consideraciones conceptuales, podemos entrar a revisar, también someramente, las condiciones del campesinado colombiano contemporáneo. Resulta evidente que al menos a partir del modelo de desarrollo neoliberal que se abrió paso desde la década de los años noventa, las formas de vida de la población campesina han sido profundamente afectadas. Factores provenientes de dicho modelo tales como la gran inversión de capitales transnacionales con fines extractivos (minería y agrocombustibles),

la ganadería extensiva, los monocultivos y el fortalecimiento de las rentas provenientes del petróleo, entre otros, han movilizado el aumento del latifundio como patrón de tenencia de la tierra, en detrimento de las pequeñas y medianas propiedades y, por ende, de la producción agropecuaria.

2. Las políticas agrarias han afectado la vida campesina

En términos generales, el giro rampante hacia la privatización de las políticas agrarias y su consecuente modelo de tenencia de tierra ha golpeado y fracturado la vida campesina. Ahora bien, el conflicto armado de las últimas décadas, cuyos factores subyacentes se instalan en el modelo económico mencionado, ha generado profundas heridas en las formas de existencia del campesinado colombiano. Las masacres, el desplazamiento forzado, los asesinatos de líderes, la ruptura de lazos afectivos y solidarios y la imposibilidad de recrear los sentidos que sustentan su cultura han sido algunas de las afectaciones más notorias generadas sobre la población campesina en el marco del conflicto reciente.

Ligado a lo anterior, en términos de políticas públicas asociadas tanto al reconocimiento de derechos como a la reparación de los daños con ocasión del conflicto armado, la categoría de lo campesino ha sido, si se quiere, eclipsada o poco atendida. Ello debido no tanto a su problemática definición conceptual, sino a la poca conveniencia de acudir a la misma para esgrimir una serie de reformas agrarias apremiantes que el Estado colombiano ha decidido eludir.

Pese a tales condiciones, cerca de un 32% de la población colombiana aún habita en el campo (Universidad del Rosario-Escuela de Ciencias Humanas, s.f.) y los sistemas productivos minifundistas siguen persistiendo. Así mismo, la producción alimentaria se mantiene como un resguardo cultural que no renuncia a hacer contrapeso en medio de la disputa por la tenencia de tierras, el control del sistema agroalimentario, el tratamiento de los ecosistemas y la privatización de las semillas. En este sentido, los procesos organizativos de las comunidades campesinas han sido esenciales para mantener y defender su proyecto político, es decir, sus formas de existir.

A lo largo del siglo XX se pueden ubicar procesos políticos campesinos que han agenciado diversas maneras de protesta, movilización y acción. A partir de dichos procesos, además, han surgido iniciativas comunicacionales autónomas que, de manera general, han procurado llevar a cabo procesos de autorrepresentación y de visibilización de su ethos campesino. Estas iniciativas aparecen como mecanismos para hacer frente a las afectaciones sufridas en el marco del conflicto armado y como dispositivos de recreación y afirmación de su identidad cultural. En esta línea, tal vez los proyectos más destacados en los últimos años han sido los agenciados por el Colectivo de Comunicaciones de los Montes de María y la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes. Sin embargo, resulta pertinente valorar iniciativas comunicacionales cuyo rango de visibilidad no ha sido tan amplio y que se mencionan en los siguientes apartados del documento.



2. Lo que cuentan

Lo que se cuenta y cómo se cuenta son instancias que no funcionan separadamente en términos semióticos o de significado, es decir, el cómo —a saber, los formatos, enfoques, estéticas y dispositivos— no debe entenderse por separado del contenido o la temática pues la forma dice de lo que se dice y, a su vez, lo que se dice nos habla de la forma. De tal manera, el contenido está implicado tanto en la forma como en la temática y funciona como un solo cuerpo. El lenguaje, la forma o el recurso, no son las instancias de inteligibilidad de un mensaje determinado, sino que son, esencialmente, la matriz que lo posibilita y en cuyos códigos el mensaje cobra vida; se construye. Entendiendo que el lenguaje es el habla y no un efecto de mediación, trataremos de hacer en este caso una separación que procurará ceñirse, en primera instancia, al ámbito de lo temático y, en segunda, al ámbito de lo formal, con el fin de facilitar el discernimiento del ejercicio de revisión y valoración.

3. Relatos sobre la manera de habitar el territorio

En aras de realizar agrupaciones que permitan realizar un balance de contenidos es posible afirmar que las producciones que se ubican temáticamente en los contextos afrocampesinos del Pacífico y del Caribe colombiano presentan algunos rasgos comunes. En dichas producciones, cuyo formato predominante es el documental audiovisual, se resaltan saberes propios de la cultura afrocampesina que tienen que ver con las particulares maneras de habitar los territorios y, si se quiere, de ser en estos. Se abordan prácticas en torno a la relación con

los cuerpos de agua, la pesca artesanal, la tenencia de parcelas destinadas a cultivos de pancoger y medicinales, la siembra, las curanderas, las recetas medicinales o balsámicas y, en suma, la estrecha relación de la población con su tierra y su entorno natural cuyo mantenimiento garantiza la autonomía y el bienestar de las comunidades.

Ahora bien, sin pretender afirmar que se evidencie en rigor un enfoque de género, parecen ser estas piezas las que destacan con mayor vigor el papel de la mujer dentro de sus comunidades. Específicamente, en la serie documental *Mujeres rurales: Saberes y rutas del agua y el alimento* (AU-A-03432)¹ y en el documental *Polifonía afro femenina* (AU-A-03495), audiovisuales realizados por colectivos locales de comunicación de los Montes de María y del Norte del Cauca, respectivamente. En estas producciones se entrevé un intento por construir relatos que se asumen desde un enfoque de género dado el clima político cultural que impela a construir una subjetividad tendiente a tramitar la formas de experimentar y pensar los géneros.

4. Lugar que ocupa la mujer en la identidad campesina

De tal manera, se aborda el lugar central que ocupa la mujer en tanto portadora de saberes que hacen parte fundamental de la identidad campesina afro. Además, se exalta su labor como garante de la relación entre las comunidades y su ecosistema tanto en

¹ En adelante se citará entre paréntesis el código de catalogación de los materiales mencionados dentro de la web del Banco de contenidos del Ministerio de Cultura de Colombia.

términos culturales como de abastecimiento. En este sentido, se presentan prácticas desarrolladas principalmente por la mujer tales como el cultivo y el cuidado de las parcelas, las faenas para abastecer de agua a sus familias y veredas, dada la escasez del mineral a causa de haber sido acaparado y contaminado a raíz de la presencia de mega cultivos de palma.

En *Polifonía afro femenina* se resaltan saberes ancestrales que se presentan como propios de la mujer campesina, por ejemplo, la partería, la medicina tradicional, el barequeo, las prácticas agrícolas, la tenencia de parcelas, el trabajo colectivo de la tierra, las mingas, los cantos, etc. Además, a través de entrevistas y de material de archivo, se hace referencia a algunos episodios desarrollados dentro del marco del conflicto armado en la región: se menciona la presencia de grupos paramilitares y el desplazamiento de la población que generó la masacre de El Naya. Si bien no se profundiza sobre los impactos del conflicto, resulta interesante el acento sobre los resultados de los proyectos organizativos desarrollados con el fin de sobreponerse a los estragos de la violencia. En este sentido, se manifiesta que, gracias a la Asociación Municipal de Mujeres, entre otras organizaciones, la población logró hacer el retorno a su territorio. En suma, de esta pieza resultan destacables los contenidos en torno al poder y valor de las acciones organizativas, los lazos de solidaridad y las redes de apoyo mutuo, tendientes no solamente a mantener vivos los usos y saberes ancestrales, sino también a generar estrategias que han defendido a la población y al territorio de los hechos de violencia y usurpación generados

por los factores subyacentes al conflicto armado.

Este último proyecto puede constituir un ejemplo de autorrepresentación o narración propia y se ubica dentro del marco de iniciativas locales de organización cuyo propósito es el de fortalecer las redes identitarias de las comunidades y hacer frente a los poderes que amenazan sus formas de existencia.

El tema de la cultura alimentaria, asociado a la autonomía, aparece también en series documentales como *Reencuentro con las voces y el territorio: Narrativas de las comunidades afrodescendientes de Barbacoas*. Aquí, los “colinos”, huertas, las siembras de pancoger y la cría de animales se presentan como ámbitos que garantizan la independencia y que, a su vez, permiten la generación de redes solidarias entre vecinos. Esto debido a que parte de la usanza tradicional de estas poblaciones es la de compartir los frutos de sus parcelas y realizar intercambios de alimentos como parte de una vida cotidiana que se asume desde el principio del bienestar colectivo. Esta serie retrata también procesos organizativos como el que dio lugar a la constitución del Consejo Comunitario Nueva Esperanza, instrumento en pro de la defensa del territorio colectivo y de la permanencia de los proyectos de vida campesinos.

5. Relación de la identidad campesina con la alimentación

Ahora bien, la identidad cultural campesina asociada a la alimentación es un tópico que se encuentra en muchos de los contenidos revisados y está presente tanto en piezas

realizadas por colectivos de comunicación local, como por agentes “externos”. Si bien sobre este tema resulta mucho más sugerente y fértil políticamente la vertiente que se asocia con la libertad, la autonomía y la tenencia de la tierra como fuente primaria de subsistencia, es pertinente mencionar que la identidad alimentaria se aborda también desde un foco que asume la gastronomía tradicional en términos de patrimonio objetual. De tal forma, se encuentran trabajos que pretenden resaltar la importancia de uno u otro plato dando a conocer sus ingredientes, formas de preparación y demás, sin abordar o problematizar las redes de sentido que activan y sostienen su relevancia. Este mismo tono orienta varias piezas que aspiran a exponer el valor de productos agrícolas como el ñame, la caña, la papa o la leche sin hacer una lectura de los escenarios de significación en los cuales dichos productos y sus oficios asociados cobran algún sentido.

6. Lectura hegemónica de lo patriarcal sobre el entorno cultural campesino

Lo que podríamos llamar una lectura hegemónica del patrimonio, cuya proposición implica unas miradas simplificadoras sobre los entornos culturales, se hace presente, de manera recurrente, en muchas de las producciones tanto audiovisuales como sonoras.

Es el caso, por ejemplo, de la serie de micro-documental audiovisual *Andares por Colombia*. El enfoque de este proyecto se orienta hacia la visibilización de un conjunto de prácticas que se consideran parte del patrimonio cultural



Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

colombiano desde la mirada estatal. En esta serie, tanto la rapidez de los relatos como la tal vez excesiva concentración de los mismos en el objeto, a saber, la fiesta, los instrumentos musicales, los productos agropecuarios, en suma “la manifestación”, hacen imposible inferir con alguna certeza que efectivamente las prácticas asociadas al objeto representen tal relevancia identitaria para las poblaciones. Con ello no se quiere afirmar que no exista dicha significación, sino que los audiovisuales son insuficientes para argumentarla. Si bien resultaría del todo efectivo apelar a un objeto como pretexto para indagar los usos, sentidos y valores culturales que lo atraviesan para de allí sopesar su relevancia identitaria en términos colectivos, *Andares por Colombia* no logra profundizar en este ejercicio. Por ende, su credibilidad se ciñe a una suerte de acto

de fe por parte del espectador hacia el enunciador: el Estado colombiano.

No obstante, dentro de esta serie, el audiovisual *Arrieros* (SO-A-06324) presenta una mirada algo más clara sobre las connotaciones identitarias de este oficio tradicional. Aborda varios elementos constitutivos de la práctica tales como el conocimiento del arriero sobre sus herramientas, su relación con los animales, el reconocimiento y conocimiento del territorio y los caminos a recorrer, las experticias para montar adecuadamente la carga y para sortear las dificultades del paisaje, etc. En este caso, la apuesta del guion es simplemente la de hacer un acompañamiento a un día de trabajo del personaje (un arriero tolimense). Esta simpleza, en lugar de simplificar el relato, lo vuelve más genuino y rico en matices subjetivos dado que no se apela a efectismos o preguntas recurrentes como la de la conservación de la práctica o su salvaguardia para estructurarlo, se limita, en suma, a “lo que pasa”.

7. La urgencia por la transmisión de saberes campesinos a la población infantil

En efecto, la inquietud por la salvaguardia o un cierto cariz de tensión, propio del discurso institucional sobre el patrimonio — por el riesgo de desaparición de una u otra manifestación— aparece de manera recurrente en los contenidos analizados. Por tal razón, varias de las piezas acuden a la inclusión de población infantil en sus relatos con la intención de subrayar

Ministerio de Cultura, fotograma
del audiovisual “Herencia musical”,
serie *Memoria viva*.

la importancia de generar procesos de transmisión de los saberes propios desde los mayores a los más jóvenes. Pese a llamar la atención, a veces de manera forzada, sobre la necesidad de construir o reconstruir este puente intergeneracional avocado o acotado específicamente por un contorno ficticio (el de la manifestación como objeto), se obvia la mirada sobre aquello que justamente mantiene a salvo las prácticas: los sistemas de transmisión. Es decir, se interpreta que una de las estrategias más efectivas para custodiar una determinada práctica, que se asume como parte de la identidad cultural, es la de enseñar al niño a llevarla a cabo pues este la desconoce, o sea, las nuevas generaciones han perdido ese saber. Lo que evidencia esta ecuación, acuñada por el discurso y la gestión del Patrimonio Cultural Inmaterial en tanto política pública, es un conocimiento quizás superficial sobre el funcionamiento de los sistemas de transmisión entendidos como dispositivos con carácter histórico de activación simbólica. En este sentido, lo lesionado, perdido o en riesgo no es tanto una manifestación o una práctica concreta, así ello represente la parte más visible. Lo afectado es, entonces y de fondo, los sistemas de transmisión, es decir, esa suerte de interruptor que activa los significados de las prácticas.

Es necesario comprender que este proceso de activación simbólica sobre aquello que nos ha sido legado está mediado por la cultura, es decir, por el universo de significados, informaciones y creencias que dan sentido a nuestras acciones y a las cuales recurrimos para entender el mundo.

8. El sentido del patrimonio como discurso en el marco de la política cultural

Se comprende, entonces, que una cosa es el patrimonio, entendido como el proceso social de activación simbólica siempre en disputa, y otra, la cultura, el repertorio de significados y creencias que permite dar sentido y legitimidad a esta selección valorizada como relato cohesionador de un colectivo. En ese sentido, ante los impactos que ponen en riesgo las prácticas o saberes, la cultura no extrae como recurso al patrimonio, porque el patrimonio no está contenido en ella, sino que, por el contrario, representa una construcción social mediada por ella para activarla ante determinadas situaciones, lo que en realidad indicaría que el patrimonio no existe per se. Lo patrimonial es, entonces, una noción política contemporánea construida desde un régimen discursivo, con alcance global, que puede ser o no exhortada por parte de los colectivos en tanto instrumento de negociación y visibilización. Ello quiere decir que el patrimonio, en tanto entidad discursiva abstracta, no ocupa un lugar innato o consustancial dentro un determinado contexto cultural. No es una figura que deba entenderse como inherente a los tejidos culturales, sino que es un mecanismo cuya activación responde a las maneras de entender y tramitar las tramas políticas de la cultura en un momento histórico particular. De lo anterior se deriva la afirmación ya señalada de que lo patrimonial no se extrae de la cultura, dado que no pertenece necesariamente a ella, sino que se construye socialmente, o bien, que sus postulados son apropiados por un colectivo para gestionar, por la vía

patrimonial, demandas o necesidades que sí pertenecen al tejido cultural. De tal forma, el desdibujamiento de prácticas consideradas como patrimonio debe ser entendido, por una parte, como la consecuencia derivada de la afectación a un proceso de transmisión de los legados y, por otra, como los impactos a la cultura en tanto mediadora de un proceso de selección y activación simbólica de esta herencia, entendida como recurso que permite recrear un relato de pertenencia colectiva.

Si bien la preocupación que se ocupa de llamar la atención sobre los saberes en riesgo de desaparición no se pretende desdeñar, es pertinente contemplar algunas consideraciones que puedan, en adelante, complejizar dicha lectura. Aunque de hecho las prácticas y usos estén efectivamente en peligro y ello anuncie, en cierto sentido, una suerte de aniquilamiento cultural se percibe, como se ha venido afirmando, que las maneras de tramitar la tensión sobre las “manifestaciones” en cuestión se informa o está alineada con el discurso y la gestión estatal sobre el patrimonio. Es decir, en la mayoría de piezas que abordan esta temática, se enfatiza la importancia de la transmisión de saberes (de los mayores a los más jóvenes) en aras de una suerte *salvaguardia objetual*. En este sentido cabría preguntarse si esta “ansiedad” por la salvaguardia, que se resolvería a través del traspaso de los saberes y que parece estar “asaltando” la manera de agenciar la cultura identitaria en el interior de las comunidades, está siendo realmente efectiva en su propósito o está eclipsando otras maneras de dirimir las amenazas. Es preciso preguntarse si con ese enfoque lo que se está haciendo es velar

por el carácter estructural de tales amenazas para canalizar las fuerzas de las comunidades hacia iniciativas un tanto desprovistas de su carácter político.

Ahora bien, ¿sería posible que esta suerte de alineación con el discurso patrimonial y su horizonte de salvaguardia pueda estar generando un estado de tensión en las comunidades como resultado de restringir la acción a la resistencia de la transformación y no a la comprensión estructural de las dinámicas de mutación cultural? Con esta pregunta no se pretende, por supuesto, insinuar que toda transformación cultural es loable (tal como lo asume el discurso neoliberal), sino tratar de profundizar en los móviles reales de las pretensiones de salvaguardia per se, como se anotó antes, y en su eficacia en términos de preservar el poder político de las culturas o bien de asumir la cultura en tanto política en sí misma. Pareciera pues, como se ve en las producciones, que la estrategia de transmisión de saberes se está desarrollando como una especie de tarea en la que algunos niños y jóvenes se han de involucrar entusiastas. Sin embargo, es posible también que la “tarea” no sea de agrado para la mayoría. En el mismo sentido, la discusión se ubicaría, en suma, en la revisión de la eficacia de la estrategia y en su empalme con los códigos culturales de cada contexto.

Si se entiende, por un lado, que al patrimonio no le conciernen hechos de facto, sino que este es una asociación valorativa que opera en un campo discursivo no necesariamente adscrito o inherente a aquellos a quienes se confiere el estatus de portadores; y por otro lado, que la activación simbólica de lo patrimonial está

mediada por una determinada cultura que puede no ser necesariamente la cultura de los portadores, habría que tener en cuenta cuál es la cultura que está gestionando la activación simbólica de lo patrimonial, o bien, cuáles son los poderes que la agencian de manera más fuerte. Dado que el patrimonio no es un hecho, su discurso enmarca en una suerte de halo de neutralidad las prácticas que acoge, es decir, lo patrimonial, en tanto instancia discursiva, puede ser activado tanto para resguardar los valores simbólicos asociados a las prácticas, como para activar valores simbólicos que paradójicamente vayan en contravía de su conservación. En suma, el patrimonio entendido como manifestación que puede sobrevivir sin la cultura que le otorga sentido, puede ser utilizado de maneras que a la larga se alíen con los factores que la amenazan.

9. Los tímidos relatos sobre el conflicto armado colombiano y la afectación de las comunidades campesinas

Otra de las temáticas visibles es la que tiene que ver con el conflicto armado contemporáneo. Teniendo en cuenta el número de piezas asociadas a dicha temática, se observa que el contexto regional en el cual ha sido más ampliamente abordada la cuestión es el de los Montes de María. Sobre la violencia en esta región se encuentran producciones realizadas no solamente por el Colectivo de Comunicaciones Montes de María, sino por colectivos adscritos a varios de los municipios de la zona que, con el apoyo de este último, han configurado una suerte de red.



Jeimmy Castaño Casarán, fotograma del audiovisual *Los maestros de la esgrima*.

En este marco, las experiencias vividas durante el conflicto armado reciente se relatan apelando al uso de la rememoración como eje estructural. Podría afirmarse que estas piezas responden a una apuesta que se relaciona con los relatos contruïdos desde el marco de la memoria histórica en aras de visibilizar y narrar los hechos victimizantes generados con ocasión del conflicto armado reciente. Desde allí, y teniendo de fondo el gran tema del conflicto, se abordan tópicos como la cotidianidad de los municipios antes de la irrupción de los grupos armados, la vida de líderes sociales asesinados, el desplazamiento forzado y los sepelios colectivos. Ahora bien, nuevamente y como es usual en el repertorio de contenidos que se enmarcan dentro de los lineamientos tradicionales de la memoria histórica, no se encuentran piezas que aborden las prácticas, estrategias o acciones de supervivencia y agencia de las poblaciones durante los hechos de violencia.

Se privilegia el recuerdo nostálgico de un *antes* del conflicto, así como las acciones victimizantes, mientras se descuida la respuesta por parte de las poblaciones, en tanto sujetos políticos, frente a tales circunstancias. Es decir, la agencia de los colectivos y de los sujetos no representa un abordaje recurrente en los relatos durante el marco temporal de conflictividad armada: ¿se ocultaron?, ¿negociaron?, ¿se enfrentaron?, ¿cómo se enfrentaron?, ¿no se enfrentaron?, ¿se aliaron?, ¿protestaron?, ¿se silenciaron?, ¿se organizaron? en suma, ¿cómo tramitaron las comunidades el día a día en esos contextos?

¿cómo lograron sobrevivir?²

Además, se evidencia también una ausencia de balance o análisis sobre los poderes en disputa detrás de los actores armados. Sin embargo, ello puede no representar un vacío relevante pues dicho análisis se ha realizado en contenidos de otro tipo. Para finalizar este apartado, resultaría legítimo afirmar que la agencia de las poblaciones y sujetos sigue siendo un punto nodal que parece eludirse una y otra vez en la construcción de relatos sobre el conflicto armado reciente.

10. Proyectos de desarrollo campesino y experiencias de agencia individual o colectiva

Dado que las prácticas que revelan la agencia individual o colectiva se consideran de suma importancia dentro de un contexto tan adverso para los proyectos de desarrollo campesinos, por no hablar de otros, pues encarnan aquello que está empezando a germinar frente a un ahogo de las fuerzas, frente a la asfixia de la vida misma, se resaltan algunas de las piezas sonoras cuyo propósito es justamente el de retratar y comunicar algunas acciones de este tipo.

Las series documentales sonoras *Crónicas de Paz, Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón* y *Las fronteras cuentan* se destacan por recoger experiencias y acciones con un enorme potencial político, que representan, además, nuevas posibilidades para el bienestar y sostenimiento de los

² Respecto a lo anterior, el documental sonoro *Carranga. De la Veredita al Requito* (SO-A-06526), de la serie *Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón*, podría acercarse a las maneras en que algunos pobladores de Piedecuesta, Santander, utilizaron y utilizan la carranga como forma de tramitar las adversidades del conflicto.



Mauricio Telpiz, fotograma del audiovisual *Kerpuel, sembrar con la luna*.

proyectos de vida comunitarios. Gracias a estas series es posible conocer la iniciativa de un campesino nariñense, relatada en la pieza *El libro de los sueños* (SO-A-07056), quien por medio de la instalación de un atrapanieblas ha logrado surtir de agua potable a su vereda. El atrapanieblas es un dispositivo artesanal y de fácil fabricación, por lo tanto, constituye un valioso referente para que comunidades de latitudes similares puedan, de manera autónoma y sostenible, contar con el suministro de agua potable.

También en Nariño, en el municipio de San Lorenzo, la pieza *Las gaviotas de San Lorenzo* (SO-A-07064) aborda la experiencia organizativa de la red de familias campesinas Las Gaviotas que propende, desde una amplia gama de acciones, por la defensa de su territorio y de lo que podríamos llamar un

modelo de desarrollo campesino. A través de relatos cortos, algunos integrantes de la organización hablan de la apuesta por blindar su suelo de los proyectos mega mineros, de la importancia de cuidar las semillas propias y de mantener su territorio libre de cultivos transgénicos. En suma, aunque los propósitos y acciones de la red no se abordan ampliamente, la pieza resulta muy sugerente en términos de dar a conocer un proyecto que, en términos generales, busca construir mecanismos para generar una especie de soberanía territorial que se entrelaza con la identidad cultural comunitaria. Se trata de “defender la vida en su expresión mínima”, como manifiesta uno de los campesinos.

Asimismo, otro contenido que vale la pena resaltar es el de la pieza sonora titulada *La profe Lola Galindez* (SO-A-07060). Esta docente



Mauricio Telpiz, fotograma del audiovisual
Kerpuel, sembrar con la luna.

del colegio rural Dos ríos, ubicado en Patía (Cauca), ha desarrollado una metodología pedagógica propia que denomina “la corridez”. La corridez, que toma su nombre de la expresión coloquial que se refiere a algo loco o fuera de lo convencional, propone una relación de horizontalidad entre maestro y estudiante y un *pensum* que se compone de temas relativos

al contexto local. Además, integra en los modos de enseñanza una especie de ruta de trabajo de campo en la que, dependiendo de la temática a abordar en clase, esta se desarrolla *in situ*. Es decir, la profesora extiende sus clases monte adentro, a la orilla de los ríos, en el cementerio, etc. De este modo, el aprendizaje se desenvuelve en los lugares sobre los que enseña y se logra acercar a los estudiantes a los personajes que agencian las prácticas de interés para la clase. A través de diálogos con la profesora Lola, la pieza logra transmitir la relevancia y creatividad de su propuesta pedagógica. Sin embargo, el oyente puede tener la sensación de que el contacto con el personaje no fue el suficiente pues sus propuestas y carácter son profundamente atractivos. Ello puede, en todo caso, ser un aliciente para explorar aún más sobre esta iniciativa.

Siguiendo la línea de agencia política, el reportaje sonoro *Custodios de semillas para la paz* (SO-A-06527) aborda la problemática de la reglamentación por medio de la cual se prohíbe la reproducción de semillas por parte del campesino y que decreta que solo pueden usarse aquellas que el ICA autorice y que sean compradas a determinadas empresas poseedoras de las patentes. En el marco de una disputa por el control de las semillas, la red Nacional de Semillas Libres de Colombia ha desarrollado una serie de acciones para liberar la agricultura campesina de los marcos del modelo económico neoliberal. La Red, con base en Piedecuesta, Santander, entiende el asunto de las semillas desde un ámbito no solo biodiverso sino político, es consciente de la amenaza de los monopolios y los mega cultivos. Además, plantea que los sistemas de

industrialización de la vida campesina, que se proponen como políticas paliativas desde el Estado, son una trampa. Es decir, su postura política es lo suficientemente clara, combativa y propositiva. De tal manera, por medio de un trabajo articulado con población campesina de varios departamentos, la Red ha logrado recuperar cerca de 120 variedades de semillas criollas.

11. Temáticas ausentes en los relatos campesinos

Ahora bien, dado que las temáticas sobre el universo campesino abordadas en contenidos comunicativos podrían presuponerse, es decir, al imaginar el universo campesino, existen ciertos tópicos que podrían preverse o predecirse, tales como las que tienen que ver con las prácticas agropecuarias, los oficios, la particular relación con el territorio, los saberes gastronómicos, etc. Sin embargo, existen otras que no son del todo evidentes. Temas como la composición de la vida familiar, la vivienda, las subjetividades, los afectos, los tiempos “muertos”, el ocio, las rutinas no laborales y el lenguaje o la gramática propia, entre otros, tienen muy poca presencia en el material revisado. Por tal razón, merecen ser destacadas las piezas que aborden matices de la vida campesina que, si se quiere, se salen del imaginario clásico sobre esta población.

Este es el caso de los documentales audiovisuales *El poeta* y *Los maestros de la esgrima*³. En *El poeta* (AU-A-03270), producción

del Colectivo de narradores y narradoras de la memoria de Caracolí con el apoyo del Colectivo de Comunicaciones Montes de María, se construye un retrato a varias manos de Pedro Pablo Díaz, un poeta y decimero cuyas composiciones han logrado posicionarse como referente cultural en su natal Caracolí. La semblanza del personaje es sencilla y no pretende rememorar, rescatar o reivindicar algo en particular; simplemente, intenta captar el valor de una práctica que ha tenido un influjo significativo en su contexto local. El documental deja ver, con suficiente amplitud, la forma en la que el poeta usa la palabra; se entrevé, pues, lo que la palabra es para él. En este sentido, podría inferirse un matiz que, sin proponérselo, evoca un gran tema: el uso de la palabra en el Caribe y sus derivaciones hacia la tradición oral de los juglares.

Otro elemento destacable en esta pieza es, como se anotó, que la práctica poética se sale, en algún sentido, de lo que el espectador espera ver sobre lo que es la cultura campesina. De tal manera, el documental contiene el valor de lo inesperado, de lo posiblemente insospechado. De otra parte, cabe señalar que el ejercicio del poeta constituye una práctica comunicativa en sí misma que, aunque no posea los atributos “mediáticos” de lo que comúnmente se entiende como tal, dado su contexto local, adquiere unas connotaciones comunicativas explícitas y palpables.

Por su parte, *Los maestros de la esgrima* (AU-A-03493) presenta los saberes y las luchas históricas de la población esclavizada en los campos caucanos en clave de su devenir en una práctica que oscila entre el arte y el deporte. Si bien la pieza apela a estrategias

³ Si bien este documental puede ser integrado en el documento sobre población afrocolombiana, dada la intersección entre lo afro y lo campesino, se considera pertinente relacionarlo en el presente texto.



Jeimmy Castaño Casarán, fotograma del audiovisual *Los maestros de la esgrima*.

clásicas como la entrevista y a la inclusión de escenas propias de la práctica para estructurar el relato, incluye una mirada contemplativa que se utiliza como recurso narrativo. Dicha mirada que se da tiempo, que se desarrolla sin el afán exclusivo de contar, sino que también se permite percibir a través de la cámara y hacer sentir al espectador a través de la imagen, otorga a la pieza un matiz, si se quiere, intimista, que resulta especial en este tipo de proyectos. Este acercamiento sensible a la práctica, a los personajes, a su significación histórica y a sus sentidos actuales interpelan al espectador de forma emotiva, es decir, logra conmoverlo.

Ahora bien, otro elemento que se destaca en esta pieza y que la particulariza dentro del conjunto de contenidos revisados, es el hecho de que en su relato no se expresa ese

cierto tipo de ansiedad por comunicar para salvaguardar. Es decir, aquí sencillamente se aborda la acción de los personajes en términos de agenciar la práctica y, sobre todo, su deseo genuino y gozoso por conservarla. Asimismo, no se percibe la nostalgia propia de los relatos cuya apuesta es la de tratar de *demostrar* la importancia de ciertos usos y saberes tradicionales con el fin de “salvarlos” de su desaparición. *Los maestros de la esgrima* parece no tener interés en demostrar o probar algo, simplemente documenta la agencia político-cultural de una población que siente en su sangre, sin decirlo, el llamado para continuar expresándose, organizándose y manteniendo lazos afectivos a través de la esgrima con machete.

De igual manera, esta pieza muestra un matiz de lo campesino que se sale de los imaginarios reiterativos de lo que se supone esta cultura encarna o representa. La maestría para ejecutar la práctica, aunada con un aura de cierto misticismo y solemnidad, se fugan a terrenos no recurrentes cuando se piensa o se imagina lo campesino. Aquí también es destacable la naturalidad con la que van apareciendo las emociones de los personajes respecto de la práctica, es decir, los sentimientos que la esgrima y sus mentores generan en los protagonistas. Ahora bien, resulta muy interesante e incluso seductora la aparente inutilidad del tema elegido, el estar desprovisto de un propósito específico o agenda alineada con los dictámenes implícitos, demandas o reivindicaciones de la política pública. Finalmente, este es de los pocos relatos en el que se desarrolla una historia y se cuenta un proceso con giros emotivos.

3. **Cómo** cuentan

12. El documental, género privilegiado en lo sonoro y lo audiovisual

Teniendo en cuenta el material analizado es claro que, de manera general, los formatos más utilizados son los de documental audiovisual y sonoro con algunos tintes no muy significativos de reportaje o crónica. Pese a que en algunos contenidos se apela a la ficción en combinación con los relatos testimoniales, se ficcionan algunas escenas o incluso se coquetea con el formato de falso documental, la ficción, en tanto género, está ausente. Por tal razón, se puede afirmar que el peso narrativo del documental como instrumento para retratar la realidad sigue eclipsando otras formas de intervenirla, tramitarla o representarla. Pareciera, pues, que el ámbito de lo real continúa circunscribiéndose o identificándose con el documental como lenguaje portador de veracidad y, por ende, la relación entre ficción y documental sigue separándose en términos de un imaginario que asocia lo documental con “la verdad” y la ficción con “la mentira”. En este sentido, el ámbito de la creación asociada a la invención de historias, situaciones, suposiciones y, en suma, a la imaginación, parece estar profundamente restringida.

13. Mitos sobre los relatos de ficción

A manera de hipótesis, podría plantearse, además, que los relatos de ficción realizados por los medios de comunicación masivos en boga, a saber, audiovisuales y sonoros, se perciben como propios de los “profesionales”, como terrenos que implican unas determinadas experticias ajenas a la gente del común. Es decir, la ficción, a diferencia

del documental, está aún mitificada como un lenguaje para expertos.

14. Representaciones foráneas y autorrepresentación

Ahora bien, es relevante diferenciar aquellas producciones y/o creaciones que respondan a procesos de autorrepresentación de aquellas que provengan de iniciativas foráneas a los núcleos comunitarios. Como ya se mencionó, los ejercicios comunicativos propios están casi siempre ligados a procesos organizativos o proyectos culturales y políticos de amplio espectro, fundamentales para la defensa de la autonomía local. En principio, los contenidos comunicativos que se construyen *desde* las comunidades, más que *sobre* las mismas, repercuten directamente en el fortalecimiento de la autonomía política y en la validación de lugares de enunciación *propios* de los proyectos organizativos comunitarios. En este sentido, la serie Crónicas de Paz, mencionada en anteriores apartados y realizada por el Colectivo de Comunicaciones Caminantes del Sur, podría ser un buen ejemplo de ello.

Si bien es cierto que, en principio, este tipo de contenidos comunicacionales tendrían un mayor potencial para el fortalecimiento de los procesos de agencia colectivos o comunitarios, se observa que los grandes temas reivindicados por las políticas públicas pueden estar produciendo una especie de interferencia en los procesos de creación locales. Las maneras de agenciar los discursos hegemónicos alrededor de temas como patrimonio, identidad y memoria histórica parecen estar informando los procesos creativos y las lecturas

sobre sí mismos que las poblaciones están desarrollando. Esto, por supuesto, implica una cierta homogeneidad en las formas de representarse. La instalación en el imaginario colectivo de una suerte de repertorio narrativo y estético para abordar los procesos de representación y autorrepresentación restringe la libertad de enunciación en términos de contenidos, intereses y formatos. En suma, limita la multiplicidad de posibilidades para pensar y pensarse y, por ende, delimita las maneras de expresarse. Aún más, tal como se mencionó en párrafos anteriores, las estrategias comunicativas o de enunciación propia tienen un alto potencial para fortalecer procesos organizativos locales, proyectos de agenciamiento político y, en general, iniciativas comunitarias en defensa de planes de desarrollo autónomos anclados en las culturas o cosmovisiones particulares. En este sentido, las dinámicas que tienden a hegemonizar los contenidos y lenguajes de las prácticas comunicativas podrían limitar, además, el alcance y el desarrollo de los proyectos sociales asociados a estas.

Con el fin de ejemplificar este problema a través de un referente de común conocimiento, resultaría pertinente plantear una analogía aventurada con los contenidos producidos por la televisión colombiana desde hace cerca de dos décadas. Con la preponderancia de los canales privados, se ha percibido el advenimiento de un giro temático y estético que ha orientado los contenidos producidos a unos supuestos estándares del mercado internacional. Si durante las décadas de los años setenta hasta los noventa del siglo XX las productoras colombianas, en términos de



Ronald Pérez Córdoba, fotograma del audiovisual *Na Misak*.

dramatizados, fueron más o menos autónomas en cuanto a la construcción de proyectos que presentaban una valiosa diversidad temática y de géneros ficcionales (la comedia, el drama, el suspenso, la telenovela histórica, etc.) abordados desde un incontestable abanico de referentes locales o propios. Lo que se observa desde hace al menos veinte años, es una preferencia por la elección de formatos que neutralizan el elemento de lo local en aras de posicionar contenidos que se presumen exigidos por el mercado internacional. Aquella neutralización de lo local o su abordaje con matices exotizantes ha generado la proliferación de contenidos que homogenizan componentes significativos de las producciones, a saber, la apariencia física de los actores y actrices, las entonaciones del habla, las temáticas, las historias, la construcción de personajes, los parlamentos, la ausencia de improvisación, la apariencia



de las locaciones, la dramaturgia, los tonos y los giros dramáticos, por nombrar solo algunos elementos. De tal manera, la exclusión de los universos locales, diversos y heterogéneos por definición, genera un panorama de uniformidad en los contenidos producidos y, en consecuencia, restringe las posibilidades de narración desde lugares que no obedezcan a los estándares que se consideran en boga.

15. Relatos innovadores en contraste con la hegemonía de las narrativas ya posicionadas

De vuelta a lo que a las representaciones de la campesinidad concierne, ante la hegemonía de los discursos posicionados desde la institucionalidad y su consiguiente capacidad de producir subjetividades identitarias, *lo propio* ya no parece tener un lugar claro. Se lee empañado, brumoso, velado. De tal manera, aquello que en principio se percibiría como una diferencia relevante (el producir *desde* y el producir *sobre*) en tanto haría referencia a lugares de enunciación distintos, alejados uno del otro, parece estarse convirtiendo en una proximidad o semejanza, es decir, esa diferencia primordial está siendo borrada. En este sentido, podría suponerse que la autonomía creativa, en tanto osadía, arrojo, incertidumbre, desobediencia y atrevimiento, se encuentra sumamente restringida en los procesos comunicativos.

De lo anterior, puede derivarse la preponderancia de la apuesta por lo informativo. El permanente propósito de comunicar para, casi exclusivamente,

demostrar; la configuración de un sesgo que, en última instancia, determina una marcada ausencia de intenciones evocativas. Ello redundo, a su vez, en términos de representación, en el predominio del contar/contarse/informar y en la escasez del dejarse ver/verse. Por tal razón, resulta evidente que, en términos de recursos narrativos, el relato testimonial es la herramienta más utilizada para estructurar relatos.

16. Revisión del manejo de imagen y sonido

Ahora bien, en los abordajes estéticos de las piezas audiovisuales se observa la abundancia de planos americanos y planos generales. Los primeros planos son escasos, así como los planos secuencia. Las ediciones privilegian lo informativo y restringen lo atmosférico, lo contemplativo o lo simplemente azaroso. Las escenas e imágenes resultan algo homogéneas: los ríos, las plantas, la montaña, los animales. Ello, por supuesto, se entiende por el tema a tratar, sin embargo, se percibe algo de saturación, es decir, el espectador puede tener la sensación de haber visto la misma imagen una y otra vez, el mismo testimonio una y otra vez. En este sentido, podría señalarse la ausencia de vacío en términos estéticos, de planos con función evocativa, de imágenes que puedan no tener ningún sentido aparente. En suma, se percibe una cierta carencia en términos de matices poéticos, que desde luego no son un requisito, pero ante su escasez casi total, tal ausencia se siente un tanto enfática.

No obstante, el lenguaje sonoro parece estar menos *formateado* en términos temáticos. En cuanto a los recursos estéticos, presenta

una postura similar a la de los abordajes audiovisuales. Es decir, se evidencia la avidez por contar. La voz humana que narra es el recurso preponderante. Las ediciones son afanasas. Tampoco hay tiempo para lo atmosférico ni para los sonidos que no son palabra o que son subsidiarios de esta. En suma, el sonido se percibe y se tramita en las piezas tan solo como palabra sin imagen, como información contada a través de la palabra. El sonido, su universo propio, su frecuencia nodal, no logra emerger.

En dicho contexto estético, hay una sola pieza que toca lo sonoro en tanto sonido: *Relatos del río* de la serie Rumores del Macizo⁴ (SO-A-07054). Aquí, aunque las voces de algunos niños contando sus vivencias en torno al río son las protagonistas, estas se manifiestan en tanto sonido. Resulta muy interesante que no se corrijan o se higienicen los relatos de los niños pese a que su vocalización y pronunciación, más el tratamiento del audio, dificulte la comprensión literal de las palabras. Gracias a ello, el sonido emerge y se emite como una suerte de ruido en que no hay una preocupación por que sea inteligible para un otro. En este sentido, aunque la factura pareciera desprolija, tal condición le otorga a la pieza el atributo de la sencillez, de la espontaneidad, del juego, del despropósito aparente. La gramática configurada por las voces de los niños no es, estrictamente, una gramática de la palabra. Más allá de eso, su lenguaje construye una gramática sonora a través de la cadencia de

⁴ Esta serie fue realizada por el Colectivo Chiminimanta y la institución educativa Puerto Quinchana, sede Gaitana (San Agustín, Huila), con el apoyo del programa de Estímulos del Ministerio de Cultura.



Ministerio de Cultura, fotograma del audiovisual
“Herencia musical”, serie *Memoria viva*.

las frases, de las entonaciones, del cuerpo que se revela a través de la risa; de las emociones. Así pues, se asiste a una propuesta donde, deliberadamente o no, no se trata de las voces como testimonio. Es decir, no se trata de entrevistas, sino del *sonido*. De ahí que cada relato resulte siendo una composición sonora y todos en conjunto una especie de sinfonía de un *hablar* particular. Aquí, el acto del habla se asume en tanto sonido, no en tanto mera acción informativa. De tal manera, se logra acercarse al poder de transmitir, y no solo de informar, algo propio de la dimensión sonora. Asimismo, la musicalización es igualmente sencilla y acentúa el tono de incógnita que los relatos abren.

17. Ausencia del lenguaje gráfico y de la animación

Para finalizar, otro de los vacíos perceptibles en el material analizado, en términos de formatos

y recursos estéticos, es el de la utilización de herramientas gráficas relacionadas con la animación convencional o aquellas que pueden girar, por ejemplo, alrededor del *collage* en clave de *found footage*. Este tipo de recursos permiten explorar, entre otras cosas, las capacidades expresivas del material de archivo (privado o público) o de documentos generados específicamente para estructurar el montaje de una determinada pieza: dibujos, recortes, fotografía, caligrafía, carteles, etc.

Por tal razón, resulta pertinente mencionar la apuesta de la Escuela Audiovisual de Belén de los Andaquíes. Si bien esta escuela, desde un enfoque que se inclina por la experimentación, ha producido diversos contenidos audiovisuales, vale la pena resaltar su exploración específicamente en torno a los contenidos animados. Las piezas animadas creadas por los niños de la escuela están compuestas por dibujos realizados especialmente para cada montaje. Así, a partir de sencillas figuras que no pretenden acercarse a ningún tipo de virtuosismo o destreza gráfica particular, sumadas a una narración que use la voz en off del autor o autora de la pieza, se estructuran cortos animados cuyas temáticas comprenden episodios de la cotidianidad, historias imaginadas, la vida familiar y, en suma, experiencias propias o anécdotas que hacen parte del universo lúdico y del contexto de la niñez en Belén de los Andaquíes. En este sentido, las animaciones no son la declaración de preocupaciones, demandas o reivindicaciones determinadas, sino que son, más bien, las huellas de un recorrido exploratorio por las diversas maneras de narrar desde lo audiovisual.

Conclusiones

Retomando los planteamientos desarrollados a lo largo del texto, a continuación se enuncian algunos puntos concluyentes:

- Como se leyó, es preciso destacar los contenidos que presentan acciones o prácticas de agencia que redundan en el fortalecimiento de los proyectos políticos o de desarrollo campesinos.
- Así mismo, vale la pena resaltar la importancia de abordajes que más allá de presentar una identificación concreta u objetual de usos y saberes que se consideren en riesgo, intentan abarcar la variedad de elementos que constituyen y dan sentido a una determinada práctica. Es decir, aquellas que abordan el objeto, la tradición o el uso no en tanto elementos a validar en sí mismos, sino que logran enmarcarlos en una red de significados y acciones que los sostienen y al mismo tiempo los atraviesan, en suma, que los proveen de una suerte de semiótica particular que redundan en el entendimiento, por parte del espectador, de su importancia identitaria.
- Es notorio que los formatos de uso recurrente son los asociados al documental sonoro y audiovisual. La ficción en tanto género está ausente y los proyectos fotográficos son demasiado escasos como para permitir una aproximación analítica que genere algún juicio al respecto. La ficción podría ser explorada apelando a relatos sencillos que den cuenta tanto de la *realidad dramatizada*, como de realidades alternas relacionadas con los universos oníricos, con la ensoñación, con la fabulación, con los mundos míticos o las leyendas, con las historias de autor, e incluso, con la ciencia ficción y la fantasía. Como se ha señalado, la campesinidad no se restringe tan solo a aquello que resulta evidente en cuanto a su manera de entender y habitar el mundo. En este sentido, existe una amplia gama de temáticas que podrían ser abordadas cuando se trata de retratar o representar el mundo campesino. El tratamiento de la ficción, en

particular, no requiere necesariamente de un andamiaje de producción irresoluble. Por tanto, los pormenores de la producción, si es que esta representa dificultades, deben simplificarse y orientarse hacia la sencillez, y si se quiere, a lo artesanal o lo experimental. Así mismo, no es necesario, como condición fundamental, que las personas que lleven a cabo un proyecto de este tipo cuenten con credenciales académicas o experticias aseguradas. En su lugar, pueden recurrir, de nuevo, a la experimentación y el sentido libre del juego con algo *desconocido*. De la misma manera, los roles, incluyendo el de los eventuales actores y actrices pueden, entonces, definirse de acuerdo con las posibilidades, inquietudes y habilidades de cada participante. Por último, la ficción es susceptible de ser abordada tanto desde el lenguaje audiovisual, visual o sonoro.

- Los procesos de autorrepresentación o creación propia se están viendo constreñidos por el carácter invasivo y hegemónico de los discursos, estéticas y abordajes institucionales.
- Se evidencia una clara preocupación por comunicar para informar más que para imaginar, evocar, transmitir o detonar procesos que no estén alineados a una agenda política avalada por los discursos institucionales.

• 18. Representación bucólica de la vida campesina

En buena parte del material analizado, se presenta una imagen bucólica del universo

campesino, una imagen que obvia los terrenos conflictivos y en disputa. Incluso, se encuentra una serie sonora (*De Boyacá en los campos, relatos que tejen vida*) cuyo tono, en términos temáticos y narrativos, la hace parecer una serie de clips comerciales con fines turísticos en vez de un proyecto sobre la vida campesina en Boyacá.

- A modo de recomendación, sería interesante valorar una gama más amplia de prácticas comunicativas, a saber, escriturales/literarias, musicales, gráficas, correspondencia, archivos colectivos o personales, entre otros. Dichas prácticas, cuyo rango de producción e inscripción pueden ser, si se quiere, algo más íntimo, pueden resultar reveladoras en términos de las formas en que los sujetos y colectivos crean y se representan a sí mismos. En este tipo de materiales, el *acto comunicativo* está dado de hecho. Así mismo, *la representación* está también dada o implícita en la práctica misma, así que no se requeriría, en principio, más que un ejercicio de tipo curatorial que organizara los contenidos de acuerdo a una determinada lectura. En este sentido, las estrategias de mediación para comunicar serían tan solo una suerte de plataforma de lectura y, si bien estarían dotadas de enfoques y apuestas, estas presentarían contenidos concebidos en ámbitos que, al estar desmarcados de proyectos específicos, puedan ilustrar de manera algo más genuina los saberes y subjetividades de un posible universo campesino.



Teledique, fotograma del audiovisual El otro nombre de la Paz, Serie *Inclusión*.

19. Exhortación en pro de la inventiva y la osadía en nuevos relatos

Finalmente, y apenas a modo de incitación, se sugiere una reflexión final en procura de exhortar la inventiva y la osadía de futuros proyectos. Se mencionó que los contenidos analizados pueden sugerir que se está desarrollando un proceso de interferencia de las subjetividades locales por parte de los lenguajes hegemónicos. Si bien, de manera general, los cruces, intercambios e irrupciones son consustanciales al desarrollo de las dinámicas culturales, el peligro de las maneras en que tal interferencia se está dando radica en que en lugar de alentar la creatividad en la exploración de los procesos de reconocimiento locales y, por ende, de producción de contenidos, la está neutralizando.

Por esta razón, se asiste entonces a una suerte de disputa simbólica que requiere por parte de los contextos locales un desplazamiento de sentido. Es decir, resulta imperioso que, ante la invasión de las demandas del discurso hegemónico, los individuos y colectivos construyan una lectura crítica capaz de discernir entre lo que les es útil de tales patrones y lo que no lo es. Es necesario activar una mirada que identifique la usurpación simbólica y subjetiva presente en los discursos, sus limitaciones, sus armas de doble filo, sus estrategias de negación y neutralización.

20. Sospechar para transitar hacia lo insospechado desde la desobediencia

Ahora bien, lo anterior podría percibirse como una invitación insidiosa y complicada. Sin

embargo, esta podría resumirse o sintetizarse en un concepto que es al tiempo una manera de percibir: la sospecha. Y la sospecha no en términos de incredulidad, paranoia o acaso desconfianza, sino mejor, de interrogante, de cuestionamiento, de agudeza. La sospecha entonces, no en tanto prejuicio o traba para la acción, sino en tanto motivación para atravesar hacia lo insospechado, es decir, para descubrir, inventar y crear. Lo insospechado no es por tanto lo contrario a la sospecha —si es que existe, realmente, algún concepto contrario a otro— es más bien su hijo, representa su fertilidad. Es ella misma en otro universo de posibilidad. Es ella, pues, la que propicia el desplazamiento de sentido antes señalado.

Sospechar, entonces, para desplazarse al terreno de lo insospechado, que es el de lo inexistente con posibilidad de existencia, el de lo no creado aún: el ámbito de lo que todavía no existe pero que late allí mismo, en el acto de sospechar. Puede ser que allí yazca el *invento*, lo nuevo que irrumpa, eso que podría redimir la predominante homogeneidad estética en la que nos encontramos. Ahora, sospechar para viajar hacia lo insospechado requiere de la ferocidad de la desobediencia. Y de nuevo, para dar buen curso a la interpretación de esta sugerencia, se propone la desobediencia en tanto ejercicio de poder, de autonomía, de insumisión y de acción, no de infracción o violación. Por su parte, la ferocidad se anota como *entrada* entendiéndola como fuerza vital y como razón incontestable, no como violencia.

Sospechar para transitar hacia lo insospechado desde la desobediencia implica, además, lanzarse a la aventura de la incertidumbre, hacia la nobleza valiente de la osadía. Esta suerte de aventura requiere, a su vez, desechar por el camino las fórmulas, las nociones dadas como verdades, el deber ser. Se trata entonces, de nuevo, y para ceñirse a lo que atañe a los proyectos comunicativos, de contar lo que ha sido poco contado, de no seguir contando lo mismo que todos están contando, de contar lo que pareciera no ser relevante, de expresarlo de una manera en que quizás no haya sido expresado, o bien, de no contar sino de transmitir, de despreocuparse por la factura, de no pretender siempre informar, de desdibujar fronteras entre géneros, formatos y lenguajes.

Se trata de contar desde el desvarío, de incluir el disparate y el sentido del humor, de revalorar lo aparentemente absurdo, de proponer otras temporalidades, de valorar lo sutil, de afinar los sentidos y la percepción tanto como la metodología, de ver el revés de las historias, de darle cabida a lo azaroso, de arriesgarse a explorar las herramientas así no se cuente con el conocimiento técnico, de hacerlo de la manera *incorrecta*. En suma, de jugar experimentando, de imaginar, de divertirse: de transitar hacia lo insospechado. Una vez se dé, si es que se da, el encuentro con lo antes inexistente será irreversible.

Referencias

Referencias bibliográficas

Universidad del Rosario - Escuela de Ciencias Humanas. (s.f.).
¿Quiénes son los campesinos hoy? Fascículo interactivo número 3. Bogotá: Autor.

Recursos bibliográficos adicionales

Barrera, B. (1978). Utilización de los medios de comunicación en el proceso de adopción por los líderes campesinos. *Chasqui. Revista Latinoamericana de comunicación*, (21), pp. 11-86. Disponible en: <https://revistachasqui.org/index.php/chasqui/article/view/2436>

Cruz, Blanca Aidé. Guía para el diseño de estrategias de comunicación para la defensa del territorio. México, 2019.

Escobar, A. (2010). *Una minga para el postdesarrollo: lugar, medio ambiente y movimientos sociales en las transformaciones globales*. Perú: Programa Democracia y Transformación Global.

Matijasevic, M. (2012) Teorías del reconocimiento en la comprensión de la problemática de los campesinos y las campesinas en Colombia. *Revista colombiana de sociología*. 35 (2), Jul.-Dic. 2012, pp. 11-137.

Recursos digitales recomendados

Visitar la página: <http://bancodecontenidos.mincultura.gov.co>

Visitar la página: <http://escuelaaudiovisualinfantil.blogspot.com>



Colección de contenidos
Narrativas **Campesinas**



Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Fiestas del maíz - Andares por Colombia

Las fiestas del maíz celebradas en Sonsón, Antioquia, son una muestra cultural en homenaje a su ancestral producto, el maíz. El alcalde honorario de las fiestas, Elmer Florez, nos cuenta acerca de la importancia de una fiesta que surge por iniciativa de la población.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 004
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:04:59
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 11.4MB



La bandola - Andares por Colombia

Edier Andrés Blanco Guerrero, bandolista, docente y gestor cultural, nos expondrá cómo la interpretación de la bandola y la composición de pasajes, golpes y corrios, hacen parte de la cotidianidad de Maní, Casanare: un pueblo que a través de sus canciones ha contado sus historias y conservado los valores culturales de su región, de generación en generación.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 006
- **Director:** Wanderley Vélez Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González Juan Camilo Posada
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquia (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Maní, Casanare
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** .wav
- **Peso:** 12.2MB



Antes de ser quién soy (Capítulo 4) - Sexto sentido

La protagonista cuenta cómo fue su infancia en el campo y su amor por los paisajes y la naturaleza. Además, narra el descubrimiento a temprana edad de la enfermedad que la dejaría ciega, su reacción, sus luchas –y las de su madre– para estudiar y trabajar, y su adaptación a su nueva condición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 030
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:18:04
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,1 MB





Capítulo 1 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. Capítulo 1: En este capítulo conocerás cómo la llegada de una empresa minera empezó a presentarse dentro de la población, y cuáles fueron las estrategias que usaron para persuadirlos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 040
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:04:19
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 3,9 MB



Capítulo 2 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. Todavía te resta mucho por conocer; aquí conocerás qué fue lo que hizo que la gente empiece a tomar conciencia de las consecuencias que podía significar la explotación minera para su territorio, lo que hicieron para aprender antes de actuar.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 041
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:04:47
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4.37 MB



Capítulo 3 - Espíritu de resistencia. En defensa del territorio campesino

Contenido digital que cuenta los procesos de resistencia por el territorio campesino del municipio de San Lorenzo. Cada contenido relata una parte de toda la historia. El gran despelote. En este capítulo comprenderás por qué la lucha por el territorio era necesaria; aprenderás cómo se organizó la gran movilización para desterrar a la empresa minera fuera del territorio y como la unión de los campesinos logró la victoria de toda una comunidad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 042
- **Director:** David Betancourt, Nelson Bolaños, Amanda Martínez, Gabriel Jamioy
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Lorenzo, Nariño
- **Duración:** 00:05:17
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 4,84 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Sonidos de paz - Recuerdos, Rastros y Rumbos

Parte de la historia del conflicto y de los deseos de superación de los habitantes del municipio de San Juan de Arama, se evidencia en las líricas compuestas por representantes de su cultura, como Eder Ávila, protagonista de este capítulo, quien a través de su música rescata los sonidos llaneros y comparte las apuestas y los sueños para el futuro de San Juan.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 051
- **Director:** Adriana Garzón
- **Productor:** Grupo Tejedores de Relatos

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:12:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 27.7 MB



Retornar al territorio, una experiencia de reconciliación de las y los jóvenes de la ACA - Sintonías Radicales para el Buen vivir

Este capítulo es una narración hecha por los y las jóvenes de la Asociación Campesina de Antioquia (ACA), en la que se muestra una situación dolorosa para la comunidad de San Francisco, una de las tantas calamidades que se han dado durante el desarrollo del conflicto armado en Colombia, que va desde el desplazamiento hasta el retorno destacado como un hecho alegre mediante el cual se reconciliaron con su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 053
- **Director:** Oscar Narváez
- **Productor:** Lina Mejía

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Medellín, Antioquia
- **Duración:** 00:10:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.6 MB



Identidades encontradas - Franja Chimimanta

Grey investiga sobre las identidades en San Agustín para una tarea escolar. En su búsqueda, entrevista a campesinos, indígenas, extranjeros y propios que habitan en el municipio. Escuchándolos descubre que la diversidad de culturas, costumbres y procedencias genera conflictos, al mismo tiempo que enriquece la diversidad cultural de su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 061
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María
- **Productor:** Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,8 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



El regreso a casa - Franja Chimimanta

Grey conversa con David Ramírez, un joven estudiante de sociología que regresa a su pueblo San Agustín para hacer su tesis. Juntos reflexionan sobre el sentido de pertenencia de los habitantes y en especial de los jóvenes sobre su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Sonoro / 062
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza
- **Productor:** María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12.8 MB



Balones artesanales - Andares por Colombia

En Monguí, pueblo del departamento de Boyacá, algunas mujeres saben más de balones que muchos experimentados deportistas, pues gracias a ellos y a las fábricas que se fundaron en este Municipio, han salido adelante muchas generaciones de boyacenses. María Eusebia Soto Sierra es cosedora de balones de fútbol, microfútbol, baloncesto y voleibol, y a través de su voz, y la de Maruja, un personaje costumbrista que ella misma interpreta, cuenta el inicio de este oficio y los procesos del mismo.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 003
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Boyacá, Colombia
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,1 MB



Arrieros - Andares por Colombia

Con una mezcla de sonidos de la naturaleza, escuchamos desde Murillo, Tolima, al arriero Hugo Montaña, abriendo el portón de su finca y saludando de manera enérgica a sus animales. Nos cuenta sobre su oficio, el amor que siente por el campo, especialmente por sus mulas, quienes además de ayudarlo a transportar lo que los campesino producen y así conseguir el sustento para su familia, son su compañía durante muchas horas al día.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 004
- **Director:** Min Cultura - UDEA, Wanderley Vélez, Juan David Zuluaga, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero, Ángela González, Juan Camilo Posada

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Murillo, Tolima, Colombia
- **Duración:** 00:05:18
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,1 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



El libro de los sueños cap. 2 - Crónicas de paz

Héctor Jojoa es un campesino nariñense de 60 años de edad, habitante del corregimiento del Encano en la ciudad de San Juan de Pasto. Este hombre vio un día en televisión la iniciativa del movimiento “Peruanos sin agua”, un colectivo ciudadano que a través de la instalación de atrapanieblas lleva agua a más de 1550 hogares en Colombia. Así, se decidió a instalar este sistema en su terreno que le da agua para su hogar.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 007
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:03
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 20,7 MB



Las gaviotas de San Lorenzo - Crónicas de paz

San Lorenzo Nariño es un territorio en donde sus pobladores trabajan para que sus cultivos sean libres de transgénicos y no se desarrolle la mega minería. El fortalecimiento de sus sistemas tradicionales de producción, el cuidado de sus semillas criollas, del agua y el amor al territorio como un bien común, han hecho que en esta región exista una fuerte cultura por lo propio, una marcada identidad cultural que está estrechamente arraigada a la conservación del medio ambiente.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 008
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:25
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,0 MB



La profe Lola de Galindez - Crónica de paz

La profesora Lola es una docente del colegio rural Dos Ríos en Patía, Cauca, quien ha desarrollado una pedagogía alternativa, la pedagogía de la Corridez, en la cual el aprendizaje se da en las que ella llama las “bio aulas”. Esto significa experimentar el conocimiento directamente en la vida cotidiana y el entorno natural que rodea su corregimiento, convirtiendo al río y al campo en aulas vivas en donde se integra y desarrollan los diferentes cursos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 009
- **Director:** Jorge Arias Obando, Leidy Guerrero Ponce, Lady Vasquez Cuaspa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:42
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,3 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



El jardín de doña Omaira - Rumores del macizo

Para la gripe, borraja; para el estómago ajeno. Los niños nos permiten conocer algunas de las plantas y cultivos existentes en el jardín de doña Omaira, así como el relato de Don Víctor sobre el pasado maderero y los cultivos del presente en este territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 010
- **Director:** No precisa
- **Productor:** Colectivo Chimimanta y la IE Puerto Quinchana

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11.2 MB



El día de las aves y las cometas - Rumores del macizo

Las montañas del macizo colombiano también son habitadas por miles de aves. Después de un día elevando cometas los niños de la Gaitana nos cuentan sobre algunos de los pájaros que conocen y así mismo permitirnos oír su canto.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 011
- **Director:** Elcy Paz, Tseden Drolma Parra Aeiza
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11.0 MB



Cuando la casa suena - Rumores del macizo

A partir de aquellos sonidos que les llaman la atención los niños de la escuela de la Gaitana y con la ayuda de paisaje sonoros nos muestran dónde viven y así describen el universo en el que habitan.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 012
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, Elcy Paz
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11,0 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



El cuento de la montaña - Rumores del macizo

Niños cuentan sus aventuras y vivencias, su caminar por la montaña y su relación con en su territorio. Relatos que incluyen encuentros con animales silvestres y seres espeluznantes, que nos permite imaginar la geografía que los rodea en las estribaciones del macizo colombiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 013
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 11,0 MB



La importancia de la mujer en la chagra

La Madre Tierra, La Madre Cocha, La Mujer campesina e indígena juegan un papel fundamental para garantizar la pervivencia de las semillas. Son las mujeres quienes cultivan la chagra, con amor, afecto y esperanza de cosechar lo que se sembró para alimentar sanamente a su familia.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 019
- **Director:** Mabel González, Edgar Eduardo Ruiz Henao, John Unigarro, Jessica Enriquez, Nohora Jojoa
- **Productor:** Los guagüitos de la chagra

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Encano, Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:30
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8,94 MB



La chagra urbana

Recuperar las buenas prácticas para la producción de alimentos y semillas desde lo urbano, de manera solidaria y consciente.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 020
- **Director:** Mabel González, Edgar Eduardo Ruiz Henao, John Unigarro, Jessica Enriquez, Nohora Jojoa
- **Productor:** los guagüitas de la chagra

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:05:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 8,17 MB





El campo es el sur Diálogo con músicos tradicionales del resguardo indígena de Panan. Hablan de sus inicios en el escenario musical y de las memorias ligadas a una banda tradicional del territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 023
- **Director:** Colectivo Pedaleando por las tradiciones del Sur
- **Productor:** Colectivo Pedaleando por las tradiciones del Sur
- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Resguardo indígena Panan, Nariño
- **Duración:** 00:01:53
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 2.58 MB



Carranga. De la veredita al requinto - Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón

La carranga tiene una trama que identifica, una narrativa que cuestiona y propone el amor por el campo, la ecología, el buen humor, y la crítica social. El azadón, el machete y el oficio dan también espacio para la guitarra, para el tiple, la guaracha, el requinto y el canto. En la vereda es posible el amor a la vida, a los versos, al desamor, la violencia, y el desplazamiento no afecta tanto cuando hay carranga y hay cariño.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 024
- **Director:** Omar Dario Gómez, Juan Manuel Blanco Delgado, Gonzalo Jaimes Almeida
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:12:48
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 14.6 MB



Custodios de semillas para la paz - Observatorium. Historias de paz, diversidad, desplazamiento y perdón

Ante la embestida mundial contra la posesión, custodia y libre intercambio de semillas, y por ende, de los saberes que las han acompañado por lo menos unos 12.000 años, existen en Colombia organizaciones que manifiestan que esto es crucial para el futuro de la humanidad. En este programa se echa un vistazo a esas voces que defienden esta actividad.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 025
- **Director:** Omar Dario Gómez, Juan Manuel Blanco Delgado, Gonzalo Jaimes Almeida
- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Piedecuesta, Santander
- **Duración:** 00:13:15
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 15,1 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Atletas naturales - Haciendo memoria Ragonvalia

Los arrieros y los campesinos son atletas naturales. Las exigencias de su oficio diario, el transporte de pesadas cargas y las largas caminatas emprendidas a diario hace la población rural pueda ser considerados como atletas cotidianos. Este programa sonoro charla con distintas personas para probar por qué los campesinos son unos atletas de lo cotidiano.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 043
- **Director:** Edwin Polo, Aldair Salazar
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Ragonvalia, Norte de Santander
- **Duración:** 00:05:08
- **Soporte:** .mp4
- **Peso:** 2,35 MB



En Nariño si no se canta se hacen guitarras - De la onda sonora a la acción

En Nariño, mientras se labra la tierra, surge la principal fuente de alimento de eso que llamamos música campesina. El trabajo del campo, las mujeres campesinas, las fiestas patronales, esta morada al sur, han sido el sentimiento que mueve originales canciones, que interpretan los mismos artífices del campo. Caminando en búsqueda de exponentes de la música campesina de mi región, el encuentro con la Guanga de Mocondido, fue un momento de encuentro con nuestras raíces.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 047
- **Director:** Leidy Guerrero
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:09:21
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,8 MB



Mi media naranja, acordeonera en Carnaval - Relatos de carnaval

“Mi Media Naranja, acordeonera en Carnaval” muestra el compromiso de los directores de las murgas representativas del Carnaval y como instrumentos básicos hacen que esta manifestación cultural sea de gran nivel.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 050
- **Director:** Lady Viviana Guerrero Ponce
- **Productor:**

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:08:52
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 16.4 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Capítulo 1: diversidad de semillas, diversidad de culturas - El caracolí

La diversidad de semillas equivale a la diversidad cultural de un territorio. Este capítulo habla de la importancia de conservar las semillas nativas pues aseguran la soberanía alimentaria de los pueblos.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 053
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Norte de Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 MB



Capítulo 2: Reserva natural, campesina y aldeas ecológicas

La reserva campesina Maklenke es un ecosistema agrícola y hábitat sostenible. La única área protegida como ecosistema en Floridablanca es el parque natural regional Cerro La Judía.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 054
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Oscar Fuentes, Tera Poveda
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 MB



Cultivando la vida - Franja Chimimanta

La Joven Tatiana en esta oportunidad se encuentra con procesos que a partir del relacionamiento con la tierra le apuestan al cultivo de la vida, una forma de hacer resiliencia desde la praxis.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 060
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo lamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,0 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Juntos por el territorio - Franja Chimimanta

Tatiana en su caminar descubre que aquí se vienen librando luchas y movilizaciones por el agua y el territorio que llevaron a un grupo de personas de la comunidad a participar del comité Defensores del Macizo, escenario que le permitió reflexionar sobre la importancia de juntos defender el territorio.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 061
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade y Carlos Ernesto Gómez, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,9 MB



Ríos, territorio de vida - Franja Chimimanta

Cory y Fernando, buscan historias de personas que se han reconciliado con la madre naturaleza, en especial con el río, usado como un escenario de muerte durante el conflicto armado, y que ahora esperan reivindicar como un territorio de vida.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 062
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:07:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 12,9 MB



Tiempos de cambio - Franja Chimimanta

Fernando y Cory visitan a Luz Mery Cruz y su mamá doña Carlina, integrantes de la Asociación Paocos, quienes les relatan cómo el proceso de cambiar sus prácticas agrícolas para cultivar un café orgánico, les ha traído problemas con su familia y de qué manera han intentado resolverlos. Henry Itas de la comunidad Yanacona, explica que el diálogo es fundamental en su comunidad para resolver los conflictos. Dos relatos que demuestran que el diálogo es clave para resolver los conflictos, reconciliarse y vivir en paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 063
- **Director:** Tseden Drolma Parra Areiza, María Ilse Andrade, Fundación Ipakú Colectivo Iamge, Patrimonio y Cultura de San Agustín

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Agustín, Huila
- **Duración:** 00:08:11
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 13,1 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



El mercado en Suba y Engativá - Signos culturales, saboreando la memoria

Las plazas de mercado se constituyen históricamente en los barrios como puntos de referencia de las tradiciones colombianas. Desde los la comercialización de productos se crean canales de intercambio de saberes, integración comunitaria y exaltación de la memoria.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 064
- **Director:** Andrés Moreno, Andrés Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Eliana Moreno y Camilo Ríos, Jessica Rivas, Wendy Rodríguez, Giovanni Segura, Carlos Pineda, Angie Villalobos, Jorge Peñuela, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:15:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35,1 MB



Tradición, generaciones y familia

La historia se desarrolla en la plaza de las Ferias, una de las más emblemáticas de la localidad de Engativá en Bogotá. Pedro el abuelo, Pablo el hijo y David el nieto son los protagonistas de una historia en la que se rescata la importancia la tradición familiar de la plaza. Los comerciantes del lugar también hacen parte de la trama, pues si algo caracteriza a este mercado, es que las generaciones conservan los conocimientos, los saberes y las tradiciones.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 065
- **Director:** Andrés Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Jorge Peñuela y Camilo Ríos, Pascual Cruz, Juan David Ríos, Felipe Peñuela, Felipe Porras, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá, D.C.
- **Duración:** 00:14:12
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32,5 MB



Cita con el origen de los alimentos - Signos culturales, saboreando la memoria

El productor todos los días siembra con amor y esfuerzo para alimentarse y alimentar las ciudades. Es por eso que en este programa escucharemos a los campesinos de una vereda en Cachipay – Cundinamarca, quienes contarán sus experiencias y cómo, desde su labor en el campo y sus vitrinas, los mercados le aportan a la paz.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 066
- **Director:** Andrés Moreno, Eliana Moreno, Colectivo Radial y Cultural Localízate, Camilo Ríos, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:13:53
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 31,7 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Receta para la integración - Signos culturales, saboreando la memoria

Este caso resalta la historia de Rosa, excombatiente de un grupo armado ilegal que nos demuestra que también le aporta a este proceso de cambio en el país. Ella es de Casanare, un territorio afectado por el conflicto, pero del que aprendió la importancia del trabajo y de la superación. Por eso, luego de dejar atrás su historia en las selvas, llegó a Lisboa, un mercado al aire libre donde ha mostrado su destreza con las hayacas y las artesanías.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 067
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Colectivo Radial y Cultural Localízate y Camilo Ríos, Jorge Cáceres

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Suba, Bogotá D.C.
- **Duración:** 00:14:32
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 33,2 MB



Caminando hacia la olla - Signos culturales, saboreando la memoria

La olla comunitaria es una invitación a reencontrarnos con conocidos, vecinos, familiares y hasta transeúntes. Martha y Jessica, dos mujeres que esperaban el bus, se aventuran a conocer un poco más de esta práctica que se mantiene en algunos territorios colombianos. Lo particular de la historia es que este recorrido gastronómico es dirigido por Martha Bella una mujer con discapacidad visual, que a través de su olfato recorre las particularidades de la olla comunitaria.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 068
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Ríos, Martha Pedraza, Jessica Currea, Jorge Cáceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localízate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:13:09
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 30,1 MB



Entrevistando la plaza - Signos culturales, saboreando la memoria

En este programa se resaltan las particularidades generales que forman parte de las plazas de mercado (significado, problemáticas, anécdotas y conceptos de paz). A modo de magazín, el equipo de Signos culturales, muestra en su conjunto lo que compone a la plaza de mercado.

- **Coordenadas:** Familias / Sonoro / 070
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Sandra Castaneda, Natalia Macías, Jorge Cáceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localízate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca
- **Duración:** 00:15:20
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 35 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Antes de ser quién soy (Capítulo 5) - Sexto sentido

La historia del protagonista inicia en una finca, en una vereda. Cuenta cómo jugaba con sus hermanos, cómo se sentía en la libertad del campo, cómo eran su relación con amigos y profesores, y cómo un accidente lo deja sin vista para siempre desde los 15 años.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 005
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura, Adriano Rozo y Alberto Sarmiento.
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:14:28
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 26.5 MB



Amor a primera vista (Capítulo 2) - Sexto sentido

Ana se casa y es madre a los 14 años de edad. En este capítulo cuenta cómo asumió de niña este nuevo rol y qué retos tuvo que superar para mantener su hogar. Además dentro de este proceso, nos comparte sus crisis de salud, y la detección de la enfermedad que hoy la tiene ciega.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 007
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura y Ana Pedraza
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:16:07
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 29.5 MB



Amor a primera vista (Capítulo 4) - Sexto sentido

Nubia se encuentra con el amor en el instituto de rehabilitación, ella lo eligió sin que él se diera cuenta, porque su mayor sueño era tener una familia. Sin embargo, sabía que la enfermedad que le había arrebatado la visión era hereditaria, por eso de algún modo, aprovechando las circunstancias de Gerardo, hace que él sea su compañero. Nos regala, además el significado de tener y construir una familia unida y fuerte.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 008
- **Director:** Yazmin Sánchez Puentes, La Calera FM radio, Ministerio de Cultura y Nubia Casas
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** La Calera, Cundinamarca
- **Duración:** 00:17:56
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 32.9 MB





En el campo germina la paz - Recuerdos, Rastros y Rumbos

En este capítulo los campesinos y los que han optado por vivir en el campo cuentan cómo es su vida, a qué se dedican, cuáles son y han sido sus luchas, cómo les ha cambiado la vida la reducción de la violencia y qué estrategias han utilizado para hacer valer lo que hacen después de dejar los cultivos ilícitos.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 012
- **Director:** Grupo Tejedores de Relatos, Adriana Garzón, Diego Zambrano, Adriana Garzón y Dario Francisco Bernal

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:09:49
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,8 MB



Mujeres - Recuerdos, Rastros y Rumbos

En este capítulo se rememoran las situaciones vividas por mujeres del municipio de San Juan de Arama, en el marco del conflicto armado y cuentan cómo, a partir de sus experiencias, han encontrado motivos para seguir luchando por sus familias y sus sueños.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 013
- **Director:** Grupo Tejedores de Relatos, Adriana Garzón, Diego Zambrano, Adriana Garzón y Dario Francisco Bernal
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** San Juan de Arama, Meta
- **Duración:** 00:09:35
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 21,9 MB



Encanto andino, familias sin fronteras - Narra la frontera

A estos parajes los bordean la bravura del Pacífico y los senderos de las montañas. En el sur, sostienen los locales, hay una frontera que se dibuja tanto como una línea imaginaria con el Ecuador, así como una defensa férrea del territorio. Desde esa geografía compartida, nuestros cronistas construyen historias de mujeres campesinas, de cocineras, de nómadas y de parteras. También relatos de hombres con dinastía africana o indígena, de salidas apresuradas de la tierra o de estrofas musicales.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 016
- **Director:** Lady Guerrero
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** San Andrés de Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:09:51
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 22,5 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



La familia que rompe fronteras con ritmos campesinos - Narra la frontera

Se escuchan algunos compases campesinos y el *flow* más urbano del rap. Hay sazón de sancocho o hervido, maletas de diáspora o incluso cuentos de periodistas y de peluquería. Esta vez, los cronistas de la frontera con Venezuela dibujaron narrativas en los semáforos, en una cancha de béisbol y en otros pueblos del borde. Entre todos, se construye un bloque de crónicas anónimas y cotidianas dignas de contar en ambos lados del límite fronterizo.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 018
- **Director:** Edison Ferney Gutiérrez
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Norte de Santander
- **Duración:** 00:09:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 20.6 MB



Mujeres campesinas - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Historia de la lucha de mujeres en el campo, líderes de sus veredas y comunidades, mujeres organizadas de la Vereda de Coloradas.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 024
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:27:27
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 37.7 MB



Vereda Quebrada Nueva - FotoSíntesis Radio: Arraigos de Mi Tierra

Aunque la vida campesina está rodeada de naturaleza, costumbres, tradiciones y comidas deliciosas, también está atravesada por diversas problemáticas expuestas por dos campesinos de la vereda Quebrada Nueva colindante con Zarzal.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 025
- **Director:** Martha Torres Silva, Emisora Juventud Stereo, Juan Andrés Garzón Miranda y Miguel Andrés García
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Sevilla, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:58
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34.3 Mb





Capítulo 3: olores y sabores de la Judía, Alsacia y Casiano - El caracolí

Este programa pretende explicar la cadena productiva de alimentos y acompañar el recorrido de la siembra al mantel, así como las formas de intercambio y circulación.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 026
- **Director:** Helga Moreno, Claudia Mantilla y el colectivo, Duvan Guarguati, Natalia Ortiz
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Capítulo 6: acueductos veredales - El caracolí

El agua es un recurso esencial para la vida, de allí la importancia de su cuidado. Es por eso que en este programa hablaremos de la creación de acueductos veredales en La Judía. La ubicación de un acueducto veredal en relación con la caída del agua es definitiva para su óptimo uso. Existen intermediarios y muchas empresas interesadas en la comercialización del agua, lo cual ha generado tensiones entre las comunidades que desean gestionar su propio acueducto.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 028
- **Director:** Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb



Capítulo 8: identidad campesina - El Caracolí

El reconocimiento de la cultura campesina es un cohesionador de la identidad. Ser campesino es sentir arraigo y amor por la tierra, querer cultivarla y cosecharla en beneficio de la comunidad. Este programa habla de la importancia de los campesinos para la sociedad.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 030
- **Director:** Duvan Guarguati, Natalia Ortiz, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb





Contenido para Campesinos



Capítulo 10: hechos de armonía - El caracolí

Este programa muestra las distintas acciones de paz que desde un entorno cercano, y gracias a la organización comunitaria, han dejado huella en el cerro de La Judía.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 032
- **Director:** Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,4 Mb



Capítulo 11 - acuerdos para la paz

En este capítulo, las zonas de reserva campesina se convierten en escenarios de reconstrucción del país después de la refrendación de los acuerdos de paz en donde ganó el NO.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 033
- **Director:** Frank Diovanni Guarguati, Fernanda Lozada, Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,3 MB



Capítulo 15: estéticas campesinas - El caracolí

Las verbenas populares, los eventos culturales y la educación musical son formas de heredar las estéticas campesinas a los más jóvenes.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 034
- **Director:** Helga Moreno y Claudia Mantilla
- **Año de producción:** 2016

- **Lugar de origen:** Floridablanca, Santander
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 36,5 Mb





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Al aire: feria gastronómica y encuentro de saberes - Signos culturales, saboreando la memoria

En articulación con los mercados campesinos, el proyecto Signos culturales se trasladó hasta la Toscana, una zona de la localidad de Suba para compartir con los residentes y con los transeúntes, un momento alrededor de los alimentos, las comidas, los juegos tradicionales, la memoria y la radio. En esta emisión se condensa lo mejor de la jornada donde lo más importante fue el reconocimiento del campo y de sus productores que con estas apuestas también anhelan la paz.

- **Coordenadas:** Adultos / Sonoro / 045
- **Director:** Andrés Moreno, Jorge Peñuela, Camilo Rios, Jennifer Gonzalez, Jorge Caceres
- **Productor:** Colectivo Radial y Cultural Localizate

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Cundinamarca, Colombia
- **Duración:** 00:14:52
- **Soporte:** .mp3
- **Peso:** 34,0 Mb



Mujeres rurales: saberes y rutas del agua y el alimento - Mujer agua y montaña

Esta producción audiovisual resalta el gran aporte que las mujeres del corregimiento de Santo Domingo de Meza, en la alta montaña del municipio de El Carmen de Bolívar en la producción agropecuaria y en la economía doméstica de sus hogares.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 005
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:06:21
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 177MB



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Pregoneras de agua dulce

Es documental presenta la fuerza de las mujeres vendedoras de pescado del Puerto para aportar a la economía familiar y su relación tan estrecha con la Ciénaga de MaríalaBaja.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 006
- **Director:** Corporación Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Org. Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** María la baja, Bolívar
- **Duración:** 00:06:27
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 198MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Andares por Colombia - Parteras

Rosmilda Quiñones nos acompaña a conocer la historia de las parteras de Buenaventura y su importancia en la cultura del pacífico colombiano, donde se combinan saberes medicinales ancestrales africanos y conocimientos indígenas acerca de las bondades de las plantas

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 007
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 05:00:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 372MB



Andares por Colombia - Capillas doctrineras

Las seis capillas doctrineras paeces que permanecen en pie son excepcional muestra del sincretismo religioso y arquitectónico entre la cultura indígena y la occidental; Noé de Jesús Malcúe, maestro de obra y quien fue delegado por la comunidad para hacer las reparaciones de la capilla, nos cuenta su historia y por qué esta iglesia es motivo de orgullo e identidad para ellos.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 008
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Año de producción:** 2015

- **Lugar de origen:** Inzá, Cauca
- **Duración:** 00:04:54
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 363MB



Andares por Colombia - Fiestas del maíz

Las fiestas del maíz celebradas en Sonsón (Antioquía), son una muestra cultural en homenaje a nuestro ancestral producto: el maíz. Amparito Londoño nos muestra con sus personajes que no hay edad para disfrutar la fiesta.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 010
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** MinCultura- Universidad de Antioquía (UDEA)

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 388MB





Contenido para Campesinos



Andares por Colombia - Talla en madera

Salamina, un pueblo ubicado entre montañas, bosques y los paisajes típicos cafeteros, sobresale por las hermosas y variadas tallas en madera que adornan las fachadas y habitaciones interiores de sus casas. Edilson Castrillón García, tallador de madera y ebanista, es uno de los encargados de la preservación de esta tradición.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 011
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 386MB



Señales de paz II - Arrieros somos

Arrieros somos es un documental que narra la historia de un grupo de jóvenes campesinos del municipio de San Rafael (Antioquia), quienes hace 8 años tomaron la decisión de utilizar sus capacidades artísticas para alejarse de los grupos armados y las drogas, temas que afectaban fuertemente su comunidad; Así, además de crear espacios culturales y de esparcimiento, mantienen su tradición sin alejarse de su labor campesina.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 012
- **Director:** William Zea Urrea
- **Productor:** William Zea Urrea

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Rafael, Antioquia
- **Duración:** 00:06:32
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 144MB



Na Misak

Na misak, narra la historia de un realizador audiovisual indígena Misak que hace una película. El reto que él emprende es hacer un documental sobre su pueblo. Al buscar referentes, encuentra que la constante al abordar el tema indígena en el cine y la televisión es mostrarlo como algo exótico y folclórico, lo que lo confronta sobre qué es ser Misak y los imaginarios al respecto.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 013
- **Director:** Luis Albeyro Tróchez Tunubalá
- **Productor:** Ronald Pérez Córdoba

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Silvia, Cauca
- **Duración:** 00:23:57
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 359MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Los maestros de la esgrima

Los Mazamorreros es un lugar fronterizo entre dos municipios del norte del Cauca. Allí funcionan academias de esgrima de machete y bordón es una práctica cultural que llegó de Europa y que los afrocolombianos adoptaron como una forma de expresión propia. Los maestros de la esgrima narra la historia de Porfirio Ocoró, un campesino afrodescendiente desea convertirse en el nuevo maestro de la esgrima con machete y Mayra Alejandra Balanta, una joven que quiere ser la primera mujer contra maestre.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 015
- **Director:** Carlos Alberto Mera Jiménez
- **Productor:** Jeimmy Castaño Casarón
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Santander de Quilichao, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 570MB



Beca comunicación étnica - Matronas

Tres mujeres de la cuenca del río Yurumanguí nos cuentan, desde sus actividades cotidianas ligadas a la partería, rezos, cantos y tradición oral, cómo lideran y generan procesos de resistencia en sus comunidades desde prácticas autóctonas, lo que las convierte en guardianas de la memoria de sus ancestros africanos quienes fueron esclavizados en estos mismos territorios en enclaves mineros siglos atrás.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 016
- **Director:** Víctor Palacios
- **Productor:** Rocío Cortés Angulo, Natalie Adorno Ortíz

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Yurumanguí, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:24:14
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 488MB



Beca comunicación étnica: Polifonía Afro - femenina

Un grupo de jóvenes mujeres del Norte del Cauca, quieren contar su historia mediante una polifonía, que empieza en el territorio africano, donde mujeres resistieron la colonización y la esclavización, y así lo siguieron haciendo al arribar al continente americano. Los cantos y las coplas que han compuesto en su historia organizativa, ayudarán a narrar su historia.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 017
- **Director:** Lina Gaitán
- **Productor:** Laura Valencia Bonilla

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenos Aires, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 512MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica Así sabe mi campo.

Contenido para Campesinos



Taw - Chumbe

La memoria y el saber ancestral de la comunidades indígenas, se recrea en el hacer simbólico plasmado por las mujeres en los tejidos de las ya'jas (mochilas), atx (ruanas), kapisayos, y taw (chumbes), los cuales se hilan y tejen en la memoria del camino. Hoy la modernidad, está llevando a que el tejido y en especial el realizado en el telar de horqueta donde se elaboran los chumbes, esté en riesgo de desaparecer, y con él un saber cosmogónico de la vida, que hilo a hilo forma y construye la trama de la vida Nasa, expresada en un cinturón llamado taw (chumbe).

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 023
- **Director:** William Cayapú
- **Productor:** Gaby Ximena Ibarra, Álvaro Ruiz

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Caldono, Cauca
- **Duración:** 00:21:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 651MB



De la idea a la pantalla - Entre Pinceles y Cordilleras

Entre Pinceles y Cordilleras, es un documental que muestra la pujanza de Claudia Gutiérrez y Augusto Hoyos, campesinos del corregimiento Buenos Aires del municipio de Andes, que encuentran en el arte un elemento de estimulación para desarrollar su creatividad. Cada tarde esperan al maestro Jose Ruiz, un artista que llega hasta su vereda para enseñar que nunca es tarde para aprender y que trazo a trazo podemos construir un mejor país.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 024
- **Director:** Víctor Hugo Obando
- **Productor:** John Jairo Henao, Aupan

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Andes, Antioquia
- **Duración:** 00:22:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 508MB



De la idea a la pantalla - Entre las montañas de Chucurí

San Vicente de Chucurí, es conocida como la capital cacaotera de Colombia. Justo Pastor, un campesino chucureño, nos contará el procedimiento del cultivo del cacao, desde el sembrado hasta su comercialización.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 025
- **Director:** Álvaro Rodríguez Sánchez
- **Productor:** Álvaro Rodríguez Sánchez, Telechucurí

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Vicente de Chucurí, Santander
- **Duración:** 00:24:52
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 563MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva - Qhpaq Ñan (Un camino por transitar)

En el departamento de Nariño encontramos nueve tramos que hacen parte del sistema vial andino Qhpaq Ñan, un sistema de caminos que recorre la frontera sur occidental de Colombia hasta el sur de Chile atravesando Ecuador, Perú, Bolivia y Argentina. Con expertos y miembros de las comunidades aledañas, el documental recorre algunos de esos lugares hasta encontrar las ruinas del que fuera el más importante camino de la cultura Inca.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 026
- **Director:** Adrián Quintero Paz
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Nariño, Colombia
- **Duración:** 00:07:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.65GB



Memoria Viva - Parque Arqueológico de Tierradentro

Las culturas de la región de Tierradentro provienen del año 100 a.C y su territorio comprende los municipios de Belalcázar e Inzá, en el departamento del Cauca, cordillera central de Colombia. Nos adentraremos en la cosmovisión NASA que da sentido al Parque Arqueológico Nacional de Tierradentro, un valiosísimo reservorio de nuestra cultura precolombina, declarado por la Unesco como patrimonio de la humanidad en 1995.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 028
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Tierradentro, Cauca
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 83,6MB



Memoria Viva - Herencia musical

A través de las voces de un lutier, un grupo musical y varios campesinos, conoceremos la tradición de la música carranguera. Desde la elaboración de sus instrumentos, la tradición oral y el concurso 'Guitarra de plata campesina', en donde han nacido varios artistas de este género, aprenderemos acerca las tradiciones y costumbres de los habitantes de Chiquinquirá y del altiplano cundiboyacense.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 031
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Chiquinquirá, Boyacá
- **Duración:** 00:06:53
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.49GB





Memoria viva - La música y el llano

Por medio de un grupo tradicional del municipio de San Martín - Meta, conoceremos cómo se viven los llanos orientales a través de su música

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 033
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Martín, Meta
- **Duración:** 00:07:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 211MB



Memoria viva - Cuadrillas de San Martín a la espera de la alborada

Galanes (españoles), Moros (árabes), Guahibos (indígenas) y Cachaceros (negros), aguardan cada 11 de noviembre la tradicional alborada, para jugar a las cuadrillas de San Martín. Los san martineros realizan esta especie de ballet ecuestre, anualmente, desde 1735.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 034
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** San Martín, Meta
- **Duración:** 00:08:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 249MB



Memoria Viva - Monguí: Un Pasado Muy Presente

Monguí es un pueblo de Boyacá suspendido en el tiempo, sus lugares ancestrales se convirtieron en joyas arquitectónicas que cuentan un pasado de Colombia, que hoy sigue vigente en la sensibilidad de sus pobladores. Tiene además uno de los páramos más bonitos del mundo y allí sus habitantes respiran libertad.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 037
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:06:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 198MB





Memoria Viva - La Sopa de Jutes

En las montañas de Boyacá encontramos un plato ancestral con propiedades curativas; Luz Marina nos cuenta su historia, cómo aprendió a prepararlo, cómo este plato le cambió su vida y lo que significó para ella el Premio de Cocinas Tradicionales que le confirió el Ministerio de Cultura en 2015.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 039
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:05:10
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.12GB



Memoria Viva, Ambalema - La Resistencia al Olvido

El olor de la bonanza industrial del tabaco ha dejado impregnadas de olvido, las calles de Ambalema en el departamento del Tolima. Sin embargo, sus habitantes se resisten a ser abandonados por la historia, haciendo memoria de su riqueza patrimonial.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 042
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Ambalema, Tolima
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB



Memoria Viva - ¿Qué es Patrimonio?

En este documental se intenta responder a la pregunta: ¿Qué es Patrimonio?.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 043
- **Director:** Alexander Arteaga, Adrián Quintero, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Bogotá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:07:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.53GB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Montes de María - Las cosas de mi pueblo

Habitantes del corregimiento de Chengue recuerdan cómo era su pueblo en tiempos cuando la paz reinaba, la comunidad era unida y todos parecían una sola familia. Luego vino la masacre de 27 personas por parte de las autodefensas y ya nada puso volver a ser lo mismo. Sin embargo, ellos están luchando para recuperar su vida y su tejido social.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 045
- **Director:** Megan Peluffo, Jaime Meriño
- **Productor:** Colectivo de narradoras y narradores de la memoria de Chengue

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Chengue, Bolívar
- **Duración:** 00:12:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 191MB



De la idea a la pantalla - Inclusión, el otro nombre de la Paz

María, Cesar, Jair, Sandra y Miriam son habitantes del municipio de Arjona; de edades, barrios, familias y costumbres distintas, cada uno con sus propios pesares, pero también con sueños y esperanzas. Un día cualquiera, los cinco personajes pasan por el mismo lugar y observan la tala de un árbol antiguo. El sacrificio del árbol se hace en nombre del progreso y del desarrollo. Ellos y ellas, que ni siquiera se conocen, terminan viéndose reflejados en ese árbol mutilado, en un ejercicio testimonial de vidas aparentemente distantes, pero unidas por un mismo flagelo: la exclusión social y el olvido.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 047
- **Director:** Ruben de Silva, Onedis Angulo
- **Productor:** Teledique

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Arjona, Bolívar
- **Duración:** 00:28:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 684MB



Drûata Mûi Mê (El Territorio y yo)

Drûata Mûi Mê (El Territorio y yo), busca generar una reflexión alrededor del tema territorial, pero sobre todo revela el pensamiento actual de los embera con relación a sus territorios, sus necesidades y sus preocupaciones.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 048
- **Director:** Colectivo de comunicadores indígenas de Antioquia
- **Productor:** Organización Indígena de Antioquia

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Atrato medio, Antioquia
- **Duración:** 00:18:55
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 562MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memorias Música Vallenata Tradicional en Sintonía - Tras las vivencias y memorias del vallenato en el pueblo Kankuamo

Martín Alvarado, músico y gestor cultural desarrolla un proyecto de sensibilización, apropiación y aprendizaje del vallenato tradicional, invitando maestros de esta música a realizar un diálogo con niños que están en el proceso de aprendizaje de los instrumentos y la composición de esta música.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 049
- **Director:** Luis Malagón
- **Productor:** Alejandra Murgas

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Valledupar, Cesar
- **Duración:** 00:04:50
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 87,5MB



De la idea a la pantalla - Sabor del campo

La región de los Montes de María ha sido considerada como la despensa agrícola del Caribe colombiano. Sin embargo, los campesinos de la región han enfrentado numerosos retos que han transformado el territorio y su producción, como, entre otras cosas, del conflicto armado y los intereses por constituir allí un distrito minero-energético. Este documental busca dar a conocer la perspectiva de los campesinos de la región, en torno a la seguridad y la soberanía alimentaria, la economía y las resistencias de los campesinos para continuar sembrando sus productos y defendiendo su territorio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 050
- **Director:** Luis Quintero
- **Productor:** Leonardo Montes

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Carmen de Bolívar, Bolívar
- **Duración:** 00:15:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 339MB



Memoria Viva Oficios - Petronio Álvarez

Leydil Diuzá, cantaora del conjunto de marimba 'Bombo Negro', participa por primera vez en Festival de Música del Pacífico Petronio Álvarez. En paralelo con la ansiedad de las jóvenes, Carlos Trujillo en la producción escénica y Willian Angulo, de la agrupación Herencia de Timbiquí, contextualizan desde sus experiencias qué hace único al festival. Las ganas de triunfar de Leydi con su agrupación nos lleva a descubrir cómo la música tradicional del Pacífico es un patrimonio que se hace universal.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 053
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Cali, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 120MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Expedición sensorial

Este documental narra el proceso que se realizó en el marco del programa de Expedición Sensorial, que busca rescatar las tradiciones artísticas y culturales y reconstruir el tejido social arrebatado por el conflicto armado en Colombia en 15 municipios y 36 corrimientos de la región de Montes de María, entre los departamentos de Sucre y Bolívar

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 056
- **Director:** Sylvia Amaya
- **Productor:** María Luisa Trujillo

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Montes de María, Sucre, Bolívar
- **Duración:** 01:30:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.8GB



Escuela de comunicación propia Awá “Efrén Pascal” una apuesta para fortalecer los saberes propios desde la comunicación - Ñambi y Telembí viven

Música, ancestralidad y memoria se conjugan en el video clip de la canción “Minga humanitaria” interpretada por Lady Pai, del resguardo Los Telembíos. Su interpretación nos cuenta lo que aconteció en la minga humanitaria para rescatar los cuerpos de los Awá asesinados en una masacre que perpetró las FARC en el Resguardo Tortugaña – Telembí.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 058
- **Director:** Unidad Indígena del Pueblo Awá, Unipa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:06:25
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 160MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Café

El Café es la base de la cultura colombiana en gran parte del territorio nacional; ven a conocer como se produce y se toma una buena taza de café sin ir contra nuestras tradiciones. El relevo generacional se está dando en las fincas cafeteras.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 059
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Maíz

Gran parte de las tradiciones culinarias en Colombia se basan en este producto sagrado ancestral de nuestros indígenas: el maíz. En este documental veremos la importancia y la diversidad de platos producidos a partir de este alimento y los riesgos que corre por la importación desde Estados Unidos y los bajos costos de comercialización.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 061
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sonsón, Antioquia
- **Duración:** 00:06:20
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 143MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Plato Indio

La cocina tradicional es un arte que también sufre el riesgo de desaparecer por muchas razones; es el caso de Los Indios, un plato típico de Sotaquirá que ha sobrevivido gracias a la voluntad y el sentido de pertenencia de su gente; pero, ¿cuánto más lo hará?

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 062
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Sotaquirá, Boyacá
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 127MB



Las fronteras cuentan - Haciendo Memoria: Herrán, una misma vaina

En el municipio de Herrán podría decirse que las fronteras no existen, pues desde sus orígenes se ha convivido con los vecinos venezolanos, con quienes muchos comparten apellidos, historias, amistades y ratos de esparcimiento en comunidad. En este documental veremos un torneo de fútbol donde muchos participan, se divierten y siguen fortaleciendo esos lazos de amistad que durante los inicios de su existencia han creado.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 063
- **Director:** Edwin Polo, Aldair Salazar
- **Productor:** Archivo Fotográfico

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Herrán, Norte de Santander
- **Duración:** 00:09:30
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 202MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Espíritu de resistencia en defensa del territorio campesino - Capítulo 2

Este documental visibiliza las luchas de resistencia de los pueblos del norte de Nariño y del sur del Cauca en defensa de su territorio y de su patrimonio.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Audiovisual / 064
- **Director:** Nelson Bolaños, David Betancourt, Amanda Martínez, Gabriel Janoy
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 152MB



Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico Colombiano - 2017 / Niños de mi tierra

Lady es una niña indígena experta en el cultivo de la papa china que pertenece al Resguardo Wounaan Docordó, Unión Balsalito. Su padre es maestro en la escuela de la comunidad y su madre teje canastos, con palma de Werengue. Niños del Pacífico colombiano comparten un encuentro divertido con Lady, a través de preguntas, que les permite un viaje de intercambio con su cultura, saberes ancestrales y juegos.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 002
- **Director:** Julieth Páramo Pupiales
- **Productor:** Cristina Valencia Plata

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Unión Balsalito, Chocó
- **Duración:** 00:08:10
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 126MB



Distintas maneras de narrar el Patrimonio Cultural del Pacífico colombiano - 2017 / Marimba y agua

En Guapi (Cauca), la vida depende del río; el agua constituye el elemento primordial por medio del cual se recrea de la identidad y la cultura de la comunidad afro descendiente que habita este territorio del pacífico colombiano. Wendy Vallejo, es una joven que junto a su agrupación Raíces Ancestrales, quiere recuperar los sonidos tradicionales y representar a su pueblo en el festival del pacífico Petronio Álvarez.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 003
- **Director:** Fabián Ricardo Bermúdez
- **Productor:** Ángela Astudillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Guapi, Cauca
- **Duración:** 00:08:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 134MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano 2018: Elemento Pacífico – Saakhelu

“Elemento Pacífico – Saakhelu”, describe como el mayor Abraham lleva cuidando por más de un año una de sus mejores semillas para el ritual de Saakhelu, a la espera de que los espíritus del cóndor, el colibrí, el trueno y el viento descendan y prosperen las semillas de la comunidad en Tierradentro, Cauca; mientras el joven Anselmo sigue las enseñanzas de su padre y se prepara para continuar con el legado de lucha y resistencia que le dejaron los caciques Juan Tama y Quitín Lame. Dos historias que se cruzan para visibilizar el esfuerzo por preservar las tradiciones del pueblo Nasa.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 004
- **Director:** Fabián Ricardo Bermúdez
- **Productor:** Ángela Astudillo

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Tierradentro, Cauca
- **Duración:** 00:24:54
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 569MB



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural colombiano - 2018 / Alma y sonido uno serán

Desde el testimonio de vida y flauta del músico y lutier Cenen Omen, los espectadores descubrirán la estrecha relación entre la chirimía caucana y las celebraciones religiosas conocidas como Alumbranzas. Este documental cuenta unas de las tradiciones religiosas más arraigadas del macizo colombiano, expresiones que hacen parte de las tradiciones del resguardo Indígena de Caquiona en el municipio de Almaguer, Cauca.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 005
- **Director:** Marco Paredes Manzano
- **Productor:** Fredy Papamija

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Almaguer, Cauca
- **Duración:** 00:25:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 572MB



Los hijos de Okendo

Este documental da cuenta de los saberes y prácticas de cuidado que se mantienen vivos en ocho comunidades afrocolombianas e indígenas del departamento del Chocó. Este patrimonio cultural es salvaguardado por las comunidades en medio de sus prácticas cotidianas. Sin embargo, debido a dinámicas económicas de la globalización y el conflicto armado, estas prácticas están en riesgo.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 006
- **Director:** Alejandro Bernal Arango, Ana María Arango
- **Productor:** Yohana Aguilera, Alicia Orjuela

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Chocó
- **Duración:** 00:31:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 464MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica Así sabe mi campo.

Contenido para Campesinos



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Mujer agua y resistencia

Esta producción audiovisual invita a reconocer rol de las mujeres en la obtención del agua en las comunidades de San José de Playón y Palo Altico del municipio de MaríalaBaja, Bolívar. Este corregimiento a pesar de estar rodeado de grandes fuentes hídricas, no cuenta con acceso a agua potable. Aquí se acompaña a un grupo de mujeres en sus estrategias para surtirse de agua para el consumo y el uso diario.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 007
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** MaríalaBaja, Bolívar
- **Duración:** 00:05:47
- **Soporte:** M4V

• **Peso:** 157MB



Mujeres rurales: en la ruta del agua y el alimento - Tradición del arroz criollo

Esta producción presenta la preparación del arroz subío, un arroz tradicional de las comunidades negras que las mujeres de San Cristóbal han logrado conservar por años a través de sus prácticas ancestrales. Esta producción hace homenaje a las mujeres rurales campesinas afrodescendientes y campesinas, al rol que han asumido para garantizar la producción de alimentos y defender el agua en diferentes rincones de Colombia.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 008
- **Director:** Corp. Desarrollo Solidario, Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS), Eq. de Comunicación Rural Organizaciones Campesinas de Población Desplazada (OPDS)

- **Productor:** Corporación desarrollo solidario
- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** San Jacinto, Bolívar
- **Duración:** 00:06:34
- **Soporte:** M4V

• **Peso:** 168MB



Andares por Colombia - Bandola llanera

Elmer Mérida Rodríguez, bandolista, docente y gestor cultural, nos cuenta cómo la construcción e interpretación de la bandola y la composición de pasajes, golpes y corrios, hacen parte de la cotidianidad de Maní, Casanare, un pueblo que a través de sus canciones ha contado sus historias y conservado los valores culturales de su región, de generación en generación.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 010
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Maní, Casanare
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4

• **Peso:** 385MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Andares por Colombia - Balones artesanales

Edgar Ladino, fundador y director del museo del balón y fabricante de balones, afirma que Monguí, es un pueblo de Boyacá, donde a pesar de no practicarse muchos deportes, la mayoría de sus habitantes siempre ha tenido un balón en sus manos, ya sea para conseguir el sustento de sus familias o para poner a jugar con el fruto de su trabajo a todo un país.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 011
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Monguí, Boyacá
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 388MB



Andares por Colombia - Arrieros

Los arrieros han recorrido con sus mulas gran parte de la cordillera de los Andes Colombiana, llevando sus abundantes cosechas a lugares alejados y de difícil acceso. Juan Carlos González Cortés "Nucas", de Murillo (Tolima), es uno de ellos y nos hablará de su oficio que recibió como herencia de su padre y espera su hijo continúe.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 012
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** Murillo, Tolima
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 382MB



Andares por Colombia - Tambores

Según José Valdés "Paito" y Rafael Cassiani, San Basilio de Palenque está lleno de colores y ritmos que desbordan tantos sus casas y paisajes como su gente al caminar. Acompañarlos a un toque de tambor, es descubrir la herencia africana que perdura en nuestro país.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 013
- **Director:** Juan David Zuluaga Wanderley Vélez, Paula Arredondo, Carlos Mario Botero
- **Productor:** Mincultura - Universidad de Antioquia

- **Año de producción:** 2015
- **Lugar de origen:** San Basilio de Palenque, Bolívar
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 389MB





Señales de Paz II - El Cuspe

Los niños y niñas del Resguardo Indígena de Colimba, han encontrado en la tecnología su mayor medio de distracción y comunicación, abandonando las prácticas ancestrales que les permitían comunicarse con sus abuelos y padres. Pero algunos comuneros han optado por atraerlos y enseñarles los juegos tradicionales como el cuspe transmitirles sus saberes, demostrando que dichos juegos también son divertidos y permiten relacionarse y comunicarse con sus compañeros y amigos integrando valores como el respeto y la convivencia.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 014
- **Director:** Yovany Ruano
- **Productor:** Yovany Ruano

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Guachucal, Nariño
- **Duración:** 00:05:22
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 118MB



Beca comunicación étnica - Kerpuel, Sembrar con la luna

En el territorio de los Pastos al sur de Nariño, abuelos y jóvenes indígenas buscan revitalizar el conocimiento ancestral presente en las chagras; desde distintos resguardos indígenas los abuelos caminan y lanzan voces de reflexión que invitan a emprender procesos de aprendizaje dentro de la Chagra. En Kerpuel, confluye la sabiduría ancestral con la científica, se mencionan los solsticios y equinoccios como fechas referenciales de las siembras y las cosechas; esto ratifica la sabiduría ancestral como base para el desarrollo del buen vivir.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 015
- **Director:** Mauricio Telpiz
- **Productor:** Maryoli Ceballos

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Aldana, Nariño
- **Duración:** 00:24:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 561MB



Memoria Viva - Paisaje cultural cafetero

En los departamentos de Quindío y Caldas podemos vivir la belleza del paisaje cultural cafetero. Sus caficultores nos cuentan por qué esta región es uno de los atractivos turísticos más importantes del país, qué lo caracteriza, cuál es su importancia, historia, tradición y sentido de pertenencia y cuáles han sido los cambios después de la declaratoria del plan de manejo del Paisaje Cultural Cafetero.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 020
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Salento, Filandia, (Quindío), Salamina (Caldas)
- **Duración:** 00:06:32
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1.42GB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva - Orgullo silletero

En las voces de los habitantes del corregimiento de Santa Elena - Medellín, conoceremos la importancia que tiene la tradición de los silleteros, su historia y su futuro.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 021
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Santa Elena, Antioquia
- **Duración:** 00:06:38
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 197MB



Memoria Viva - Familia cafetera

Una familia cafetera nos cuenta su historia a través de varios de sus integrantes. Todos hablan de su trabajo y el esfuerzo que les ha costado mantener este territorio, su tradición, su cultura y sus costumbres.

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 024
- **Director:** Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Filandia, Quindío
- **Duración:** 00:05:40
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 1,22GB



Memoria Viva - Piedras del Tunjo, tesoro empedrado

Lugar de aprendizaje, memoria, investigación y reflexión. Así se le conoce al Parque Arqueológico de las Piedras del Tunjo, ubicado en medio del casco urbano de Facatativá. Un espacio único en Colombia que nos permite indagar sobre nuestros orígenes,

- **Coordenadas:** Familias / Audiovisual / 026
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo, Adrián Quintero
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2016
- **Lugar de origen:** Facatativá, Cundinamarca
- **Duración:** 00:08:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 238MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Taller de la Memoria - El Caguán del loco

Proyecto de una pareja de campesinos eminentemente ecologistas, consagrados a la producción, recolección y canje de semillas, que tienen una finca en cercanías de Florencia dedicada a la producción alimentaria natural. Un documental donde el amor entre ellos se refleja en los actos cotidianos con su entorno.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 004
- **Director:** Juan Pablo Jaramillo
- **Productor:** Camilo Javier Fernández

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Florencia, Caquetá
- **Duración:** 00:11:45
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 304MB



Memoria Viva Oficios: La música tradicional campesina del Huila - "El Rajaleña"

En el marco de la celebración del día de San Juan, se viven diversas tradiciones de la cultura huilense. Una de las prácticas tradicionales que lucha por no desaparecer es la música rajaleña, un sonido ancestral que amenizaba las reuniones de los jornaleros y que hoy se manifiesta a través de líderes culturales que se apropian de esta tradición, reuniéndose en casas de vecinos en torno al ritual del asado, alrededor del cual se bailan sus coplas picarescas.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 012
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Neiva, Huila
- **Duración:** 00:05:38
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 131MB



Memoria Viva Oficios - Seguridad alimentaria

Las familias del corregimiento del Encano y alrededores de la laguna de la Cocha, en el departamento de Nariño, enseñan cómo se fortalece la seguridad alimentaria en sus reservas naturales a través del autoabastecimiento, una conducta colectiva que benefició el trabajo en el campo y el medio ambiente de la zona

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 017
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** El Encano (Laguna de la Cocha), Nariño
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 125MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva Oficios - Manifestación Santander

A Rey Galeano, gestor cultural, desde muy pequeño le inculcaron el amor por las expresiones culturales y tradicionales de los santandereanos. Él nos cuenta la importancia del torbellino para el pueblo de Vélez, un ritmo cuya melodía sale del requinto y del tiple, y se expresa en el baile. Este capítulo también nos habla sobre Lina Rosa Serrano, quien a sus más de 60 años es reconocida como una de las más importantes bordadoras de trajes típicos del folclor santandereano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 019
- **Director:** Alexander Arteaga, Pablo Castillo
- **Productor:** Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** Vélez, Santander
- **Duración:** 00:05:25
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 121MB



Escuela de comunicación propia Awá “Efrén Pascal”, una apuesta para fortalecer los saberes propios desde la comunicación - La voz de los Awá

Dentro del proceso de comunicación que ha llevado la Unidad Indígena del Pueblo Awá, nació la emisora comunitaria “La voz de los Awá” para facilitar los procesos de cultura, organización y comunicación dentro del amplio territorio Awá.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 020
- **Director:** Unidad Indígena del Pueblo Awá, Unipa
- **Año de producción:** 2018

- **Lugar de origen:** Barbacoas, Nariño
- **Duración:** 00:12:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 172MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Bastimento

Este primer capítulo de Memoria Viva en su tercera temporada nos trae una de las tradiciones culinarias más importantes de los llanos orientales y que en la actualidad se esta extinguiendo, “El Bastimento”. Consiste en una mezcla de carnes de res y cerdo fritas, plátano y torrijas de harina de trigo. Es lo que comen los campesinos que salen a trabajar en el campo y es una tradición que se conserva a pesar de la influencia de la comida rápida.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 021
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Casanare
- **Duración:** 00:05:15
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 119MB





Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Chamba

En La Chamba, intendencia de El Guamo, Tolima, se producen las piezas únicas de cerámica negra que hacen parte de la tradición cultural y culinaria de la región; este capítulo nos cuenta cómo se fabrican estas vasijas y su vínculo directo con la cocina tradicional.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 022
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** El Guamo, Tolima (Vereda La Chamba)
- **Duración:** 00:04:40
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 106MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Barranquilla

Barranquilla, escenario de la costa Caribe colombiana, se caracteriza por el mestizaje cultural al ser esta ciudad, la puerta de entrada a nuestro territorio por varios siglos; la gastronomía no es la excepción, este capítulo nos narra como la cocina tradicional barranquillera es la fusión y diversidad de sabores de diferentes regiones del país y de Medio Oriente.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 023
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Barranquilla, Atlántico
- **Duración:** 00:04:55
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 110MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Rural Buenaventura

Buenaventura es la puerta al Pacífico, el principal puerto marítimo de Colombia; pero su cocina tradicional va más allá de lo que el mar puede ofrecer. Este documental nos muestra la riqueza de su cocina rural, su relación con las montañas y el encuentro entre el campo, la ciudad y el mar.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 028
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Duración:** 00:05:20
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 115MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Dulces y Postres

En varias regiones del país la panela hace parte fundamental de las cocinas tradicionales; ven a conocer como este producto se ha convertido en la materia prima para la fabricación de dulces y postres tradicional del Eje Cafetero colombiano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 029
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Salamina, Caldas
- **Duración:** 00:05:00
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 113MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Pescado Amazonas

En este documental veremos la importancia de la pesca en el Amazonas, una de las principales fuentes económicas de la región; esta práctica y los cientos de especies están amenazadas por la explotación excesiva, la deforestación y la contaminación.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 031
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Puerto Nariño, Amazonas
- **Duración:** 00:06:15
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 143MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tamal

Cada región del país tienen entre sus platos típicos esta preparación insignia; en este documental conoceremos una de las preparaciones más tradicionales de la gastronomía colombiana: el tamal tolimense.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 032
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Espinal, Tolima
- **Duración:** 00:05:35
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 127MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Tumaco Biodiversidad

En este documental haremos un viaje por la biodiversidad gastronómica de Tumaco, territorio afrocolombiano al sur del Pacífico colombiano.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 033
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Tumaco, Nariño
- **Duración:** 00:05:30
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 123MB



Memoria Viva Cocinas Tradicionales - Cocina Galeras Sucre

En la cocina tradicional se encuentran los afectos, las tradiciones, los amores y las identidades culturales de una región; este documental nos invita a conocer los elementos centrales de la cocina tradicional sucreña.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 037
- **Director:** Pablo Castillo
- **Productor:** Carolina Hurtado, Laura Ramírez

- **Año de producción:** 2018
- **Lugar de origen:** Galeras, Sucre
- **Duración:** 00:06:10
- **Soporte:** M4V
- **Peso:** 139MB



Espíritu de resistencia en defensa del territorio campesino - Capítulo 1

Este documental visibiliza las luchas de resistencia de los pueblos del norte de Nariño y del sur del Cauca en defensa de su territorio y de su patrimonio.

- **Coordenadas:** Adultos / Audiovisual / 038
- **Director:** Nelson Bolaños, David Betancourt, Amanda Martínez, Gabriel Janoy
- **Productor:**

- **Año de producción:** 2017
- **Lugar de origen:** San Juan de Pasto, Nariño
- **Duración:** 00:06:15
- **Soporte:** MP4
- **Peso:** 130 MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 Entre manacillos y matachines

En las comunidades del Río Yurumanguí, zona rural de Buenaventura, la Semana Santa es una mezcla tradiciones indígenas, africanas y cristianas. A ritmo de tambores, guasás, cantos y bailes, la solemnidad se torna en una celebración a la fe y la magia. La fiesta se prende a ritmo de Manacillos, canto interpretado por las mujeres en esta época. Los hombres acompañando con la percusión, mueven sus instrumentos de agua. Los Matachines, seres burlones y juguetones, danzan alrededor como espíritus milenarios.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 002
- **Director:** Juan Pablo Marín
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 82.4MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur - 2014 Cantadoras del río: espiritualidad, ancestralidad y resistencia cultural

Desde 1995 se realiza en Buenaventura el “Encuentro Cultural Cantores de Río” que reúne los habitantes más recónditos y anónimos del litoral, provenientes de ríos lejanos, dando la impresión de mostrar lo más puro de esta cultura, el manantial de la cultura afro pacífico.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 003
- **Director:** Jorge Heriberto Idárraga Díaz
- **Año de producción:** 2014

- **Lugar de origen:** Buenaventura, Valle del Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 69.2MB



Distintas maneras de narrar el patrimonio cultural Colombiano 2018 - OFRENDA, Armonía Y Equilibrio Desde El Corazón De La Tierra

Esta serie fotográfica hace un homenaje al buen vivir del pueblo Nasa, a su organización y fuerza comunitaria, a su dignidad y lucha, a su cuidado constante por la vida y el territorio que la habita. Esta serie conformada por 15 fotografías cuenta el ritual mayor ancestral del pueblo Nasa “Saakhelu Kiwe Kame”, que simboliza la culminación de un periodo de verano e inicio del invierno, armonización e intercambio de semillas que da inicio al tiempo de siembra.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 005
- **Director:** Ariel Arango Prada
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Corinto, Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 9.54MB





Carlos Arias Medina, Serie fotográfica *Así sabe mi campo*.

Contenido para Campesinos



Así sabe mi campo

“Así sabe mi campo” es una serie de 9 fotografías que busca destacar la gran labor de los campesinos de Inzá (Cauca), no solo alimenticia y económica, sino también cultural, donde se busca hacer frente a las secuelas negativas que está dejando la economía mundial en nuestro territorio. La serie visibiliza el comercio de productos agrícolas en las plazas de mercado tradicionales.

- **Coordenadas:** Jóvenes / Fotografía / 008
- **Director:** Carlos Arias Medina, Betty Chacué, Zully Campo, Daniel Bravo
- **Año de producción:** 2017

- **Lugar de origen:** Inzá, Cauca
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 32.0MB



Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y los cantos tradicionales del Pacífico Sur -2015 - Balsadas en honor al señor de la Misericordia

Ganador en la categoría mejor reportaje fotográfico de los reconocimientos de periodismo cultural “Distintas maneras de narrar las músicas de marimba y cantos tradicionales del Pacífico sur 2015”. En el municipio de Olaya Herrera, Nariño, la comunidad celebra las fiestas patronales en honor al Señor de la Misericordia. En la víspera, al caer la tarde, sus habitantes navegan por el río Satinga en hermosas balsadas, tocan y cantan con fervorosa devoción a su santo patrono.

- **Coordenadas:** Adultos / Fotografía / 001
- **Director:** Carlos Benavides
- **Productor:** N/A

- **Año de producción:** 2014
- **Lugar de origen:** Olaya Herrera, Nariño
- **Duración:** N/A
- **Soporte:** JPG
- **Peso:** 114 MB

